

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2021
ZASADY OCENIANIA**

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **ST.03-01-21.06-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **ST.03**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przełącz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Rezultat 4: Nagłośnienie występu zespołu muzycznego										
1	W szerokopasmowych zestawach głośnikowych (L i P) słyszalne wszystkie nagłośnione elementy perkusji									
2	W szerokopasmowych zestawach głośnikowych (L i P) słyszalny instrument klawiszowy									
3	W szerokopasmowych zestawach głośnikowych (L i P) słyszalny głos muzyka podczas prezentacji									
4	W monitorze scenicznym klawiszowca słyszalne: głos prezentacji oraz jego instrument									
5	Poziom i proporcje głośności sygnałów w monitorze scenicznym klawiszowca ustalone z wykonawcą									
6	W monitorze scenicznym perkusisty słyszalne: głos prezentacji ,stopa, werbel, instrument klawiszowy									
7	Poziom i proporcje głośności sygnałów w monitorze scenicznym perkusisty ustalone z wykonawcą									
8	W szerokopasmowych zestawach głośnikowych (L i P) słyszalny efekt regulacji panoramy									
9	W torze sumy miksu głównego ustawiony próg zadziałania limitera na wartość -3 dBFS									
10	Pasma częstotliwościowe sygnału wyjściowego sflumione powyżej 16000 Hz									

Przebieg 1: Korekcja charakterystyki częstotliwościowej systemu nagłośnienia widowni

Zdający

1	wygenerował szum różowy																			
2	sprawił sygnałem szumowym działanie głośnika prawego kanału																			
3	sprawił sygnałem szumowym działanie głośnika lewego kanału																			
4	skorygował charakterystykę częstotliwościową systemu nagłośnienia widowni z uwzględnieniem akustyki pomieszczenia																			

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis