

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2021
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**
Oznaczenie arkusza: **ST.02-01-21.01-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **ST.02**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1: Sesja programu DAW z wielościeżkowym nagraniem utworu muzycznego, utworzona w reżyserii

1	Utworzona w DAW wielościeżkowa sesja dźwiękowa										
2	Częstotliwość próbkowania sesji dźwiękowej DAW – 48 kHz										
3	Rozdzielczość bitowa sesji dźwiękowej DAW - 24 bity										
4	Utworzona ścieżka dźwiękowa z zarejestrowaną partią skrzypiec nr 1										
5	Utworzona ścieżka dźwiękowa z zarejestrowaną partią skrzypiec nr 2										
6	Utworzona dźwiękowa ścieżka stereofoniczna (lub dwie mono) z zarejestrowanym ambientem										
7	Ścieżka dźwiękowa skrzypiec nr 1 zawiera materiał muzyczny, którego poziom szczytowy jest mniejszy niż 0 dBFS										
8	Ścieżka dźwiękowa skrzypiec nr 2 zawiera materiał muzyczny, którego poziom szczytowy jest mniejszy niż 0 dBFS										
9	Ścieżka dźwiękowa (lub ścieżki) ambientu zawiera materiał muzyczny, którego poziom szczytowy jest mniejszy niż 0 dBFS										

Rezultat 3: Plik wynikowy nagrany na płycie CD-R									
1	Płyta CD-R opisana numerem PESEL zdającego, zawiera folder roboczy z gotowym materiałem dźwiękowym oraz plikami sesji dźwiękowej								
2	Na płycie CD-R nagrany materiał dźwiękowy w postaci stereofonicznego pliku w formacie WAV i parametrach 48 kHz /24 bity								
3	Poziom szczytowy materiału dźwiękowego nie przekracza -0,3 dBFS								
4	Skuteczny poziom (RMS) materiału dźwiękowego nie mniejszy niż -20 dBFS								
5	Percepcja przestrzenna dźwięków skrzypiec nr 1 zgodnie z ustawieniem w studio								
6	Percepcja przestrzenna dźwięków skrzypiec nr 2 zgodnie z ustawieniem w studio								
7	Słyszalne użycie efektu typu LARGE HALL								
8	Słyszalne użycie procesora EQ, zmiana barwy dźwięku partii skrzypiec nr 1 w stosunku do oryginalnego nagrania								
9	Słyszalne użycie procesora EQ, zmiana barwy dźwięku partii skrzypiec nr 2 w stosunku do oryginalnego nagrania								
10	Zachowane wybrzmienie dźwięków na końcu utworu muzycznego								

Przebieg 1: Przygotowanie studia do nagrania*Zdający:*

1	do rejestracji partii skrzypiec używał mikrofonu pojemnościowego								
2	do rejestracji partii skrzypiec stosował mikrofon o charakterystyce kierunkowości kardioidalnej								
3	do rejestracji ambientu stosował mikrofon pojemnościowy								
4	do rejestracji ambientu stosował mikrofon o charakterystyce kierunkowości kardioidalnej								
5	do rejestracji ambientu używał dwóch mikrofonów ustawionych tak, że kąt pomiędzy osiami kapsuł mikrofonowych wynosił od 90°								
6	do rejestracji ambientu używał dwóch mikrofonów ustawionych tak, że środki kapsuł mikrofonów były maksymalnie zbliżone i spotykały się w tym samym punkcie								
7	mikrofon do rejestracji partii skrzypiec ustawiał na statywie, kierował w stronę skrzypiec								
8	ustawiał system XY na statywie centralnie przed muzykami, kierował w ich stronę								
9	umożliwiał odsłuch słuchawkowy muzykom								
10	kable mikrofonowe i słuchawkowe układał tak, żeby nie były narażone na uszkodzenie oraz nie utrudniały pracy osobom przebywającym w studio								

Przebieg 2: Przygotowanie reżyserni do nagrania*Zdający:*

1	skonfigurował tor elektroakustyczny w sposób umożliwiający nagranie ścieżek dźwiękowych skrzypiec								
2	skonfigurował tor elektroakustyczny w sposób umożliwiający nagranie ścieżek dźwiękowych ambientu								
3	skonfigurował odsłuch słuchawkowy dla wykonawców, tak że słyszeli własne skrzypce, skrzypce współwykonawcy oraz głos realizatora nagrania								
4	umożliwił komunikację realizatora nagrania z wykonawcami za pomocą mikrofonu Talkback								

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis