

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**  
Oznaczenie arkusza: **ST.05-01-20.06-SG**  
Oznaczenie kwalifikacji: **ST.05**  
Numer zadania: **01**  
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2017**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka           –

Kod egzaminatora

Data egzaminu            
*Dzień Miesiąc Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu   :

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

### **Egzaminatorze!**

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odrębnie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.


**Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny**

*Egzaminator wpisuje T,  
jeżeli zdający spełnił  
kryterium albo N, jeżeli  
nie spełnił*

**Rezultat 1: Sesja montażowa ze źródłowymi plikami dźwiękowymi**

*Uwaga: Tabela 1 - Wykaz plików źródłowych zamieszczona na ostatniej stronie Zasad oceniania*

1	Częstotliwość próbkowania sesji DAW ustawiona na 44,1 kHz																				
2	Rozdzielczość bitowa sesji DAW ustawiona na 24 bity																				
3	Wszystkie pliki źródłowe (wyszczególnione w Tabeli 1) zaimportowane na oddzielnych ścieżkach																				
4	Nazwy ścieżek zgodne z nazwami plików źródłowych																				
5	Nazwa sesji DAW zgodna z numerem PESEL zdającego																				
6	Początki ścieżek ustawione w pierwszym takcie sesji																				


Rezultat 2: Zgrana piosenka									
1	Do zgrania wykorzystane wszystkie ścieżki								
2	Wykonana korekcja barwy dźwięku na ścieżkach BD i BD SUB								
3	Wykonana korekcja barwy dźwięku na ścieżkach SN BOTT i SN TOP								
4	Wykonana korekcja barwy dźwięku na ścieżkach GIT MIC i GIT LINE								
5	Wykonana korekcja barwy dźwięku na ścieżkach BASS MIC i BASS LINE								
6	Wyeksponowane solo basu (od około 2'36") z wykorzystaniem automatyki głośności								
7	Wyeksponowane solo gitary (od około 3'18") z wykorzystaniem automatyki głośności								
8	Wykonane panoramowanie ścieżek, aby gotowy materiał dźwiękowy był stereofoniczny								
9	Poziom szczytowy ograniczony z użyciem limitera na sumie tak, aby osiągnął on, ale nie przekroczył -0,5 dBFS								


<b>Rezultat 3: Przetworzony materiał dźwiękowy na ścieżkach</b>										
1	Na ścieżkach BD i BD SUB wykonana obróbka szeregową z użyciem skonfigurowanego i działającego kompresora dynamiki									
2	Na ścieżkach SN BOTT i SN TOP wykonana obróbka szeregową z użyciem skonfigurowanego i działającego kompresora dynamiki									
3	Odwrócona faza na ścieżce SN BOTT									
4	Utworzona szyna efektowa z efektem pogłosowym typu Reverb									
5	Na szynę efektową skierowana ścieżka GIT MIC									
6	Na szynę efektową skierowana ścieżka GIT LINE									
7	Na szynę efektową skierowana ścieżka BASS LINE									
8	Słyszalny efekt pogłosu gitary									
9	Słyszalny efekt pogłosu basu									
10	Na ścieżce HH zastosowany filtr górnoprzepustowy o progu odcięcia 200 Hz									


Rezultat 4: Zawartość folderu roboczego									
1	Nazwa folderu roboczego zgodna z numerem PESEL zdającego								
2	W folderze roboczym znajdują się pliki źródłowe oraz plik sesji DAW								
3	W folderze roboczym znajduje się plik finalnego zgrania w formacie WAV, 44,1 kHz/16 bitów								
4	Nazwa pliku finalnego zgrania w formacie WAV jest zgodna z nazwą sesji DAW								
5	W folderze roboczym znajduje się plik finalnego zgrania w formacie MP3, 256 kbps								
6	Nazwa pliku finalnego zgrania w formacie MP3 jest zgodna z nazwą sesji DAW								
7	Długość plików wynikowych nie przekracza 4 minut 42 sekund								
8	Pliki wynikowe można otworzyć i odsłuchać								
Przebieg 1: Czynności montażowe w sesji									
<i>Uwaga! Egzaminator podczas oceny przebiegu przebywa na stanowisku montażowym zdającego.</i>									
Zdający:									
1	usunął znajdujące się na początku ścieżek zakłócenia								
2	usunął znajdujące się na końcu ścieżek zakłócenia								
3	zastosował funkcję fade-out na końcu ścieżek								

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*

**Tabela 1. Wykaz plików źródłowych**

Nazwa pliku/ścieżki	Format
BASS LINE	WAV
BASS MIC	WAV
BD SUB	WAV
BD	WAV
GIT LINE	WAV
GIT MIC	WAV
HH	WAV
OVH L	WAV
OVH P	WAV
SN BOTT	WAV
SN TOP	WAV
T1	WAV
T2	WAV
T3	WAV