

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE  
Rok 2021  
ZASADY OCENIANIA**

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**  
Oznaczenie arkusza: **ST.05-01-21.01-SG**  
Oznaczenie kwalifikacji: **ST.05**  
Numer zadania: **01**  
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2017**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka  –

Kod egzaminatora

Data egzaminu     
*Dzień    Miesiąc    Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu  :

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

\* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

### **Egzaminatorze!**

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.


**Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny**

Egzaminator wpisuje **T**,  
jeżeli zdający spełnił  
kryterium albo **N**, jeżeli  
nie spełnił

**Rezultat 1: Sesja montażowa z plikami dźwiękowymi**

*Wykaz plików źródłowych znajduje się na ostatniej stronie*

1	Częstotliwość próbkowania sesji DAW ustawiona na 44,1 kHz								
2	Rozdzielczość bitowa sesji DAW ustawiona na 24 bity								
3	Wszystkie pliki źródłowe (wyszczególnione w Tabeli 1) zaimportowane na oddzielnych ścieżkach								
4	Nazwy ścieżek zgodne z nazwami plików źródłowych								
5	Nazwa sesji DAW zgodna z numerem PESEL zdającego								

**Rezultat 2: Zgrana audycja**

1	Do zgrania wykorzystane wszystkie ścieżki								
2	Na ścieżce CZŁÓWKA MUZYKA zastosowana automatyka głośności tak, aby wszystkie słowa LEKTORA były słyszalne i zrozumiałe								
3	Na ścieżce PIOSENKA zastosowana automatyka głośności tak, aby wszystkie słowa ROZMOWY były słyszalne i zrozumiałe								
4	Na ścieżce PIOSENKA wycięte i powielone takty perkusji, w ilości wystarczającej do podłożenia pod I część ROZMOWY								
5	I część ROZMOWY kończy się równo z początkiem basu na ścieżce PIOSENKA								
6	II część ROZMOWY rozpoczyna się w trakcie solo gitary na ścieżce PIOSENKA								
7	II część ROZMOWY kończy się równo z początkiem ostatniej zwrotki około 1 min 39 sek do końca piosenki								
8	Poziom szczytowy ograniczony z użyciem limitera na sumie tak, aby osiągnął on, ale nie przekroczył -0,5 dBFS								


<b>Rezultat 3: Przetworzony dźwięk na ścieżkach w sesji</b>									
1	Wybrana wersja nagrania na ścieżce LEKTOR								
2	Wykonana korekcja barwy dźwięku na ścieżce LEKTOR								
3	Wykonana korekcja barwy dźwięku na ścieżce ROZMOWA								
4	Zastosowany filtr HPF o częstotliwości odcięcia ok 100 Hz na ścieżce LEKTOR								
5	Wykonana kompresja dynamiki na ścieżce LEKTOR								
6	Wykonana kompresja dynamiki na ścieżce ROZMOWA								
<b>Rezultat 4: Zawartość folderu roboczego</b>									
1	Nazwa folderu roboczego zgodna z numerem PESEL zdającego								
2	W folderze roboczym znajdują się pliki źródłowe oraz plik sesji DAW								
3	W folderze roboczym znajduje się plik finalnego zgrania w formacie WAV 44,1 kHz / 16 bitów								
4	Nazwa pliku finalnego zgrania w formacie WAV jest zgodna z nazwą sesji DAW								
5	W folderze roboczym znajduje się plik finalnego zgrania w formacie MP3 256 kbps								
6	Nazwa pliku finalnego zgrania w formacie MP3 jest zgodna z nazwą sesji DAW								
7	Długość plików wynikowych nie przekracza 6 minut 32 sekund								
8	Pliki wynikowe można odtworzyć i odsłuchać								


**Przebieg 1: Przetwarzanie dźwięku na ścieżkach w sesji***Uwaga! Egzaminator podczas oceny przebiegu przebywa na stanowisku komputerowym zdającego*

Zdający:

1	zastosował korektor barwy na ścieżkach LEKTOR i ROZMOWA								
2	zastosował kompresor dynamiki na ścieżkach LEKTOR i ROZMOWA								
3	zastosował automatykę głośności na ścieżkach z muzyką								

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*

Tabela 1. Wykaz plików źródłowych

Pobrano z arkusze24.pl

Nazwa pliku/ ścieżki	Format	Przetwarzanie
czołówka lektor	WAV	- korekcja barwy - kompresja dynamiki - filtr HPF (częstotliwość graniczna 100 Hz)
czołówka muzyka	WAV	- automatyka głośności
piosenka	WAV	- automatyka głośności
rozmowa	WAV	- korekcja barwy - kompresja dynamiki