

**Arkusz zawiera informacje prawnie  
chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Układ graficzny © CKE 2016



**CENTRALNA  
KOMISJA  
EGZAMINACYJNA**

Nazwa kwalifikacji: **Przygotowanie i organizacja produkcji filmowej/telewizyjnej**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.09**

Numer zadania: **01**

Wypełnia zdający

Miejsce na naklejkę z numerem  
PESEL i z kodem ośrodka

Numer PESEL zdającego\*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**S.09-01-16.05**

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

## **EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE**

**Rok 2016**

### **CZĘŚĆ PRAKTYCZNA**

#### **Instrukcja dla zdającego**

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na **KARCIE OCENY** w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
  - swój numer PESEL\*,
  - oznaczenie kwalifikacji,
  - numer zadania,
  - numer stanowiska.
3. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 8 stron i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
4. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
5. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
6. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
7. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw arkusz egzaminacyjny z rezultatami oraz **KARTĘ OCENY** na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
8. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

***Powodzenia!***

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## Zadanie egzaminacyjne

Sporządź dokumentację związaną z produkcją filmu reklamowego „PiniVita”. Autorką scenariusza i reżyserem jest Joanna Banasiak, autorem zdjęć Michał Szczęsny, autorem scenografii Bartosz Woźniak, kierownikiem produkcji Marta Niemirska. Film powstaje w „Kamera Film Productions”, zdjęcia kręcone będą w dekoracjach zbudowanych w wynajętych wnętrzach naturalnych i w plenerze w dniach 20, 21 i 22 lipca 2016 roku. W filmie wystąpią Edyta Olszycka jako żona, Adam Janowski jako mąż i Anna Górka jako przyjaciółka żony oraz 14 statystów. Scena 2 kręcona może być tylko 20 lipca, a Anna Górka dostępna jest tylko 22 lipca.

Zbliżenie butelki powinno być kręcone na samym końcu. Kompletny obiekt mieszkalny dla filmowego małżeństwa (willa) znajduje się w jednej części miasta, sala konferencyjna jest w centrum, zaś pracownia projektowa i pokój socjalny znajdują się w nowoczesnym biurowcu na przedmieściach.

Na podstawie drabinki scenariuszowej filmu „PiniVita” i wykazu zaplanowanych czynności do filmu „PiniVita” sporządź:

- Kalendarzowy plan zdjęć, uwzględniający lokalizację obiektów i inne założenia,
- Wykaz czynności do wykonania na poszczególnych etapach produkcji,
- Plan zadań dla scenografa,
- Wykaz rekwizytów dla poszczególnych scen.

W planie zadań dla scenografa wymień co najmniej 8 zadań.

Niezbędne druki do sporządzenia dokumentów znajdują się w arkuszu egzaminacyjnym.

### Drabinka scenariuszowa filmu reklamowego „PiniVita”

#### Scena 1.

Wnętrze – sypialnia. Noc.

Okno szczelnie zakryte zasłoną, zapalona jest tylko 1 nocna lampka, a zegarek stojący na nocnym stoliku wskazuje godzinę 2<sup>36</sup>. Na wielkim łóżku, w zmiętej kolorowej pościeli, leżą MAŻ i ŻONA. Ona szeroko otwartymi oczami patrzy w sufit, on krztusi się w następujących po sobie atakach kaszlu.

#### Scena 2.

Plener – ulica. Dzień.

Do światła na skrzyżowaniu dojeżdża czerwony samochód. Gwałtownie, w ostatniej chwili i z piskiem opon zatrzymuje się na czerwonym świetle. Przez przednią szybę widać mężczyznę, który krztusi się w ataku kaszlu. To MAŻ.

#### Scena 3.

Wnętrze – pracownia projektowa. Dzień.

Przy 4 stołach kreślarskich siedzą 2 kobiety i 2 mężczyzn. Pracują, kreślą przy pomocy linijek, cyrkli, ołówków skomplikowane plany miejskich ulic. Przy 5 stole z głową opartą o dwa puste kartony śpi kobieta. To ŻONA.

#### Scena 4.

Wnętrze – sala konferencyjna. Dzień.

Wokół stołu konferencyjnego siedzą kobiety i mężczyźni. U szczytu stołu mężczyzna – MAŻ prowadzący spotkanie, spocony, zmęczonym wzrokiem wodzi po 10 zebranych. Na stole woda mineralna i słone paluszki. Kolejna próba odezwania się kończy się silnym kaszlem.

#### Scena 5.

Wnętrze – pokój socjalny. Popołudnie.

Przy ekspresie do kawy stojącym na stoliku przy kanapie rozmawiają ściszymi głosami 2 kobiety. Jedna z nich to ŻONA, druga jej PRZYJACIÓŁKA. Po chwili przyjaciółka głośno i ze śmiechem mówi:

– Bałam się, że coś się stało. Podaj mu „PiniVita” i kaszel przejdzie od razu, a ty będziesz wyspana i uśmiechnięta.

**Scena 6.**

Wnętrze – kuchnia. Wieczór.

Do kuchni, kaszląc wchodzi MAŻ. Ma krzywo zapięty garnitur i rozwiązany krawat. Przy stole stojącym na środku pomieszczenia stoi ŻONA. W jednej ręce trzyma łyżkę z płynem. W drugiej buteleczkę z napisem „PiniVita”.

**Scena 7.**

Wnętrze – sypialnia. Noc.

Wnętrze jak w scenie pierwszej, łóżko, ta sama godzina na zegarku. Ale zasłony są odsunięte, a pościel na łóżku świeża. Z lekkimi uśmiechami, widocznie zrelaksowani, śpią MAŻ i ŻONA.

**Scena 8.**

Cały kadr wypełnia butelka z napisem „PiniVita”.

Z offu głos kobiety i mężczyzny, którzy mówią razem:

– „PiniVita” i życie znowu jest piękne.

**Wykaz zaplanowanych czynności do filmu „PiniVita”**

Opracowanie graficzne, zgranie ścieżek dźwiękowych, wykonanie zdjęć i dubli, przygotowanie kosztorysu wstępnego, opracowanie muzyczne, przygotowanie i realizacja postsynchronów, zorganizowanie zdjęć próbnych, budowa scenografii, skompletowanie ekipy zdjęciowej, zaangażowanie aktorów i statystów, sporządzenie raportów montażowych, wybór obiektów zdjęciowych, kolaudacja, przygotowanie kalendarzowego planu pracy, przygotowanie projektów scenograficznych.

**Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.**

**Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:**

- Kalendarzowy plan zdjęć,
- Wykaz czynności do wykonania na poszczególnych etapach produkcji,
- Plan zadań dla scenografa,
- Wykaz rekwizytów dla poszczególnych scen.

**Kalendarzowy plan zdjęć**

Numer sceny	Krótki opis sceny	Obiekt zdjęciowy	Plener/ Wnętrze	Pora dnia	Rola	Uwagi produkcyjne
Dzień 1. – 20 lipca						
Dzień 2. – 21 lipca						






**Wykaz rekwizytów dla poszczególnych scen**

Numer sceny	Nazwa rekwizytu	Sposób pozyskania rekwizytu	Uwagi
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			



