

Nazwa kwalifikacji: **Przygotowanie i organizacja produkcji filmowej/telewizyjnej**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.09**

Numer zadania: **01**

*Arkusze zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Miejsce na naklejkę
z numerem PESEL i z kodem
ośrodka

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S.09-01-14.05

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2014
CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

Układ graficzny © CKE 2013

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - symbol cyfrowy zawodu,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przełącz zespołowi nadzorującemu część praktyczną egzaminu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 12 stron i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego część praktyczną egzaminu.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Na podstawie analizy scenopisu scen 15 i 16, będących fragmentami odcinka I pt. „Dobra Pani” serialu telewizyjnego „Siostrzyczki”, sporządź dokumentację związaną z organizacją produkcji i realizacji tych scen:

- założenia produkcyjne dla pionu operatorskiego,
- wykaz sprzętu zdjęciowego i osprzętu oświetleniowego,
- wykaz sprzętu dźwiękowego,
- wykaz obiektów zdjęciowych,
- założenia produkcyjne dla pionu scenograficznego,
- wykaz działań dla pionu kierownika produkcji zapewniających bezpieczeństwo planu zdjęciowego.

Druki do wypełnienia dokumentów znajdziesz w arkuszu egzaminacyjnym.

Scenopis scen 15 i 16, będących fragmentami odcinka I pt. „Dobra Pani” serialu telewizyjnego „Siostrzyczki”

Scena 15

DZIEDZINIEC KLASZTORU. DZIEŃ.

Z klasztornej kaplicy do ogrodu wychodzi gromada sióstr zakonnych. Są wśród nich LUKRECJA , KLARA, FILIPA i ZENOBIA. Przodem idą PRUDENCJA i MAKSYMA, ok. 50-letnia Matka Przełożona. Wysoka, mocna w ruchach i charakterze. Przywykła do wydawania poleceń i posłuchu.

Siostry rozchodzą się do swoich zajęć, wchodzą do drzwi klasztornych budynków. LUKRECJA i KLARA odprowadzają niespokojnymi spojrzeniami PRUDENCJĘ i MAKSYMĘ, które oddalają się alejką wśród starannie utrzymanych klombów.

Przez chwilę MAKSYMA i PRUDENCJA idą w milczeniu. MAKSYMA zastanawia się nad czymś, PRUDENCJA czeka z niepokojem.

MAKSYMA

Może mi siostra powiedzieć, kiedy ta myśl powstała w głowie siostry?

PRUDENCJA odchrząkuje, starannie dobiera słowa.

PRUDENCJA

Właściwie ...To nie moja myśl.

(po pytającym spojrzeniu Maksymy)

To znaczy przemknęło mi to przez głowę,
proszę matki przełożonej. Ale dopiero miejscowi
ludzie ...ujęli to w słowa

MAKSYMA

Miejscowi ludzie....

PRUDENCJA

Tak jest, proszę matki. Kilka kobiet i mężczyzn ... wyraziło wolę całej okolicy.

MAKSYMA

Wolę ściągnięcia siostr do tego domu?

PRUDENCJA

Wolę kontynuowania tradycji ... dobrej Pani.
Tak nazwali panią Idalię Koniecpolską, która
była oparciem dla wszystkich tam mieszkających.
Głównie dla dzieci, ale nie tylko.

MAKSYMA zatrzymuje się, patrzy na PRUDENCJĘ uważnie.

MAKSYMA

I to ta wola właśnie sprawiła, że przelotna myśl Siostry zamieniła się w konkretną ideę?

PRUDENCJA kiwa głową, chwilę wytrzymuje spojrzenie MAKSYMY,
potem spuszcza wzrok. MAKSYMA mówi delikatnym, ale stanowczym tonem.

MAKSYMA

Nie ma w tej idei ani cienia pychy?
Pragnienia władzy ... we własnym domu.

PRUDENCJA szybko podnosi wzrok, patrzy znów wprost w oczy MAKSYMY.
Mówi pewnym tonem.

PRUDENCJA

Modliłam się matko, wiele dni. Pytałam Boga ... i siebie.
Jestem pewna moich motywacji.

MAKSYMA kiwa głową, jest zadowolona.

MAKSYMA

To dobrze, bardzo dobrze. A pozostałe siostry? Które chcą się przenieść?

PRUDENCJA

(znów traci pewność siebie)
Nie wiem jeszcze, siostrzo przełożona.
Może siostra Klara i siostra Lukrecja. ...

MAKSYMA podnosi brwi.

MAKSYMA

Może?

(kręci głową)

A co, jeśli się rozmyślą? Chyba siostra nie chce sama zamieszkać w tym domu ?

PRUDENCJA

Nie, nie chcę ...to byłoby ...niestosowne. I bezcelowe.

A przede wszystkim niezgodne z naszą regułą. Choć pani Idalia sama dawała sobie radę.

MAKSYMA

Ale to była osoba świecka. Bardzo dzielna, ale świecka.

Nasza reguła nie przewiduje takich wyjątków.

PRUDENCJA

Wiem, matko przełożona. Siostry, które tam pojechały ze mną, mają mnie powiadomić o swojej decyzji.

Jeszcze dziś.

MAKSYMA przyjmuje to do wiadomości, kiwa głową.

MAKSYMA

Dobrze, siostrze Prudencjo. Umawiamy się. Minimum trzy siostry.

PRUDENCJA

(nie jest pewna, co z tego wyjdzie)

Jeśli nie, proszę żeby siostra zdecydowała co z domem.

MAKSYMA ujmując ją delikatnym ruchem pod ramię, prowadzi

MAKSYMA

Jestem z siostry dumna ... cała ta idea, to prawdziwy odruch serca. No i mam nadzieję, że rozumu trochę też.

Uśmiecha się, PRUDENCJA patrzy na nią z wdzięcznością. Idą dalej, zatrzymują się przed drzwiami. Maksyma spogląda na PRUDENCJĘ i mówi, z udaną powagą.

MAKSYMA

Ale to nie dlatego, że siostrze jest u nas źle?

PRUDENCJA patrzy na nią zaskoczona, chce szybko zaprzeczyć

MAKSYMA uśmiecha się.

MAKSYMA

Żartowałam ...żartowałam. Choć wiem, że czasem ciężko ze mną wytrzymać.

PRUDENCJA oddycha z ulgą. MAKSYMA popycha drzwi.

MAKSYMA

No to ...dowiedzmy się prawdy.

Scena 16

PLENER PRZED WILLĄ W OGRODZIE. DZIEŃ.

Przy otwartej bramie zebrała się spora grupa miejscowych. Kobiety, mężczyźni, dzieci. Wszyscy odświętnie ubrani, dzieci z polnymi kwiatkami. Zbysio, Jasio i czterech innych mężczyzn stoją w szeregu, jak na zbiórce. Mariola, Ela, i Pani Jadzia przesuwają się przed nimi, i lustrują ich ręce i twarze, jak sierżanci przed przeglądem plutonu.

Mariola zatrzymuje się przed Zbysiem, który posłusznie pokazuje dłonie, wierzchem i wnętrzem. Mariola sprawdza jego paznokcie, mruży coś, nie jest zadowolona.

MARIOLA

Szczotki w domu nie masz?
(podnosi nagle czujny wzrok na twarz Zbysia)
Chuchnij no mi...

ZBYSIO

(z buzią w ciup)
Ależ skąd ...Mariolka

MARIOLA

(groźnie)
Mówię ci ...chuchnij!

ZBYSIO

(jak najpłycej)
Hu...

MARIOLA

Pileś!

ZBYSIO

Jak Boga kocham, Mariolka ...ja ? No co Ty! Jedno piwko, takie małe...
Pokazuje dwoma palcami szparę na centymetr.

MARIOLA

Zabieraj się do domu ...jazda mi stąd, ale już!
Zbysio patrzy na nią przestraszony, potem na pozostałe kobiety, które piorunują go wzrokiem.

ZBYSIO

Przysięgam... na, na ...

(szuka obiektu, zatrzymuje wzrok na Jasiu)

Na głowę Jasia! Jedno małe piwko!

Jasio cofa się od niego odruchowo, wylękniony z powodu tej przysięgi.

JASIO

No, no... ty czego

PANI JADZIA

Bardzo czuć?

MARIOLA

Jak z cygańskiego browaru!

ZBYSIO

Jakiego... ?

ELA

(do gromadki dzieci)

Ma któreś miętową gumę do żucia?

Dzieciaki szybko sprawdzają między sobą, do przodu wysuwa się jedna z dziewczynek. Podchodzi do ZBYSIA i częstuje go gumą.

MARIOLA

(groźnie)

Masz żuć... cały czas! I trzymaj się z daleka, jasne!

JASIO wyciąga rękę do dziewczynki.

JASIO

Ja też mogę? Dwie...

MARIOLA zaciska wargi z irytacji. Nie zdąża nic powiedzieć, bo od strony ulicy rozlega się tupot i głosy dwóch nadbiegających, zdyszanych chłopców w białych koszulkach i granatowych spodniach.

CHŁOPCY

Jadą! Jadą!

Kobiety, mężczyźni i dzieci pośpiesznie formują dwa szeregi. Dzieci z przodu, z kwiatkami. ZBYSIA i JASIA wypychają do tyłu, do trzeciego szeregu. Obaj żują pośpiesznie gumę i chuchają sobie nawzajem. Kłócąc się jednocześnie po cichu o to, który którego namówił do grzechu .

Ulicą zbliżają się samochód sióstr i furgonetka Nyska.

Podjeżdżają pod bramę i zatrzymują się. PRUDENCJA, LUKRECJA, KLARA i FILIPA wychodzą z samochodu, patrzą na zebrany tłumek:

MARIOLA popycha dziewczynkę, która częstowała gumą do żucia.

Mała wysuwa się nieśmiało do przodu, z bukietem polnych kwiatków podchodzi do sióstr.

DZIEWCZYNKĄ

Z całego serca ...

(zapomniała co dalej, odwraca się do tyłu spłoszona, kobiety, szepczą do niej, mała przypomina sobie)

Witamy czcz ...czcigodne siostry i życzymy wszystkiego najlepszego.

(szuka znów słów, wreszcie wypala)

Na nowej drodze życia!

Wręcza kwiatki PRUDENCJI, ona przyjmuje je z uśmiechem, pochyla się i całuje dziewczynkę w oba policzki. Mała czerwienieje i ucieka, chowa się za grupę. PRUDENCJA prostuje się, patrzy na zebranych.

PRUDENCJA

To nie taka nowa droga dla nas, ale serdecznie dziękujemy.

ZBYSIO

Miało być: życzymy wszystkiego najlepszego w pracy z nami.

JASIO

I żeby siostronom nie zabrakło cierpliwości.

Lekkie zamieszanie w grupie, MARIOLA ucisza ZBYSIA i JASIA niecierpliwymi gestami, oni protestują, że przecież dobrze pamiętali. Od strony Nyski zbliża się KIEROWCA.

KIEROWCA

To jak będzie, siostrzyczki ...wyładowujemy?

PRUDENCJA wzdycha głęboko.

PRUDENCJA

Wyładowujemy!

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenić będą 6 rezultatów:

- założenia produkcyjne dla pionu operatorskiego,
- wykaz sprzętu zdjęciowego i osprzętu oświetleniowego,
- wykaz sprzętu dźwiękowego,
- wykaz obiektów zdjęciowych,
- założenia produkcyjne dla pionu scenograficznego,
- wykaz działań dla pionu kierownika produkcji zapewniających bezpieczeństwo planu zdjęciowego.

Założenia produkcyjne dla pionu operatorskiego

	Scena 15		Scena 16	
Lokalizacja obiektu zdjęciowego				
Liczba planowanych dni zdjęciowych	Zdjęcia w plenerze	Zdjęcia we wnętrzach	Zdjęcia w plenerze	Zdjęcia we wnętrzach
Czas akcji sceny				
Odtwórcy	Role główne			
	Epizody			
	Statyści			

Wykaz sprzętu zdjęciowego i osprzętu oświetleniowego

SPRZĘT ZDJĘCIOWY I OSPRZĘT OŚWIETLENIOWY					
Lp.	Scena 15		Lp.	Scena 16	
		szt.			szt.
		szt.			szt.
		szt.			szt.
		szt.			szt.
		szt.			szt.
		szt.			szt.

Wykaz sprzętu dźwiękowego

SPRZĘT DŹWIĘKOWY					
Lp.	Scena 15		Lp.	Scena 16	
		szt.			szt.
		szt.			szt.
		szt.			szt.
		szt.			szt.
		szt.			szt.
		szt.			szt.

Wykaz obiektów zdjęciowych

OBIEKTY ZDJĘCIOWE					
Lp.	Scena 15		Lp.	Scena 16	

Założenia produkcyjne dla pionu scenograficznego

		Scena 15		Scena 16	
Tytuł sceny					
Kostiumy	Role główne		szt.		szt.
			szt.		szt.
			szt.		szt.
			szt.		szt.
			szt.		szt.
	Epizody		szt.		szt.
			szt.		szt.
			szt.		szt.
	Statyści		szt.		szt.
			szt.		szt.
			szt.		szt.
			szt.		szt.
	Rekwizyty		szt.		szt.
			szt.		szt.
			szt.		szt.
			szt.		szt.

Wykaz działań dla pionu kierownika produkcji zapewniających bezpieczeństwo planu zdjęciowego

L.p.	Działanie

