

**Arkusz zawiera informacje prawnie  
chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Układ graficzny © CKE 2020

**CKE** **CENTRALNA  
KOMISJA  
EGZAMINACYJNA**

Nazwa kwalifikacji: **Przygotowanie i organizacja produkcji filmowej/telewizyjnej**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.09**

Numer zadania: **01**

Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Miejsce na naklejkę z numerem  
PESEL i z kodem ośrodka

Numer PESEL zdającego\*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**S.09-01-21.06-SG**

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

## **EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE**

**Rok 2021**

**CZĘŚĆ PRAKTYCZNA**

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2012**

### **Instrukcja dla zdającego**

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
  - swój numer PESEL\*,
  - oznaczenie kwalifikacji,
  - numer zadania,
  - numer stanowiska.
3. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 7 stron i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
4. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
5. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
6. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
7. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw arkusz egzaminacyjny z rezultatami oraz KARTĘ OCENY na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
8. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

***Powodzenia!***

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## Zadanie egzaminacyjne

Sporządź dokumentację związaną z produkcją audycji telewizyjnej „Turniej wiedzy o sztuce”, która jest 5. programem z cyklu „Turniej naszej wiedzy”. Audycja emitowana będzie w Programie 2 TVP S.A. i w TVP Polonia, w dniu 10.07.2021 r. o godzinie 20<sup>00</sup>. Czas audycji 55 minut.

Autorem scenariusza i redaktorem odpowiedzialnym jest Henryk Nowicki, reżyserem Maciej Zawadzki, autorem scenografii Alina Jankowska, realizatorem TV Teresa Bogucka, producentem cyklu Jerzy Antoszewski, kierownikiem produkcji Marek Majkowski.

Audycja powstaje w Redakcji Widowisk Programu 2 TVP, w systemie produkcji wewnętrznej i przez tę redakcję jest finansowana.

Na podstawie informacji zawartych w zadaniu egzaminacyjnym oraz opisu audycji telewizyjnej „Turniej wiedzy o sztuce” sporządź:

- plan zaopatrzenia w środki scenograficzne,
- plan zaopatrzenia w rekwizyty,
- plan zadań dla konsultantów z podziałem na etapy produkcji audycji telewizyjnej,
- zgłoszenie audycji telewizyjnej do emisji.

Niezbędne druki dokumentów do wypełnienia znajdują się w arkuszu egzaminacyjnym.

### Opis audycji telewizyjnej „Turniej wiedzy o sztuce.”

„Turniej wiedzy o sztuce” jest 5. audycją z cyklu sprawdzającego wiedzę dorosłych Polaków pt.: „Turniej naszej wiedzy”. Pytania dotyczą filmu, muzyki i malarstwa, przygotowane zostały przez 3 konsultantów, ekspertów w tych dziedzinach.

W studiu telewizyjnym ustawiona jest umowna scenografia: jasno-beżowy „horyzont”, ekran LED o wymiarach 10 m x 5 m i 3 obrazy umieszczone na sztalugach.

W scenografii znajduje się 10 wysokich krzesła dla uczestników, 2 wysokie krzesła dla prowadzących i „łóża jurorów”, w której w fotelach zasiadają 3 osoby – autorzy pytań. Przed uczestnikami znajdują się wysokie pulpity z wmontowanymi komputerami, na których wpisywane będą odpowiedzi – po wpisaniu odpowiedź pojawi się na umieszczonym

w scenografii ekranie. Przed prowadzącymi znajdują się wysokie stoliki z komputerami zawierającymi pytania i poprawne odpowiedzi. Przed „łożą jurorów” stoi niski stolik. Dla wszystkich obecnych w studiu przygotowano wysokie szklanki wypełnione sokiem pomarańczowym.

Turniej składa się z 3 etapów, w których przygotowano po 10 pytań z każdej z dziedzin. Za poprawną odpowiedź uczestnicy otrzymują po 1 punkcie. Maksymalny czas oczekiwania na odpowiedź 1 minuta. Do drugiego etapu przechodzi 6 osób, które uzyskały największą ilość punktów, do finału 2 osoby i pomiędzy nimi trwa walka o główną nagrodę. Nagrodą jest 2-osobowa wycieczka do Paryża.

Pytania zostały opracowane tak, żeby wykorzystać w nich m.in. znajdujące się w scenografii 3 obrazy współczesnych polskich malarzy: Andrzeja Wróblewskiego, Jana Tarasina i Teresy Pągowskiej, które zostały wybrane przez jurora – eksperta w dziedzinie malarstwa, a wypożyczone z warszawskiej galerii „D – ART.” Pytaniom towarzyszyć będą, także wybrane, przez konsultanta muzycznego, fragmenty utworów muzycznych: „24 kaprys” Niccolò Paganiniego, „Suita G-dur na wiolonczelę” Jana Sebastiana Bacha i „Oxygene” Jean`a Michela Jarre`a. Do pytań z dziedziny filmu dołączone zostały, przygotowane przez eksperta filmowego i pokazywane na umieszczonym w scenografii ekranie LED, fragmenty filmów: „Popiół i diament” Andrzeja Wajdy, „Lśnienie” Stanley`a Kubricka i „Ida” Pawła Pawlikowskiego.

Jurorzy – konsultanci rozstrzygać będą ewentualne spory dotyczące prawidłowości i precyzji odpowiedzi uczestników i nadzorować poprawność przebiegu turnieju: treści pytań i odpowiedzi.

Uczestnicy turnieju (10 osób) to zwycięzcy eliminacji, które zostały przeprowadzone wcześniej na podstawie zgłoszeń do programu.

Jurorzy to: Zbysław Dąbrowski – krytyk sztuki, Jolanta Januszko – krytyk muzyczny i Stanisław Mocny – krytyk filmowy.

Prowadzący to dziennikarze: Grażyna Witkowska i Maciej Pawłowski.

Audycja realizowana jest przez 5 kamer, w systemie obrazu HD 1080i 25 16:9 oraz dźwięku stereo.

**Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.**

**Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:**

- plan zaopatrzenia w środki scenograficzne,
- plan zaopatrzenia w rekwizyty,
- plan zadań dla konsultantów z podziałem na etapy produkcji audycji telewizyjnej,
- zgłoszenie audycji telewizyjnej do emisji.

**Plan zaopatrzenia w środki scenograficzne**

<b>Lp.</b>	<b>Środki scenograficzne</b>	<b>Ilość w szt.</b>	<b>Sposób pozyskania: zakup, wykonanie, wypożyczenie</b>	<b>Uwagi</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

**Plan zaopatrzenia w rekwizyty**

<b>Lp.</b>	<b>Nazwa rekwizytu</b>	<b>Ilość w szt.</b>	<b>Sposób pozyskania: zakup, wykonanie, wypożyczenie</b>	<b>Uwagi</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				

**Plan zadań dla konsultantów z podziałem na etapy produkcji audycji telewizyjnej**

<b>Lp.</b>	<b>Plan zadań dla konsultantów– etap przygotowania produkcji.</b>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
<b>Lp.</b>	<b>Plan zadań dla konsultantów– etap realizacji audycji.</b>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

**Zgłoszenie audycji telewizyjnej do emisji**

A	B
1.Redakcja zgłaszająca: .....	1.Zgłoszenie audycji TV: a) identyfikator audycji:..... b) do emisji na antenie:..... c) sposób rozpowszechniania*: - naziemny ogólnopolski..... - naziemny ogólnopolski z rozczepieniem na regiony..... - rozsiewczy satelitarny.....
2.Tytuł audycji TV: ..... nr odcinka:..... z cyklu:..... .....	2. Klasyfikacja audycji: a) cel:..... b) forma:..... c) tematyka:..... d) zasięg oglądalności*: - wąski..... - szeroki..... e) seryjność*: - pojedyncza..... - cykliczna..... f) rok produkcji.....
3. Utwory/ dzieła wchodzące w skład audycji (dotyczy utworów muzycznych, słowno muzycznych, filmowych oraz innych dzieł): ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	3. Technika realizacji: a) obrazu:..... b) dźwięku:.....
4.Treść audycji: ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	4. Planowana emisja: - data..... - godzina..... 5. Czas emisji:.....
5. Podmioty finansujące produkcję audycji: ..... .....	6. Źródło emisji*: a) na żywo..... b) studyjna.....
Redaktor odpowiedzialny: .....	Kierownik produkcji: .....

\*W miejscach zaznaczonych należy dokonać wyboru poprzez np. podkreślenie poprawnej odpowiedzi lub dopisanie znaku X przy wybranej.