

**Arkusz zawiera informacje prawnie
chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Układ graficzny © CKE 2019



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

Nazwa kwalifikacji: **Przygotowanie i organizacja produkcji filmowej/telewizyjnej**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.09**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S.09-01-20.01-SG

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2020

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2012**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na **KARCIE OCENY** w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 8 stron i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
4. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
5. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
6. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
7. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw arkusz egzaminacyjny z rezultatami oraz **KARTEŃ OCENY** na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
8. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Sporządź dokumentację związaną z produkcją trzeciego odcinka telenoweli pt. „Zawsze razem?”, według scenariusza Doroty Maślanko i w reżyserii Marka Doroszewskiego. Autorem zdjęć jest Xenia Witkowska, scenografii Franciszek Pietrzak, kierownikiem produkcji Iga Gawrońska.

Zdjęcia do tego odcinka zaplanowane zostały w dniach od 2.06 do 4.06.2020 r. w Warszawie, na ulicy Dzielnej, w parku Skaryszewskim, w wynajętej sali chorych szpitala miejskiego i w wynajętym mieszkaniu prywatnym, w którym znajduje się scenografia mieszkania Franka oraz na hali zdjęciowej w dekoracjach mieszkań pozostałych bohaterów.

Aktorzy:

1. Zuzanna: Ewa Walczak,
2. Hela: Maja Olszewska,
3. Zosia: Beata Adamczyk,
4. Wojtek: Kamil Nosowski,
5. Franek: Adam Owczarek.
6. Halina – mama Zosi: Paulina Kasprzyk,
7. Janusz – ojciec Zosi: Wiktor Skórski,
8. Lekarz: Filip Jackowski,
9. Nieznajomy w samochodzie: Bartosz Gajda,
10. 2 koty syjamskie,
11. Pies rasy dalmatyńczyk.

Mieszkanie, w którym odbędą się zdjęcia, wynajęte zostało na 2.06.2020.r.; sala w szpitalu dostępna jest tylko w dniu 4.06.2020.r w godzinach 10⁰⁰ – 14⁰⁰.

Uwaga: Szpital jest usytuowany obok parku Skaryszewskiego. Operator sugeruje, aby sceny uliczne poza sceną wieczorną kręcić jedna po drugiej tego samego dnia. Dekoracje w hali można transformować jedna w drugą. Liczba dziennie kręconych scen nie może przekroczyć czterech.

Na podstawie informacji zawartych w drabince scenariuszowej i wykazie zawodów filmowych, sporządź:

- wykaz zawodów filmowych niezbędnych, na różnych etapach produkcji filmu,
- kalendarzowy plan zdjęć,
- plan zaopatrzenia w rekwizyty dla sceny 10 z podziałem na rekwizyty wielorazowe – wypożyczenia i rekwizyty jednorazowe – zakupy,
- wykaz zadań dla konsultanta – tresera zwierząt.

Niezbędne druki dokumentów do wypełnienia znajdują się w arkuszu egzaminacyjnym.

Drabinka scenariuszowa do 3 odcinka telenoweli „Zawsze razem?”.**Scena 1.**

PLENER. ULICA. DZIEŃ.

ZUZANNA i HELA stoją na ulicy, palą papierosy i rozmawiają podniesionymi głosami – kłócą się o to czy FRANEK pojedzie z ZOSIĄ na zaplanowany weekend, czy jak zawsze dotąd, coś w ostatniej chwili mu przeszkodzi. Podjeżdża czerwony Ford Focus, wychyla się WOJTEK i zaprasza dziewczyny do środka. Wsiadają. Samochód rusza.

Scena 2.

WNĘTRZE. SALA CHORYCH W SZPITALU. DZIEŃ.

W jednoosobowej sali, na łóżku leży JANUSZ – ojciec ZOSI. Ma zamknięte oczy. Na stołkach przy łóżku siedzą HALINA (ma prawą rękę w gipsie) i ZOSIA. Rozmawiają przyciszonymi głosami. Do sali wchodzi LEKARZ. Podchodzi do łóżka, sprawdza puls chorego, poprawia kroplówkę, rozmawia chwilę z kobietami na temat stanu chorego i wychodzi.

Scena 3.

PLENER. PARK. DZIEŃ.

Park pełen spacerowiczów, biegających dzieci, psów. ZUZANNA i WOJTEK spacerują po parku, rozmawiają o nowej sytuacji w pracy. Śmieją się, całują.

Scena 4.

WNĘTRZE. POKÓJ W MIESZKANIU HELI. WIECZÓR.

HELA w podkoszulku i majtkach, siedzi na kanapie, pije wino i rozmawia przez telefon. Rozmowa jest burzliwa, HELA robi wyrzuty o nieudany wieczór i zaczyna płakać. Wstaje, dolewa wina z butelki do swojego kieliszka, wypija i rzuca kieliszkiem o ścianę.

Scena 5.

PLENER. ULICA. WIECZÓR.

HELA zataczając się biegnie ulicą i macha na wszystkie przejeżdżające taksówki. Żadna się nie zatrzymuje. Po chwili do dziewczyny podjeżdża czarne Volvo, przez opuszczoną szybę wychyla się MĘŻCZYZNA i zagaduje. HELA śmieje się i podchodzi do samochodu. Po chwili rozmowy otwiera drzwi i wsiada obok kierowcy.

Scena 6.

WNĘTRZE. POKÓJ W MIESZKANIU FRANKA. DZIEŃ.

FRANEK pije kawę, czyta gazetę. Dzwoni telefon. MĘŻCZYZNA odbiera, słucha chwilę w milczeniu. Zapewnia, że będzie za 10 minut i budzi śpiącą ZOSIĘ. Mówi, że dzwoniła ZUZANNA i poprosiła go o pilne spotkanie. Wychodzi z pokoju.

Scena 7.

PLENER. ULICA. DZIEŃ.

Szybkim krokiem idzie FRANEK. Podchodzi do stojącej przed kawiarnią „Motylek” ZUZANNĄ. Całuje ją w policzek, wchodzi do wnętrza kawiarni.

Scena 8.

PLENER.PARK. DZIEŃ.

Na ławce siedzą ZUZANNA i ZOSIA. Tematem rozmowy jest HELA i to co się ostatnio z nią dzieje czyli ciągłe kłótnie i pretensje, które wpływają na klimat wspólnych spotkań przyjaciół.

Scena 9.

WNĘTRZE. KUCHNIA W MIESZKANIU FRANKA. DZIEŃ.

FRANEK wyraźnie zdenerwowany miota się po kuchni, klnie, przestawia mechanicznie przedmioty na stole. Telefonuje gdzieś, ale nie udaje mu się połączyć. Dzwonek do drzwi. FRANEK z wyrazem ulgi wychodzi szybko z kuchni i po chwili wraca w towarzystwie WOJTKA. Kłócą się o ostatnią wspólną kolację u ZUZANNY.

Scena 10.

WNĘTRZE. KUCHNIA W MIESZKANIU HALINY. DZIEŃ.

Przy stole kuchennym siedzą HALINA i ZOSIA. HALINA ma prawą rękę w gipsie i trzyma ją na oparciu krzesła obok. Przed nimi 2 talerzyki, 2 kubki i dzbanek z herbatą. Stół przykryty jest obrusem w kolorową kratę, na stole stoi talerz z kanapkami z żółtym serem i szynką. Obok na mniejszym talerzyku pokrojone pomidory z cebulką. Na środku stoi wazon z tulipanami. Na krześle obok stołu siedzą 2 koty syjamskie i patrzą łakomie na talerz z kanapkami.

ZOSIA.

(roześmiana, szczęśliwa)

Mamo, tym razem się uda, zobaczysz.

HALINA

Chciałabym, naprawdę.

ZOSIA.

Ty go nie lubisz, po prostu.

HALINA.

To nieprawda. Życzę wam jak najlepiej. Ale FRANEK jest taki niezdecydowany.

ZOSIA.

Maaamooo. On jest po prostu bardzo zapracowany. Ale wziął 3 dni wolnego i jutro jedziemy! Nawet nie wiem dokąd. Niespodziankaaa !!! Mam takie przeczucie, że będzie jeszcze jedna niespodzianka.....

HALINA.

Pierścionek?!? No to zmieniałabym o nim zdanie, gdyby wreszcie się zadeklarował.

ZOSIA.

Takie mam przeczucie....

Wiesz, martwię się tylko o Ciebie. Zostaniesz sama z tatą....

HALINA.

Oj daj spokój. Przecież tata jest w szpitalu, pod opieką. Ja tylko będę jeździła z kompotem jabłkowym, którego i tak zresztą nie chce pić.

(Wzdycha)

Podleczą mu to serce, obniżą ciśnienie i za 2 tygodnie będzie jak nowy, zobaczysz. A mnie ręka już tak nie boli. Dam sobie radę.

ZOSIA.

Mam nadzieję. Bo wiesz ten wyjazd jest naprawdę...

Gwałtownie otwierają się drzwi i do kuchni wbiega duży pies – dalmatyńczyk. Podbiega do stołu, a przestraszone koty wskakują na stół. Skaczą po nim, przewracają dzbanek z herbatą, talerz z kanapkami, filiżanki. Robi się zamieszanie, dzbanek i część zastawy lądują na podłodze. Pies i koty gonią się po całej kuchni. W drzwiach staje JANUSZ, podpira się laską.

JANUSZ.

Zabrałem tego psa ze schroniska. Jemu należy się lepszy żywot...

HALINA i ZOSIA stoją z otwartymi ustami. Pierwsza reaguje ZOSIA.

ZOSIA.

Ale tato.... Ty przecież....

HALINA.

Co ty tu robisz ? Lekarz mówił...

JANUSZ.

Lekarze to konowały. Wiesz przecież co o nich myślę. Nic mądrego tam ze mną nie zrobią. A w domu będę miał spokój, dobre jedzonko. Moje dziewczyny o mnie będą dbały.

ZOSIA gwałtownie siada na krześle i chowa twarz w dłoniach. Pies podchodzi do niej i próbuje polizać ją po twarzy.

Stop -klatka. Napisy końcowe.

Wykaz zawodów filmowych

Asystent kierownika produkcji, asystent reżysera, asystent scenografa, aktor, administrator filmu, charakteryzator, dźwiękowiec, garderobiana, kierownik planu, kierownik produkcji, kostiumograf, montażysta, oświetlacz, rekwizytor, reżyser, reżyser castingu, scenograf, sekretarka planu, wózkarz.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:

- wykaz zawodów filmowych niezbędnych na różnych etapach produkcji filmu,
- kalendarzowy plan zdjęć,
- plan zaopatrzenia w rekwizyty dla sceny 10 z podziałem na rekwizyty wielorazowe – wypożyczenia i rekwizyty jednorazowe – zakupy,
- wykaz zadań dla konsultanta – tresera zwierząt.

Wykaz zawodów filmowych niezbędnych na różnych etapach produkcji filmu

Etap przygotowawczy:

Etap zdjęciowy:

Etap postprodukcji:

Kalendarzowy plan zdjęć

Numer sceny	Krótki opis sceny	Obiekt zdjęciowy	Plener/ Wnętrze	Pora dnia	Role	Uwagi produkcyjne
Dzień 1. – 2 czerwca 2020 r.						
Dzień 2. – 3 czerwca 2020 r.						
Dzień 3. – 4 czerwca 2020 r.						

**Plan zaopatrzenia w rekwizyty dla sceny 10 z podziałem na rekwizyty wielorazowe – wypożyczenia
i rekwizyty jednorazowe - zakupy**

Rekwizyty wielorazowe -wypożyczenia:

Rekwizyty jednorazowe - zakupy:

Wykaz zadań dla konsultanta – tresera zwierząt, do sceny 10

