

Nazwa kwalifikacji: **Przygotowanie i organizacja produkcji filmowej/televizyjnej**Oznaczenie kwalifikacji: **S.09**Numer zadania: **01**Kod arkusza: **S.09-01-01\_zo**

| Lp.        | Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny  |
|------------|---|
| <b>R.1</b> | <b>Rezultat 1: Wykaz czynności wykonywanych przy produkcji filmu</b>  |
| R.1.1      | etap preprodukcji: <b>określenie parametrów filmu, poszukiwanie źródeł finansowania, poszukiwanie koproducentów, prace scenariuszowe</b> (kryterium należy uznać za spełnione, jeżeli zdający wymienił poprawnie co najmniej trzy czynności)  |
| R.1.2      | etap przygotowawczy: <b>casting, dobranie ekipy zdjęciowej, dobór sprzętu zdjęciowego, opracowanie kalendarzowego planu zdjęć, podpisanie umów z ekipą i wykonawcami, przygotowanie kosztorysu filmu, wybór obiektów zdjęciowych</b> (kryterium należy uznać za spełnione, jeżeli zdający wymienił poprawnie co najmniej sześć czynności) |
| R.1.3      | etap zdjęciowy: <b>charakteryzacja, obróbka chemiczna negatywu dziennej produkcji, nagranie dźwięku, sporządzanie raportów montażowych, wykonanie zdjęć filmowych</b> (kryterium należy uznać za spełnione, jeżeli zdający wymienił poprawnie co najmniej cztery czynności)   |
| R.1.4      | etap postprodukcji: <b>kołaudacja filmu, montaż filmu, przeprowadzenie postsynchronów, wykonanie rerekordingu, zgranie ścieżek dźwiękowych</b> (kryterium należy uznać za spełnione, jeżeli zdający wymienił poprawnie co najmniej cztery czynności)  |
| <b>R.2</b> | <b>Rezultat 2: Kalendarzowy plan zdjęć</b>  |
| R.2.1      | 1. dzień – 1. października 2019, numer sceny: <b>1,3,5,7</b>  |
| R.2.2      | Plener/ Wnętrze: sceny 1,3,5,7: <b>plener</b>   |
| R.2.3      | Pora dnia: sceny 1,3,7: <b>dzień</b> , scena 5: <b>wieczór</b>  |
| R.2.4      | 2. dzień – 2 października 2019, numer sceny: <b>2,6 lub 2,4,6</b>   |
| R.2.5      | Plener/Wnętrze: sceny 2,4,6: <b>wnętrze</b>   |
| R.2.6      | Pora dnia: sceny 2,6: <b>dzień</b> , scena 4: <b>wieczór</b>  |
| R.2.7      | 3. dzień – 3. października 2019, numer sceny: <b>8 lub 4,8</b>  |
| R.2.8      | Plener/ Wnętrze: scena 8: <b>wnętrze</b>  |
| R.2.9      | Pora dnia: scena 8: <b>wieczór</b>  |
| <b>R.3</b> | <b>Rezultat 3: Plan zaopatrzenia w środki charakteryzatorskie dla sceny 8</b>   |
|            | <i>uwzględnia:</i>  |
| R.3.1      | farby do malowania na twarzy siniaków i zadrapań, sztuczne strupy   |
| R.3.2      | sztuczne lzy  |
| R.3.3      | perukę w kolorze siwym  |
| R.3.4      | imitację dużego biustu  |
| R.3.5      | imitację otyłego brzucha  |
| R.3.6      | sztuczny nos  |
| R.3.7      | kosmetyki do charakteryzacji typu: podkład, fluid, puder, korektor, środki do demakijażu, waciki, cienie do powiek, szminki do ust, itp. (do wyboru)  |
| <b>R.4</b> | <b>Rezultat 4: Pismo do Rady Osiedla Mieszkaniowego "Kwiatowe" z prośbą o zgodę na realizację zdjęć</b>   |
|            | <i>uwzględnia:</i>  |
| R.4.1      | nadawcę: <b>Studio filmowe „ARRI-Flex” lub Kierownictwo Produkcji filmu „Babunia”</b>   |
| R.4.2      | adresata: <b>Rada Osiedla Mieszkaniowego „Kwiatowa”</b>   |
| R.4.3      | termin zdjęć: <b>1 października 2019 r. do 3 października 2019 r.</b>   |
| R.4.4      | reżysera filmu: <b>Marek Miłoszyński</b> , autora zdjęć: <b>Bartek Michalak</b>   |
| R.4.5      | informację, że sceny do filmu kręcone będą: <b>na ławce przed blokiem, na trawniku i przed wejściem do klatki schodowej bloku nr 5 oraz w wynajętym mieszkaniu prywatnym</b> (lub inna poprawnie merytoryczna treść informacji dotycząca lokalizacji zdjęć)   |
| R.4.6      | podpis: <b>Wiktor Adamiak – kierownik produkcji</b>   |