

**Arkusz zawiera informacje prawnie
chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Układ graficzny © CKE 2018

CKE **CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**

Numer zadania: **01**

Wypełnia zdający

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S.05-01-19.01

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2019
CZEŚĆ PRAKTYCZNA**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 4 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Na stanowisku komputerowym wykonaj aranżację utworu muzyki elektronicznej zgodnie z plikiem „Aranz_szkic”, a następnie zgraj utwór. Szkic aranżacji wskazuje jedynie sposób zaaranżowania utworu – nie uwzględniono w nim efektów przestrzennych ani innego typu przetworzeń dźwięku. Źródłowe pliki dźwiękowe oraz plik ze szkicem aranżacji znajdują się w folderze PLIKI AUDIO na pulpicie komputera.

Utwórz na pulpicie komputera folder roboczy i nazwij go swoim numerem PESEL. Skopiuj do niego pliki źródłowe. Wszystkie swoje działania i efekty pracy zapisuj w tym folderze. Uruchom program DAW służący do montażu dźwięku. Utwórz w nim sesję montażową o częstotliwości próbkowania 44,1 kHz, rozdzielczości bitowej 24 bity oraz tempie 124 BPM. Sesję tę zapisz w folderze roboczym pod nazwą będącą twoim numerem PESEL.

W sesji montażowej umieść wszystkie źródłowe pliki dźwiękowe wyszczególnione w Tabeli 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych, każdy na osobnej ścieżce. Początki ścieżek ustaw w pierwszym takcie sesji. Ścieżki nazwij odpowiednio do nazw plików.

Na ścieżkach „Clap” oraz „Hats” wytnij te fragmenty, które nie występują w szkicu aranżu. Są to jedyne działania aranżacyjne, których wymagają ścieżki perkusji i perkusjonaliów. Na odpowiednich ścieżkach wykonaj duplikację plików oraz ustaw ich początki w odpowiednich taktach sesji, aby aranżacja była zgodna ze szkicem. W przypadku pliku „Sweep” zastosuj efekt odwrócenia kierunku odtwarzania.

Sześć ścieżek wchodzących w skład perkusji i perkusjonaliów skieruj na utworzoną grupę o nazwie „Drums”. Następnie na tej grupie zastosuj kompresję dynamiki.

Utwórz dwie szyny efektowe Aux o nazwach „Delay” oraz „Reverb”. Na pierwszej z nich zastosuj efekt Delay o podziale ćwierćnutowym, a na drugiej pogłos typu Large Hall.

Zastosuj na ścieżkach wszystkie operacje opisane w Tabeli 2. Lista operacji na ścieżkach w sesji montażowej. Efekty twoich działań muszą być słyszalne.

Na ścieżce sumy nagrania podbij o 3 dB częstotliwości powyżej 10 kHz za pomocą filtra półkowego oraz zastosuj kompresję dynamiki sygnału.

Przed przystąpieniem do korekcji częstotliwości i kompresji dynamiki sumy nagrania zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego (ZN), przez podniesienie ręki, zamiar wykonania tych czynności. Po uzyskaniu zgody, wykonaj je w obecności egzaminatora.

Za pomocą automatyki głośności sumy nagrania, począwszy od 89. taktu, stopniowo wycisz końcówkę utworu. Czas gotowego utworu **nie może przekroczyć 3 minut 20 sekund.**

Zgraj utwór, ograniczając poziom szczytowy sygnału za pomocą limitera do **-0,3 dBFS**.

Gotowy utwór zapisz w folderze roboczym w postaci dwóch plików wynikowych:

- .wav o parametrach odpowiadających standardowi płyty CD-Audio,
- .mp3 o jakości 320 kbps.

Nazwy obu plików wynikowych powinny być identyczne z nazwą sesji montażowej.

Folder roboczy powinien zawierać plik sesji, pliki źródłowe oraz pliki wynikowe.

Po zakończeniu pracy nie zamykaj sesji montażowej i nie wyłączaj komputera.

Tabela 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych

Lp.	Nazwa pliku	Format pliku
Perkusja i perkusjonalia		
1.	Kick	WAV
2.	Clap	WAV
3.	Hats	WAV
4.	Clave	WAV
5.	Tambourine	WAV
6.	Shakers	WAV
Instrumenty		
7.	Acid	WAV
8.	Bass	WAV
9.	Bells	WAV
10.	Glide Lead	WAV
11.	Lead	WAV
12.	Pad	WAV
13.	Pluck	WAV
14.	Stabs	WAV
15.	Texture	WAV
Efekty		
16.	Sweep	WAV
17.	Forte	WAV
Szkic aranżacji		
18.	Aranz_szkic	WAV

Tabela 2. Lista operacji na ścieżkach w sesji montażowej

Nazwa ścieżki	Opis czynności
Acid	Wysłać na szynę efektową „Delay” oraz „Reverb”
Forte	Wysłać na szynę efektową „Reverb”
Glide Lead	Wysłać na szynę efektową „Delay”
Kick	Skorygować charakterystykę częstotliwościową: <ul style="list-style-type: none"> • kilkudecybelowe podbicie filtrem półkowym poniżej 120 Hz • tłumienie częstotliwości wokół 400 Hz filtrem szczytowo-dołkowym
Lead	Wysłać na szynę efektową „Delay”
Pluck	Wysłać na szynę efektową „Reverb”
Shakers	Ustawić panoramę skrajnie w prawo
Stabs	Zastosować insertowy efekt Delay o podziale rytmicznym ósemki z kropką
Sweep	Wysłać na szynę efektową „Reverb”
Tambourine	Ustawić panoramę skrajnie w lewo
Texture	Zastosować głęboką, powodującą słyszalne „pompowanie” kompresję w trybie <i>Sidechain</i> , kluczowaną sygnałem ścieżki „Kick”

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenię podlegać będzie 5 rezultatów:

- sesja montażowa zawierająca pliki dźwiękowe,
- utwór muzyczny zaaranżowany zgodnie ze szkicem aranżacji,
- ścieżki w sesji przetworzone według listy operacji na ścieżkach,
- efekty przestrzenne wykonane z użyciem obróbki szeregowej i równoległej,
- zawartość folderu roboczego

oraz

przebieg korekcji charakterystyki częstotliwościowej i kompresji dynamiki sumy nagrania.

