

*Arkusze zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**  
Oznaczenie arkusza: **ST.02-01-20.01-SG**  
Oznaczenie kwalifikacji: **ST.02**  
Numer zadania: **01**  
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2017**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka           –

Kod egzaminatora

Data egzaminu            
*Dzień Miesiąc Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu   :

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

### **Egzaminatorze!**

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odrębnie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.




<b>Rezultat 2: Sesja programu DAW po obróbce materiału dźwiękowego na stanowisku postprodukcyjnym</b>									
1	Na ścieżkach akordeonu 1 i akordeonu 2 dokonana korekcja barwy dźwięku								
2	Na ścieżkach akordeonu 1 i akordeonu 2 zastosowany kompresor dynamiki dźwięku								
3	Utworzona stereofoniczna szyna równoległa z procesorem pogłosowym, na którą wysłane są sygnały ze ścieżek akordeonu 1 i akordeonu 2								
4	Panoramy na ścieżkach akordeonu 1 skierowane są w lewą stronę oraz w kierunku centrum obrazu dźwiękowego								
5	Panoramy na ścieżkach akordeonu 2 skierowane są w kierunku centrum oraz w prawą stronę w obrazie dźwiękowym								
6	Panoramy na ścieżkach z dźwiękiem ogólnym zespołu skierowane są w lewo i w prawo								
7	Miks jest zrównoważony, dźwięki obu akordeonów są na zbliżonym poziomie głośności								
8	Poziom szczytowy w torze sumy nagrania ograniczony limiterem o progu ustawionym na -2,0 dBFS								
<b>Rezultat 3: Płyta CD-R z zapisaną ostateczną sesją programu DAW i plikami wynikowymi</b>									
1	Płyta CD-R opisana numerem PESEL zdającego								
2	Na płycie CD-R zapisany plik ostatecznej sesji programu DAW								
3	Na płycie CD-R zapisany plik wynikowy o parametrach: .wav, stereo, 44,1 kHz/24 bity								
4	Na płycie CD-R zapisany plik wynikowy o parametrach: .mp3, stereo, 44,1 kHz/256 kb/s								
5	Zapisany na płycie CD-R plik wynikowy .wav można odtworzyć i odsłuchać								
6	Zapisany na płycie CD-R plik wynikowy .mp3 można odtworzyć i odsłuchać								

