

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**
Oznaczenie kwalifikacji: **ST.02**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

ST.02-01-20.01-SG

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2020

CZEŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na **KARCIE OCENY** w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. **KARTE OCENY** przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Zrealizuj nagranie krótkiego (ok. 2 minuty) utworu muzycznego wykonanego przez duet akordeonowy.

Przygotuj studio i reżysernię do nagrania.

Czas na wykonanie związanych z tym czynności nie powinien przekroczyć 30 minut.

Przed przystąpieniem do przygotowania studia oraz reżyserni zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego (ZN), przez podniesienie ręki, zamiar wykonania tych czynności. Po uzyskaniu zgody wykonaj je w obecności egzaminatora.

W studio posadź wykonawców obok siebie w taki sposób, aby zapewnić im komfortowe wykonanie utworu muzycznego. Wybierz odpowiednie mikrofony do nagrania duetu, ustaw je na statywach i podłącz za pośrednictwem kabli mikrofonowych do interfejsu audio. Dźwięk każdego z akordeonów ma zostać ujęty dwoma mikrofonami pojemnościowymi o charakterystyce kierunkowości umożliwiającej zminimalizowanie przesłuchów z pozostałych źródeł dźwięku. Dźwięk całego zespołu wraz z naturalną akustyką studia nagraniowego należy zarejestrować przy pomocy mikrofonów ogólnych, wybranych i ustawionych zgodnie z zasadami techniki mikrofonowej ORTF. Zapewnij wykonawcom odsłuch słuchawkowy. Kable mikrofonowe i słuchawkowe ułóż tak, aby nie były narażone na uszkodzenia oraz nie utrudniały pracy osobom przebywającym w studio.

Przejdź do reżyserni i skonfiguruj stanowisko realizatora nagrania.

Na pulpicie komputera utwórz folder roboczy i nazwij go swoim numerem PESEL. W programie DAW służącym do rejestracji i montażu dźwięku utwórz nową sesję wielościeżkową o parametrach 44,1 kHz/24 bity, w której zarejestrujesz nagranie duetu. Poszczególne ścieżki w sesji nazwij zgodnie z nagrywanymi źródłami dźwięku. Skonfiguruj odsłuch dla wykonawców tak, aby każdy z nich słyszał własny instrument, dźwięk instrumentu drugiego wykonawcy oraz twój głos odbierany przez mikrofon komunikacyjny w reżyserni.

Przeprowadź próbę z wykonawcami, podczas której ustalisz poziomy sygnałów wejściowych, dopracujesz brzmienie duetu oraz proporcje odsłuchu w słuchawkach wykonawców.

Po wykonaniu czynności przygotowawczych zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do nagrania utworu muzycznego. Czekaj na uzyskanie zgody na wykonanie dalszych czynności.

Nagraj utwór muzyczny wykonywany przez duet akordeonowy.

Możesz nagrać maksymalnie 3 wersje utworu.

Poziom szczytowy sygnału na każdej ścieżce w sesji programu DAW nie powinien osiągnąć 0 dBFS. Całą sesję wraz z nagraniem plikami dźwiękowymi zapisz w folderze roboczym. Skopiuj folder roboczy na pendrive.

Zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do przejścia na stanowisko postprodukcyjne.

Na stanowisku postprodukcyjnym wykonaj obróbkę nagranych materiałów dźwiękowych.

Folder roboczy z zawartością przenieś z pendrive'a na pulpit komputera znajdującego się na stanowisku postprodukcyjnym. Otwórz sesję w programie DAW i wybierz najbardziej udane wersje nagrania. Zmontuj z nich ostateczny utwór muzyczny. Na ścieżkach akordeonów wykonaj korekcję barwy i kompresję dynamiki dźwięku oraz zastosuj procesor pogłosowy z wykorzystaniem stereofonicznej szyny równoległej.

Panoramy na ścieżkach w sesji montażowej ustaw w następujący sposób: akordeon pierwszy: L i C, akordeon drugi: C i R, mikrofony ogólne: L i R.

Poziom szczytowy w torze sumy nagrania powinien być ograniczony za pomocą limitera do -2,0 dBFS.

Zgrany utwór muzyczny zapisz w folderze roboczym w postaci dwóch plików wynikowych o następujących parametrach:

- .wav, stereo, częstotliwość próbkowania dźwięku i rozdzielczość bitowa takie jak w sesji programu DAW,
- .mp3, stereo, 44,1 kHz/256 kb/s.

Ostateczną wersję sesji programu DAW oraz pliki wynikowe nagraj na płytę CD-R. Nagraną płytę opisz swoim numerem PESEL i pozostaw na stanowisku egzaminacyjnym.

Nie zamykaj sesji DAW i nie wyłączaj komputera.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 3 rezultaty:

- sesja programu DAW, utworzona w reżyserni, z wielościeżkowym nagraniem duetu akordeonowego,
- sesja programu DAW po obróbce materiału dźwiękowego na stanowisku postprodukcyjnym,
- płyta CD-R z zapisaną ostateczną sesją programu DAW i plikami wynikowymi

oraz

przebieg przygotowania studia i reżyserni do nagrania.