

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2021
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**
Oznaczenie arkusza: **ST.02-01-21.06-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **ST.02**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przełącz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił

Rezultat 1: Sesja programu DAW z wielościeżkowym nagraniem utworu muzycznego, utworzona w reżyserni

1	Częstotliwość próbkowania sesji dźwiękowej DAW – 48 kHz																			
2	Rozdzielczość bitowa sesji dźwiękowej DAW - 24 bity																			
3	Utworzona ścieżka dźwiękowa z zarejestrowaną partią skrzypiec																			
4	Utworzona ścieżka dźwiękowa z zarejestrowaną partią altówki																			
5	Utworzona ścieżka dźwiękowa z zarejestrowaną partią wiolonczeli																			
6	Utworzona dźwiękowa ścieżka stereofoniczna (lub dwie mono) z zarejestrowanym ambientem																			
7	Ścieżka dźwiękowa skrzypiec zawiera materiał muzyczny, którego poziom szczytowy jest mniejszy niż 0 dBFS																			
8	Ścieżka dźwiękowa altówki zawiera materiał muzyczny, którego poziom szczytowy jest mniejszy niż 0 dBFS																			
9	Ścieżka dźwiękowa wiolonczeli zawiera materiał muzyczny, którego poziom szczytowy jest mniejszy niż 0 dBFS																			
10	Ścieżka dźwiękowa (lub ścieżki) ambientu zawiera materiał muzyczny, którego poziom szczytowy jest mniejszy niż 0 dBFS																			

Rezultat 2: Sesja montażowa DAW po obróbce materiału dźwiękowego dokonanej na stanowisku postprodukcyjnym									
1	Na początkach i końcach wszystkich ścieżek dźwiękowych oraz w miejscach ich ewentualnego łączenia zastosowane odpowiednie efekty montażowe typu fade: in, out oraz crossfade								
2	Na ścieżce dźwiękowej skrzypiec zainertowany EQ i dokonana korekcja barwy dźwięku								
3	Na ścieżce dźwiękowej altówki zainertowany EQ i dokonana korekcja barwy dźwięku								
4	Na ścieżce dźwiękowej wiolonczeli zainertowany EQ i dokonana korekcja barwy dźwięku								
5	Na ścieżce skrzypiec zainertowany efekt typu COMP zmieniający dynamikę zarejestrowanego materiału dźwiękowego								
6	Na ścieżce dźwiękowej altówki zainertowany efekt typu COMP zmieniający dynamikę zarejestrowanego materiału dźwiękowego								
7	Na ścieżce dźwiękowej wiolonczeli zainertowany efekt typu COMP zmieniający dynamikę zarejestrowanego materiału dźwiękowego								
8	Sygnal ze ścieżki dźwiękowej (lub ścieżek) ambientu wysłany na szynę równoległą AUX								
9	Na szynie równoległej AUX zainertowany efekt przestrzenny typu LARGE HALL (czas pogłosu >2 s)								
10	Balans ścieżki dźwiękowej (lub panorama ścieżek) ambientu ustawiona zgodnie z zasadami techniki mikrofonowej NOS								

Rezultat 3: Plik wynikowy nagrany na płycie CD-R

1	Płyta CD-R opisana numerem PESEL zdającego, zawiera folder roboczy z gotowym materiałem dźwiękowym oraz plikami sesji dźwiękowej										
2	Na płycie CD-R nagrany materiał dźwiękowy w postaci stereofonicznego pliku w formacie WAV i parametrach 48 kHz /24 bity										
3	Poziom szczytowy materiału dźwiękowego nie przekracza -0,5 dBFS										
4	Skuteczny poziom (RMS) materiału dźwiękowego nie mniejszy niż -20 dBFS										
5	Słyszalne użycie efektu typu LARGE HALL										
6	Słyszalne użycie procesora EQ, zmiana barwy dźwięku partii instrumentów w stosunku do oryginalnego nagrania										
7	Lokalizacja pozornych źródeł dźwięku zgodna z ustawieniem instrumentów w studio										
8	Zachowane wybrzmienie dźwięków na końcu utworu muzycznego										

Przebieg 1: Przygotowanie studia do zrealizowania nagrania*Zdający*

1	do rejestracji partii instrumentów używał mikrofonów pojemnościowych								
2	do rejestracji partii instrumentów stosował mikrofony o charakterystyce kierunkowości kardioidalnej								
3	do rejestracji ambientu stosował mikrofony pojemnościowe								
4	do rejestracji ambientu stosował mikrofony o charakterystyce kierunkowości kardioidalnej								
5	do rejestracji ambientu używał dwóch mikrofonów ustawionych tak, że kąt pomiędzy osiami kapsuł mikrofonowych wynosił 90°								
6	do rejestracji ambientu używał dwóch mikrofonów ustawionych tak, że środki kapsuł mikrofonów były rozsunięte na odległość 30 cm								
7	mikrofony do rejestracji partii instrumentów ustawiał na statywie, kierował w stronę instrumentów								
8	ustawiał system NOS na statywie centralnie przed muzykami, kierował w ich stronę								
9	umożliwiał odsłuch słuchawkowy muzykom								
10	kable mikrofonowe i słuchawkowe układał tak, żeby nie były narażone na uszkodzenie oraz nie utrudniały pracy osobom przebywającym w studio								

Przebieg 2: Przygotowanie reżyserni do zrealizowania nagrania

Zdający

1	umożliwił nagranie ścieżek dźwiękowych instrumentów poprzez skonfigurowanie toru elektroakustycznego								
2	umożliwił nagranie ścieżek dźwiękowych ambientu poprzez skonfigurowanie toru elektroakustycznego								
3	umożliwił muzykom odsłuchiwanie dźwięków emitowanych przez ich instrumenty, instrumenty pozostałych muzyków oraz głosu realizatora nagrania poprzez skonfigurowanie odsłuchu słuchawkowego dla wykonawców								

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis