

**Arkusz zawiera informacje prawnie
chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Układ graficzny © CKE 2019

CKE **CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S.05-01-20.01-SG

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2020

CZEŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2012**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na **KARCIE OCENY** w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. **KARTĘ OCENY** przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 5 stron i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Na stanowisku komputerowym wykonaj montaż i zgranie utworu muzyki filmowej. Źródłowe pliki dźwiękowe, niezbędne do realizacji zadania, znajdują się na pulpicie komputera w folderze PLIKI AUDIO.

Na pulpicie komputera utwórz folder roboczy i nazwij go swoim numerem PESEL. Skopiuj do niego źródłowe pliki dźwiękowe. Wszystkie swoje działania i efekty pracy zapisuj w tym folderze.

Uruchom program DAW do montażu dźwięku. W programie tym utwórz wielościeżkową sesję montażową o częstotliwości próbkowania i rozdzielczości bitowej odpowiadającej parametrom źródłowych plików dźwiękowych. W sesji tej ustaw tempo 120 BPM. Sesję zapisz w folderze roboczym pod nazwą zgodną z twoim numerem PESEL.

Wszystkie źródłowe pliki dźwiękowe, wyszczególnione w tabeli 1 – *Lista źródłowych plików dźwiękowych*, wciągnij do sesji montażowej i każdy z nich umieść na osobnej ścieżce. Ścieżki nazwij zgodnie z nazwami plików. Początki plików dźwiękowych ustaw na ścieżkach równo z początkiem sesji.

Wykonaj montaż plików w sesji zgodnie z informacjami zamieszczonymi w tabeli 2 – *Instrukcja montażu plików dźwiękowych*.

W konsoli mikerskiej programu DAW utwórz podgrupę „Strings” i skieruj na nią sygnał z czterech ścieżek instrumentów smyczkowych. Utwórz stereofoniczne szyny równoległe „Hall” i „Delay”. Następnie dokonaj przetwarzania dźwięku na ścieżkach, podgrupach i szynach równoległych zgodnie z informacjami zamieszczonymi w tabeli 3 – *Instrukcja przetwarzania materiału dźwiękowego*. Parametry kompresji dynamiki dźwięku dobierz wedle uznania, jednak w taki sposób, aby kompresor wprowadzał redukcję wzmocnienia. Zastosowanie efektów przestrzennych i modulacyjnych musi być słyszalne.

Na sumie nagrania zastosuj kompresję dynamiki dźwięku oraz ogranicz poziom szczytowy sygnału z użyciem limitera do **-0,5 dBFS**.

Przed przystąpieniem do obróbki dynamicznej sumy nagrania zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego (ZN), przez podniesienie ręki, zamiar zastosowania kompresora dynamiki i limitera na sumie nagrania. Po uzyskaniu zgody wykonaj tę czynność w obecności egzaminatora.

Czas gotowego utworu muzycznego **nie może przekroczyć 2 minut i 40 sekund**.

Gotowy utwór zgraj do folderu roboczego w postaci dwóch plików wynikowych:

- .wav, o parametrach sesji montażowej,
- .mp3, o przepływności bitowej 320 kbps.

Nazwy obu plików wynikowych muszą być zgodne z nazwą sesji montażowej.

Sprawdź czy pliki wynikowe można otworzyć i odsłuchać.

Folder roboczy, po zakończeniu pracy nad utworem muzycznym, powinien zawierać plik sesji montażowej, pliki źródłowe oraz pliki wynikowe.

Po zakończeniu pracy nie zamykaj sesji montażowej i nie wyłączaj komputera.

Tabela 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych

Lp.	Nazwa pliku	Format pliku
1.	Bell	WAV
2.	Brass	WAV
3.	Crash	WAV
4.	Drums	WAV
5.	Hit	WAV
6.	Impact	WAV
7.	Marimba	WAV
8.	Pad	WAV
9.	Percussion	WAV
10.	Rain	WAV
11.	Riser	WAV
12.	Strings_Cb	WAV
13.	Strings_Vc	WAV
14.	Strings_Vla	WAV
15.	Strings_Vn	WAV
16.	Synth	WAV

Tabela 2. Instrukcja montażu plików dźwiękowych

Nazwa pliku	Opis czynności montażowych
Rain	Powielenie pliku, zmontowanie regionów z użyciem funkcji crossfade tak, aby tło dźwiękowe z odgłosami deszczu trwało do początku taktu 75
Impact	Powielenie pliku 4 razy, ustawienie początków regionów w początkach taktów: 5, 25, 41, 73
Riser	Powielenie pliku 4 razy, ustawienie końców regionów równo z początkami regionów „Impact”
Crash	Powielenie pliku 4 razy, odwrócenie kierunku odtwarzania dźwięku, ustawienie końców regionów równo z początkami regionów „Impact”
Marimba	Ustawienie pliku równoległe w stosunku do partii altówek grających pizzicato

Tabela 3. Instrukcja przetwarzania materiału dźwiękowego

Nazwa ścieżki	Opis czynności
Drums	– Zastosowanie kompresora dynamiki
Hit	– Zastosowanie insertowego efektu Delay o kilku zanikających odbiciach i czasie opóźnienia równym półnucie – Zastosowanie insertowego efektu Flanger
Impact	– Zastosowanie korektora barwy: filtr dolnoprzepustowy o częstotliwości odcięcia ok. 1 kHz – Zastosowanie insertowego efektu pogłosu o czasie wybrzmienia przekraczającym 6 sekund i parametrze MIX bliskim 100%
Marimba	– Wysłanie sygnału na szynę równoległą „Delay”
Pad	– Zastosowanie insertowego efektu Chorus – Automatyka: powolne, niewielkie zmiany panoramy na ścieżce wokół pozycji środkowej przez cały czas trwania partii instrumentu
Percussion	– Zastosowanie korektora barwy: kilkudecybelowe tłumienie filtrem półkowym zakresu częstotliwości poniżej ok. 200 Hz – Zastosowanie kompresora dynamiki
Rain	– Zastosowanie korektora barwy: filtr górnoprzepustowy o częstotliwości odcięcia ok. 100 Hz – Automatyka: stopniowe narastanie poziomu przez cały czas trwania utworu, począwszy od ciszy do poziomu docelowego dobranego według uznania, a następnie stopniowe wyciszenie na końcu utworu, począwszy od początku taktu 73. do początku taktu 75.
Strings_Cb	– Wysłanie sygnału na szynę równoległą „Hall”
Strings_Vc	– Wysłanie sygnału na szynę równoległą „Hall”
Strings_Vla	– Ustawienie panoramy nieznacznie w prawo – Wysłanie sygnału na szynę równoległą „Hall”
Strings_Vn	– Ustawienie panoramy nieznacznie w lewo – Wysłanie sygnału na szynę równoległą „Hall”
Synth	– Zastosowanie korektora barwy: filtr górnoprzepustowy o częstotliwości odcięcia ok. 200 Hz – Wysłanie sygnału na szynę równoległą „Delay” – Automatyka: stopniowe zwiększenie poziomu wysyłki na szynę „Delay” podczas ostatnich kilku sekund trwania pliku
Nazwa podgrupy	Opis czynności
Strings	– Zastosowanie kompresora dynamiki – Zastosowanie korektora barwy: kilkudecybelowe podbicie filtrem półkowym zakresu częstotliwości powyżej ok. 10 kHz
Nazwa szyny równoległej	Opis czynności
Hall	– Zastosowanie korektora barwy: filtr górnoprzepustowy o częstotliwości odcięcia ok. 300 Hz – Zastosowanie efektu pogłosowego typu Large Hall
Delay	– Zastosowanie stereofonicznego efektu Delay typu ping-pong o kilku zanikających odbiciach i czasie opóźnienia ustawionym na 1/8 taktu

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenić będą 6 rezultatów:

- sesja montażowa ze zmontowanym utworem muzycznym,
- opracowane ścieżki instrumentów smyczkowych,
- kompresja dynamiki i korekcja barwy dźwięku w sesji montażowej,
- efekty przestrzenne i modulacyjne w sesji montażowej,
- automatyka w sesji montażowej,
- zawartość folderu roboczego

oraz

przebieg obróbki dynamicznej sumy nagrania.