

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**

Oznaczenie kwalifikacji: **ST.05**

Wersja arkusza: **SG**

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

ST.05-SG-21.06

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2021

CZĘŚĆ PISEMNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 9 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krerek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
-------------------------------------	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------------	---	---	-------------------------------------

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Zapis 00:01:11:01 w formacie SMPTE na osi czasu w sesji programu DAW wskazuje, że materiał, którego dotyczy, kończy się

- A. po pierwszej minucie.
- B. po pierwszej godzinie.
- C. po jedenastej minucie.
- D. po jedenastej godzinie.

Zadanie 2.

Które z wymienionych określeń dotyczy nagrania efektów specjalnych?

- A. FX
- B. DX
- C. Foley
- D. Ambience

Zadanie 3.

Które z wymienionych określeń oznacza dogranie partii wokalne do istniejącego już nagrania składu instrumentalnego?

- A. Mixing.
- B. Mastering.
- C. Overcutting.
- D. Overdubbing.

Zadanie 4.

Które z wymienionych urządzeń jest przetwornikiem elektroakustycznym przetwarzającym drgania akustyczne na sygnały elektryczne?

- A. Dibox.
- B. Mikrofon.
- C. Tranzystor.
- D. Lampa elektronowa.

Zadanie 5.

Ile jednakowych mikrofonów należy przygotować do nagrania źródła dźwięku za pomocą techniki mikrofonowej XY lub AB?

- A. 2 mikrofony.
- B. 3 mikrofony.
- C. 4 mikrofony.
- D. 5 mikrofonów.

Zadanie 6.

Instrument, którego sygnał foniczny wymaga symetryzacji za pomocą DI-boxa aktywnego, należy podłączyć do konsoly mikerskiej za pomocą przewodu

- A. instrumentalnego TS do gniazda MIC.
- B. mikrofonowego TRS do gniazda LINE.
- C. zakończonego wtykiem RCA do gniazda PHONO.
- D. symetrycznego do gniazda z napięciem fantomowym.

Zadanie 7.

Które z wymienionych urządzeń dostępnych w studio nagraniowym typowo służy do łączenia ze sobą różnych urządzeń za pomocą krótkich kabli na wyznaczonym do tego panelu?

- A. Karta dźwiękowa.
- B. Interfejs MIDI.
- C. Krosownica.
- D. Stagebox.

Zadanie 8.

Która z wymienionych funkcji przenośnego rejestratora dźwięku umożliwia rozpoczęcie nagrania po przekroczeniu określonego poziomu przez sygnał wejściowy?

- A. PRE-RECORD
- B. AUTO-RECORD
- C. BACKUP-RECORD
- D. THRESHOLD-RECORD

Zadanie 9.

Który z wymienionych czynników umożliwia osiągnięcie maksymalnie długiego czasu nagrania wykonanego rejestratorem dźwięku, przy stałej pojemności nośnika?

- A. Stopień kompresji.
- B. Automatyka dynamiki.
- C. Poziom wysterowania.
- D. Podział materiału na mniejsze pliki.

Zadanie 10.

Jaka jest minimalna pojemność karty pamięci w rejestratorze zapisującym dźwięk w formacie .wav, potrzebna do zapisania 60 minut nagrania, przy założeniu, że 1 sekunda nagrania zajmuje 180 kB?

- A. 256 MB
- B. 512 MB
- C. 1 GB
- D. 2 GB

Zadanie 11.

Gniazdo INSERT w konsoli mikerskiej przeznaczone jest do współpracy z wtykiem

- A. DIN
- B. TRS
- C. RCA
- D. S/PDIF

Zadanie 12.

W której sekcji stołu mikerskiego należy regulować poziom zmiksowanych sygnałów, wysyłanych na końcówki mocy głównego nagłośnienia?

- A. AUX
- B. MAIN
- C. GROUP
- D. PHONES

Zadanie 13.

Przedwzmacniacz mikrofonowy wysokiej jakości powinien charakteryzować się

- A. niską impedancją wejściową i wyjściową.
- B. wysoką impedancją wejściową i wyjściową.
- C. wysoką impedancją wejściową i niską – wyjściową.
- D. niską impedancją wejściową i wysoką – wyjściową.

Zadanie 14.

Tłumik PAD dostępny w przedwzmacniaczu mikrofonowym umożliwia skokowe stłumienie sygnału wejściowego o standardową wartość

- A. 6 dB
- B. 20 dB
- C. 60 dB
- D. 100 dB

Zadanie 15.

Która z wymienionych charakterystyk kierunkowych mikrofonów najlepiej sprawdzi się w sytuacji nagrania zespołu muzycznego w pomieszczeniu o niesprzyjających warunkach, jeśli chodzi o akustykę?

- A. Nerkowa.
- B. Ósemkowa.
- C. Supernerkowa.
- D. Bezkielkowa.

Zadanie 16.

Która z wymienionych charakterystyk kierunkowych mikrofonów najlepiej sprawdzi się w sytuacji nagrania źródła dźwięku wraz z dużym udziałem przestrzeni akustycznej pomieszczenia?

- A. Nerkowa.
- B. Dookólna.
- C. Ósemkowa.
- D. Supernerkowa.

Zadanie 17.

Który z wymienionych mikrofonów pozbawiony jest możliwości wystąpienia efektu zbliżeniowego, powodującego uwypuklenie niskich częstotliwości w trakcie zbliżania mikrofonu do źródła dźwięku?

- A. Wszechkierunkowy.
- B. Jednokierunkowy.
- C. Dwukierunkowy.
- D. Ultrakierunkowy.

Zadanie 18.

Jaką cechą powinien charakteryzować się mikrofon zastosowany do odbioru mocnych, impulsowych dźwięków emitowanych przez combo gitary basowej?

- A. Minimalnymi szumami własnymi.
- B. Możliwie maksymalną czułością.
- C. Bardzo małą średnicą membrany.
- D. Przetwarzaniem dużego ciśnienia akustycznego.

Zadanie 19.

Wspólną cechą technik mikrofonowych XY i Blumlein jest

- A. dystans 17 cm pomiędzy użytymi mikrofonami.
- B. zastosowanie mikrofonów o charakterystyce ósemkowej.
- C. zastosowanie mikrofonów o charakterystyce kardioidalnej.
- D. podobny zakres wartości kąta rozwarcia między osiami mikrofonów.

Zadanie 20.

Która z wymienionych technik mikrofonowych zakłada zastosowanie odległości między membranami mikrofonów analogicznej do przeciętnej odległości między uszami człowieka (17 cm) oraz kąt rozwarcia między osiami mikrofonów wynoszący 110° ?

- A. Decca Tree
- B. ORTF
- C. NOS
- D. DIN

Zadanie 21.

Zjawisko ugięcia fali akustycznej na granicy dwóch ośrodków, w których prędkości propagacji fali są różne, nazywane jest

- A. interferencją.
- B. transmisją.
- C. dyfrakcją.
- D. refrakcją.

Zadanie 22.

Zjawisko psychoakustyczne polegające na lokalizowaniu źródła dźwięku na podstawie kierunku dochodzenia do słuchacza pierwszej z wielu fal akustycznych zostało opisane przez

- A. Dopplera.
- B. Nyquista.
- C. Haasa.
- D. Hertza.

Zadanie 23.

Chordofony to grupa instrumentów muzycznych, w których dźwięk powstaje na skutek

- A. drgań strun.
- B. uderzenia w ciało stałe.
- C. wibracji słupa powietrza.
- D. uderzenia w napiętą membranę.

Zadanie 24.

Który z wymienionych instrumentów muzycznych umożliwia grę techniką „pizzicato”?

- A. Tuba.
- B. Werbel.
- C. Fortepian.
- D. Kontrabas.

Zadanie 25.

W zapisie nutowym tonację F-dur

- A. określa jeden krzyżyk umieszczony przy kluczu.
- B. określają dwa krzyżyki umieszczone przy kluczu.
- C. określa jeden bemol umieszczony przy kluczu.
- D. określają dwa bemole umieszczone przy kluczu.

Zadanie 26.

Mikrofon pojemnościowy standardowo podłączany jest do konsoly mikerskiej wyposażonej w zasilanie phantom +48 V za pomocą

- A. aktywnego DI-Boxa.
- B. pasywnego DI-Boxa.
- C. przewodu symetrycznego.
- D. przewodu niesymetrycznego.

Zadanie 27.

Który z wymienionych przełączników dostępnych na przedwzmacniaczu mikrofonowym standardowo służy do odwrócenia polaryzacji sygnału fonicznego?

- A. PFL
- B. HPF
- C. Phase
- D. Low-Z

Zadanie 28.

W którym z wymienionych menu programu DAW należy szukać bezpośrednich odnośników kierujących na stronę internetową producenta programu, do działu z informacjami i poradnikami dla użytkowników?

- A. File
- B. Edit
- C. Help
- D. Utilities

Zadanie 29.

Które z poleceń dostępnych w programie DAW standardowo pozwala na przywrócenie uprzednio zapisanej wersji sesji montażowej?

- A. Revert
- B. Import
- C. Process
- D. Duplicate

Zadanie 30.

Która z wymienionych operacji dostępnych w sesji programu DAW pozwala na kształtowanie dynamiki nagrania umieszczonego na jednej ze ścieżek w takt zmian sygnału obecnego na innej ścieżce?

- A. Konwersja.
- B. Kodowanie.
- C. Kopiowanie.
- D. Kluczowanie.

Zadanie 31.

W celu minimalizacji aliasingu podczas konwersji A/C sygnału fonicznego zawierającego częstotliwości składowe z pasma akustycznego: 20 Hz - 20 kHz, wartość częstotliwości próbkowania powinna wynosić minimalnie

- A. 11025 Hz
- B. 22050 Hz
- C. 44100 Hz
- D. 88200 Hz

Zadanie 32.

Który z wymienionych procesorów dźwięku standardowo służy do zwiększania rozpiętości dynamiki nagrania?

- A. Kompresor.
- B. Ekspander.
- C. Korektor.
- D. Limiter.

Zadanie 33.

Który z wymienionych procesorów dźwięku standardowo służy do spogłosowania nagranych materiału dźwiękowego?

- A. Reverb
- B. Chorus
- C. Sustain
- D. Tremolo

Zadanie 34.

Które z wymienionych gniazd występujących w profesjonalnych urządzeniach elektroakustycznych służy do wpięcia wtyku symetrycznego przewodu transmitującego dwukanałowy dźwięk cyfrowy?

- A. TDIF
- B. ADAT
- C. AES/EBU
- D. TOSLINK

Zadanie 35.

W celu wzmocnienia lub słumienia wysokich częstotliwości w sygnale fonicznym, typowo używa się filtra o oznaczeniu

- A. Hi Shelf.
- B. Low Shelf.
- C. Low Pass.
- D. Comb Filter.

Zadanie 36.

Który z wymienionych parametrów procesora pogłosowego odpowiada za długość wybrzmiewania dźwięku?

- A. Predelay.
- B. Dumping.
- C. Density.
- D. Decay.

Zadanie 37.

Który z wymienionych procesorów dźwięku standardowo używany bywa do rozjaśniania barwy dźwięku poprzez dodanie do sygnału fonicznego dodatkowych wyższych składowych harmonicznyc?

- A. Delay.
- B. Exciter.
- C. Chorus.
- D. Flanger.

Zadanie 38.

Który z wymienionych kontrolerów MIDI typowo umożliwia płynną zmianę wysokości dźwięku?

- A. Sustain.
- B. Velocity.
- C. Aftertouch.
- D. Pitch Bend.

Zadanie 39.

W jakiej kombinacji standardów General MIDI zapisanego pliku oraz zastosowanego modułu brzmieniowego nastąpi w pełni poprawne odtworzenie zawartości pod względem ilości dostępnych barw?

- A. Plik XG – moduł GS
- B. Plik GM – moduł GS
- C. Plik GS – moduł GM
- D. Plik XG – moduł GM

Zadanie 40.

Który parametr modułu brzmieniowego MIDI określa maksymalną liczbę jednocześnie odtwarzanych barw podstawowych?

- A. Latencja.
- B. Polifonia.
- C. Multitimbral.
- D. Multifunction.