

Nazwa kwalifikacji: **Przygotowanie i organizacja produkcji filmowej/telewizyjnej**  
 Oznaczenie kwalifikacji: **S.09**  
 Wersja arkusza: **SG**

**S.09-SG-20.06**  
 Czas trwania egzaminu: **60 minut**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE**  
**Rok 2020**  
**CZEŚĆ PISEMNA**

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2012**

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 8 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
  - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
  - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
  - wpisz swój numer PESEL\*,
  - wpisz swoją datę urodzenia,
  - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krerek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

■	B	C	D
---	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

○■	B	C	■
----	---	---	---

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

**Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.**

***Powodzenia!***

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

### **Zadanie 1.**

W którym okresie produkcji filmu należy wykonać fotosy?

- A. Zdjęciowym.
- B. Montażowym.
- C. Udźwiękowienia.
- D. Przygotowawczym.

### **Zadanie 2.**

W okresie realizacyjnym transmisji telewizyjnej należy

- A. napisać scenariusz.
- B. nagrać postsynchrony.
- C. wyemitować wizytówki.
- D. przeprowadzić kolaudację.

### **Zadanie 3.**

W okresie przygotowawczym produkcji filmu należy

- A. nakręcić zdjęcia.
- B. sporządzić kosztorys.
- C. nagrać efekty dźwiękowe.
- D. wykonać zdjęcia poklatkowe.

### **Zadanie 4.**

Informacje o planowanym metrażu ujęć zawarte są w

- A. scenopisie filmu.
- B. raporcie sekretarki planu.
- C. bilansie okresu zdjęciowego.
- D. planie zaopatrzenia w rekwizyty.

### **Zadanie 5.**

Do pionu reżyserskiego filmu należy dobrać

- A. producenta.
- B. sekretarkę planu.
- C. kierownika produkcji.
- D. sekretarkę grupy zdjęciowej.

### **Zadanie 6.**

Kogo należy dobrać do pionu operatorskiego filmu?

- A. Kierownika laboratorium.
- B. Asystenta scenografa.
- C. Mistrza oświetlenia.
- D. Dokumentalistę.

### Zadanie 7.

Czyją usługę należy rezerwować do realizacji telewizyjnego teleturnieju na temat bitwy pod Raławicami?

- A. Konsultanta historycznego.
- B. Konsultanta literackiego.
- C. Imitatora dźwięku.
- D. Pirotechnika.

### Zadanie 8.

Do nakręcenia sceny skoku z wieżowca należy zamówić usługę

- A. strażaka.
- B. kaskadera.
- C. lekkoatlety.
- D. linoskoczka.

### Zadanie 9.

Które urządzenie należy zamówić w celu płynnego nakręcenia filmowych zdjęć w ruchu?

- A. Steadicam.
- B. Metekorder.
- C. Slow motion.
- D. Kamkordercam.

### Zadanie 10.

Który sprzęt służy do uzyskania efektu odbicia światła od twarzy aktora na planie zdjęciowym?

- A. Lustro.
- B. Blenda.
- C. Prompter.
- D. Translokator.



### Zadanie 11.

Który sprzęt telewizyjny należy zamówić w celu zarejestrowania meczu koszykówki?

- A. Telewizyjny wóz transmisyjny.
- B. Telewizyjną kamerę studyjną.
- C. Kamerę do zdjęć specjalnych.
- D. Kamerę Beta-cam.

### Zadanie 12.

Do zapisu szerokiego pasma dźwięku w czasie zdjęć filmowych należy zamówić mikrofon

- A. plenerowy.
- B. kierunkowy.
- C. szerokościowy.
- D. pojemnościowy.

### Zadanie 13.

Przedstawiona na rysunku kamera służy do

- A. cyfrowego zapisu obrazu i dźwięku.
- B. analogowego zapisu tylko obrazu.
- C. cyfrowego zapisu tylko obrazu.
- D. kręcenia zdjęć nocnych.



### Zadanie 14.

Green box do audycji telewizyjnej należy zamówić w celu

- A. zbudowania scenografii poprzez zamianę tła.
- B. nagrania relacji reporterskiej z lasu.
- C. powtórki meczu piłki nożnej.
- D. wgrania napisów.

### Zadanie 15.

W zamówieniu na środki charakteryzatorskie **nie należy** uwzględnić

- A. sztukaterii.
- B. sztucznych rzęs.
- C. sztucznych wąsów.
- D. farb do malowania ciała.

### Zadanie 16.

Specjalne zezwolenie na realizację zdjęć należy uzyskać, jeżeli plan zdjęciowy znajduje się

- A. w hali wytwórni filmowej.
- B. w wynajętych wnętrzach.
- C. w atelier filmowym.
- D. na ruchliwej ulicy.

### Zadanie 17.

W kosztorysie telewizyjnej transmisji koncertu w filharmonii **nie należy** planować honorariów

- A. realizatora wizji.
- B. imitatora dźwięku.
- C. realizatora dźwięku.
- D. inżyniera wozu transmisyjnego.

### Zadanie 18.

Do sporządzenia kosztorysu wstępnego filmu fabularnego niezbędne będą dane zawarte w

- A. metryce filmu.
- B. wykazach delegacji ekipy.
- C. liście montażowej i dialogowej.
- D. skierowaniu filmu do produkcji.

### Zadanie 19.

Umowę o dzieło w filmie fabularnym należy przygotować

- A. dla wszystkich grających aktorów.
- B. tylko dla odtwórców głównych ról.
- C. tylko dla kompozytora muzyki filmowej.
- D. dla wszystkich osób pracujących przy filmie.

### Zadanie 20.

Których danych **nie należy** uwzględniać w planie produkcji filmu?

- A. Harmonogramu produkcji.
- B. Bilansu okresu zdjęciowego.
- C. Usług firm dystrybucyjnych.
- D. Wykazu obiektów zdjęciowych.

### Zadanie 21.

Zniszczenie lub zaginięcie środków inscenizacyjnych jest dokumentowane w

- A. protokole zniszczenia.
- B. raporcie produkcyjnym.
- C. wykazie rekwizytów.
- D. raporcie zaginięcia.

### Zadanie 22.

Kiedy należy nagrać playbacki do filmu?

- A. Przed zdjęciami.
- B. W trakcie montażu.
- C. Po zgraniu dźwięku.
- D. W trakcie nagrania muzyki.

### Zadanie 23.

Wykonanie czołówki filmu odbywa się w okresie

- A. zdjęciowym.
- B. preprodukcji.
- C. prac końcowych.
- D. montażu i udźwiękowienia.

**Zadanie 24.**

Do zadań kierownika planu w trakcie produkcji filmu **nie należy**

- A. koordynacja transportu.
- B. organizacja pracy na planie zdjęciowym.
- C. techniczne zabezpieczenie planu zdjęciowego.
- D. przygotowanie kalendarzowego planu zdjęć.

**Zadanie 25.**

Do zmontowania materiałów telewizyjnych „szybkiego przebiegu” należy zamówić zestaw montażowy

- A. analogowy.
- B. nieliniowy „Final Cut”.
- C. liniowy anamorfotyczny.
- D. nieliniowy do re-recordingu.

**Zadanie 26.**

W celu wykonania przez aktorów postsynchronów należy wynająć studio i przygotować

- A. playbacki.
- B. partyturę dyrygenta.
- C. dialogi nagrane na planie.
- D. efekty synchroniczne i niesynchroniczne.

**Zadanie 27.**

W celu realizacji postsynchronów należy zatrudnić

- A. aktorów.
- B. autora zdjęć.
- C. reżysera castingu.
- D. realizatora światła.

**Zadanie 28.**

Synchroniczne efekty dźwiękowe należy wykonać przed

- A. zgraniem dźwięku.
- B. nakręceniem zdjęć do filmu.
- C. nagraniem efektów na planie.
- D. skomponowaniem muzyki do filmu.

**Zadanie 29.**

Nagranie ilustracji muzycznej do audycji telewizyjnej to czynność wykonywana

- A. przed realizacją audycji w studiu telewizyjnym.
- B. w czasie montażu i udźwiękowania audycji.
- C. przed nagraniem dźwięku roboczego.
- D. w czasie kolaudacji audycji.

### Zadanie 30.

Kopie wzorcową filmu należy wyprodukować w celu stworzenia najlepszej wersji

- A. muzyki do filmu.
- B. obrazu i dźwięku.
- C. dialogów filmowych.
- D. filmowych efektów specjalnych.

### Zadanie 31.

Przed emisją gotowej audycji telewizyjnej należy zorganizować, jako ostatni, przegląd

- A. techniczny.
- B. redakcyjny.
- C. realizacyjny.
- D. dziennikarski.

### Zadanie 32.

Rozwiązanie grupy zdjęciowej pracującej przy realizacji filmu **nie kończy** pracy

- A. scenografa.
- B. kierownika planu.
- C. kierownika produkcji.
- D. kierownika budowy dekoracji.

### Zadanie 33.

W której grupie kosztów transmisji meczu piłkarskiego należy umieścić honoraria operatorów kamer?

- A. Delegacje.
- B. Wynajem sprzętu.
- C. Koszty techniczne.
- D. Koszty realizacyjne.

### Zadanie 34.

W kosztach produkcji filmu fabularnego **nie należy** umieszczać

- A. kosztów zakupu taśmy filmowej.
- B. honorariów asystenta montażysty.
- C. kosztów wynajmu wozu satelitarnego.
- D. kosztów wynajmu obiektów zdjęciowych.

### Zadanie 35.

Wykaz utworów muzycznych wykorzystanych w filmie należy umieścić w

- A. raportach kierownika planu.
- B. raportach sekretarki planu.
- C. stoaryboardzie.
- D. metryce filmu.

### **Zadanie 36.**

Do wykonania zwiastuna filmowego należy przygotować

- A. listy dialogowe.
- B. materiały z montażu.
- C. harmonogram filmu.
- D. raporty kierownika planu.

### **Zadanie 37.**

W sprawozdaniu organizacyjno-ekonomicznym z realizacji filmu powinny znaleźć się dane dotyczące

- A. kosztów wynajmu filmowego sprzętu zdjęciowego.
- B. sposobu wykorzystania green-roomu.
- C. honorariów inspektora programu.
- D. miejsca zakupu teleprompterów.

### **Zadanie 38.**

W kosztorysie powykonawczym audycji telewizyjnej należy umieścić

- A. honoraria administratora grupy zdjęciowej.
- B. koszty wynajmu wozu transmisyjnego.
- C. honoraria sekretarki grupy zdjęciowej.
- D. dane producentów rekwizytów.

### **Zadanie 39.**

W dokumentacji do rozliczenia dotacji ze środków publicznych należy umieścić

- A. dotacje z TVP S.A.
- B. formę sponsoringu.
- C. kredyty bankowe.
- D. wkłady aportowe.

### **Zadanie 40.**

Audycję telewizyjną, magazyn sportowy należy po emisji przekazać do

- A. Filmoteki Narodowej.
- B. archiwum państwowego.
- C. zbiorów archiwum telewizyjnego.
- D. organizacji zarządzania prawami autorskimi.



