

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**
Oznaczenie arkusza: **ST.02-01-20.06-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **ST.02**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska		

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odrębnie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1: Sesja programu DAW z wielościeżkowym nagraniem utworu muzycznego, utworzona w reżyserni

1	Utworzona w DAW wielościeżkowa sesja dźwiękowa																		
2	Częstotliwość próbkowania sesji dźwiękowej DAW – 48 kHz																		
3	Rozdzielczość bitowa sesji dźwiękowej DAW - 24 bity																		
4	Utworzona ścieżka dźwiękowa z zarejestrowaną partią gitary																		
5	Utworzona ścieżka dźwiękowa z zarejestrowaną partią wokalu																		
6	Ścieżka dźwiękowa gitary zawiera materiał muzyczny, którego poziom szczytowy jest mniejszy niż 0 dBFS																		
7	Ścieżka dźwiękowa wokalu zawiera materiał muzyczny, którego poziom szczytowy jest mniejszy niż 0 dBFS																		

Rezultat 2: Sesja montażowa DAW po obróbce materiału dźwiękowego na stanowisku postprodukcyjnym										
1	Na początkach i końcach regionów dźwiękowych gitary i wokalu zastosowane fade-in, fade-out i crossfade									
2	W torze gitary zainstrowany kompresor dynamiki dźwięku									
3	W torze gitary zainstrowany EQ, wykonana korekcja barwy dźwięku									
4	W torze gitary zainstrowany efekt typu DELAY									
5	W torze wokalu zainstrowany kompresor oraz EQ									
6	Utworzona szyna efektowa AUX									
7	Sygnal z toru wokalu wysłany na szynę równoległą AUX									
8	Na szynie równoległej AUX zainstrowany efekt przestrzenny typu PLATE									
9	Panorama w torze gitary ustawiona centralnie									
10	Panorama w torze wokalu ustawiona centralnie									

Rezultat 3: Plik wynikowy nagrany na płycie CD-R										
1	Płyta CD-R opisana numerem PESEL zdającego, zawiera folder roboczy z gotowym materiałem dźwiękowym oraz plikami sesji dźwiękowej									
2	Na płycie CD-R nagrany materiał dźwiękowy w postaci stereofonicznego pliku w formacie WAV i parametrach 48 kHz/24 bity									
3	Poziom szczytowy materiału dźwiękowego nie przekracza -0,3 dBFS									
4	Skuteczny poziom (RMS) materiału dźwiękowego nie mniejszy niż -20 dBFS									
5	Percepcja przestrzenna dźwięków gitary w centrum sceny dźwiękowej									
6	Percepcja przestrzenna głosu wokalisty w centrum sceny dźwiękowej									
7	Słyszalne użycie procesora dynamiki dźwięku (wyrównana dynamika partii wokalu)									
8	Słyszalne użycie efektu typu DELAY									
9	Słyszalne użycie procesora EQ, zmiana barwy dźwięku partii wokalu i gitary w stosunku do oryginalnego nagrania									
10	Zachowane wybrzmienie dźwięków na końcu utworu muzycznego									

Przebieg 1: Przygotowanie studia do nagrania*Uwaga! Egzaminator podczas przygotowania studia do nagrania obecny jest w studio*

Zdający

1	do rejestracji partii gitary zastosował mikrofon pojemnościowy								
2	do rejestracji partii gitary zastosował mikrofon o kardiodalnej charakterystyce kierunkowości								
3	do rejestracji partii wokalu zastosował mikrofon pojemnościowy								
4	do rejestracji partii wokalu zastosował mikrofon o kardiodalnej charakterystyce kierunkowości								
5	do rejestracji partii wokalu zastosował Pop-Filtr								
6	mikrofon do rejestracji gitary ustawił na statywie przed gitarą, skierowany w stronę gitary								
7	mikrofon do rejestracji wokalu ustawił na statywie przed wokalistą, na poziomie jego ust, zastosował bliskie ujęcie								
8	zapewnił odsłuch słuchawkowy wokaliście i gitarzyście								
9	kable mikrofonowe i słuchawkowe ułożył tak, że nie były narażone na uszkodzenie oraz nie utrudniały pracy osobom przebywającym w studio								

Przebieg 2: Przygotowanie reżyserni do nagrania*Uwaga! Egzaminator podczas przygotowania reżyserni do nagrania obecny jest w reżyserni*

Zdający

1	skonfigurował tor elektroakustyczny w sposób umożliwiający nagranie ścieżki dźwiękowej gitary								
2	skonfigurował tor elektroakustyczny w sposób umożliwiający nagranie ścieżki dźwiękowej wokalu								
3	skonfigurował odsłuch słuchawkowy dla gitarzysty, tak że gitarzysta słyszał głos wokalisty, głos realizatora nagrania oraz dźwięki gitary								
4	skonfigurował odsłuch słuchawkowy dla wokalisty, tak że wokalista słyszał swój głos, głos realizatora nagrania oraz dźwięki gitary								
5	zapewnił sobie komunikację z wykonawcami za pomocą mikrofonu komunikacyjnego znajdującego się w reżyserni								

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis