

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2019
ZASADY OCENIANIA**
*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**
 Oznaczenie arkusza: **S.05-01-19.01**
 Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**
 Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

 Kod ośrodka –

 Kod egzaminatora

 Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

 Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska		

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odrębnie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1. Sesja montażowa zawierająca pliki dźwiękowe

Uwaga. Tabela 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych zamieszczona w zasadach oceniania

1	Częstotliwość próbkowania sesji montażowej ustawiona na 44,1 kHz										
2	Rozdzielczość bitowa sesji montażowej ustawiona na 24 bity										
3	Tempo w sesji montażowej ustawione na 124 BPM										
4	Wszystkie pliki źródłowe (wyszczególnione w Tabeli 1.) umieszczone na oddzielnych ścieżkach										
5	Nazwy ścieżek zgodne z nazwami plików źródłowych										
6	Nazwa sesji montażowej identyczna z numerem PESEL zdającego										

Rezultat 2. Utwór muzyczny zaaranżowany zgodnie ze szkicem aranżacji									
1	Na ścieżce „Clap” wycięte fragmenty pomiędzy początkami taktów: 1-9, 41-49								
2	Na ścieżce „Hats” wycięte fragmenty pomiędzy początkami taktów: 1-9, 41-57								
3	Plik „Pluck” występuje na ścieżce 5 razy, początki regionów w taktach: 17, 25, 33, 73, 81								
4	Plik „Pad” występuje na ścieżce 1 raz, początek regionu w 41. takcie								
5	Plik „Bells” występuje na ścieżce 1 raz, początek regionu w 41. takcie								
6	Plik „Acid” występuje na ścieżce 1 raz, początek regionu w 57. takcie								
7	Plik „Lead” występuje na ścieżce 2 razy, początki regionów w taktach: 1, 89								
8	Plik „Glide Lead” występuje na ścieżce 2 razy, początki regionów w taktach: 11, 67								
9	Plik „Forte” występuje na ścieżce 3 razy, początki regionów w taktach: 17, 41, 81								
10	Plik „Sweep” występuje na ścieżce 3 razy, początki regionów w taktach: 21, 53, 85, odwrócony kierunek odtwarzania pliku								

Rezultat 3. Ścieżki w sesji przetworzone według listy operacji na ścieżkach										
1	Na ścieżce „Kick” włączony korektor pasmowy z aktywowanym filtrem półkowym podbijającym częstotliwości poniżej 120 Hz i szczytowo-dółkowym, tłumiącym częstotliwości wokół 400 Hz									
2	Utworzona grupa „Drums”									
3	Na grupę „Drums” wysłane ścieżki „Kick”, „Clap”, „Hats”, „Clave”, „Tambourine”, „Shakers”									
4	Na grupie „Drums” umieszczony i pracujący kompresor									
5	Ścieżki „Tambourine” i „Shakers” przeciwnie rozłożone w panoramie, „Tambourine” w lewo, „Shakers” w prawo									
6	Na ścieżce „Texture” włączony kompresor, kluczowany w trybie Sidechain ścieżką „Kick”, słyszalny efekt pompowania									
7	Wykreślona krzywa automatyki sumy nagrania, utwór stopniowo wyciszony od początku taktu 89. do samego końca									
8	Na sumie nagrania włączony, jako ostatni efekt w łańcuchu (poza ewentualnymi miernikami), limiter z progiem zadziałania ustawionym na -0,3 dBFS									

Rezultat 4. Efekty przestrzenne wykonane z użyciem obróbki szeregowej i równoległej									
1	Na ścieżce „Stabs” zastosowany efekt insertowy Delay o podziale rytmicznym ósemki z kropką								
2	Utworzona szyna efektowa z efektem Delay o podziale ćwierćnutowym								
3	Ustawiona wysyłka ścieżki „Acid” na szynę efektową Delay, efekt słyszalny								
4	Ustawiona wysyłka ścieżki “Lead” na szynę efektową Delay, efekt słyszalny								
5	Ustawiona wysyłka ścieżki “Glide Lead” na szynę efektową Delay, efekt słyszalny								
6	Utworzona szyna efektowa z pogłosem typu Large Hall								
7	Ustawiona wysyłka ścieżki „Forte” na szynę efektową Reverb, efekt słyszalny								
8	Ustawiona wysyłka ścieżki „Sweep” na szynę efektową Reverb, efekt słyszalny								
9	Ustawiona wysyłka ścieżki „Acid” na szynę efektową Reverb, efekt słyszalny								
10	Ustawiona wysyłka ścieżki „Pluck” na szynę efektową Reverb, efekt słyszalny								

Rezultat 5. Zawartość folderu roboczego									
1	Nazwa folderu roboczego identyczna z numerem PESEL zdającego								
2	W folderze roboczym znajdują się pliki źródłowe oraz plik sesji montażowej								
3	W folderze roboczym znajduje się plik wynikowy w formacie WAV 44,1 kHz / 16 bitów								
4	Nazwa pliku wynikowego w formacie WAV jest identyczna z nazwą sesji montażowej								
5	W folderze roboczym znajduje się plik wynikowy w formacie MP3 320 kbps								
6	Nazwa pliku wynikowego w formacie MP3 jest identyczna z nazwą sesji montażowej								
7	Długość pliku wynikowego w formacie WAV nie przekracza 3 minut 20 sekund								
8	Długość pliku wynikowego w formacie MP3 nie przekracza 3 minut 20 sekund								
9	Plik wynikowy w formacie WAV można odtworzyć i odsłuchać								
10	Plik wynikowy w formacie MP3 można odtworzyć i odsłuchać								
Przebieg 1. Korekcja charakterystyki częstotliwościowej i kompresji dynamiki sumy nagrania									
<i>Uwaga! Egzaminator podczas oceny przebiegu przebywa na stanowisku montażowym zdającego</i>									
Zdający:									
1	na sumie nagrania dokonał podbicia o 3 dB częstotliwości powyżej 10 kHz za pomocą filtra półkowego								
2	na sumie nagrania zastosował kompresję dynamiki za pomocą kompresora								

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Tabela 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych

Lp.	Nazwa pliku	Format pliku
1.	Acid	WAV
2.	Aranz_szkic	WAV
3.	Bass	WAV
4.	Bells	WAV
5.	Clap	WAV
6.	Clave	WAV
7.	Forte	WAV
8.	Glide Lead	WAV
9.	Hats	WAV
10.	Kick	WAV
11.	Lead	WAV
12.	Pad	WAV
13.	Pluck	WAV
14.	Shakers	WAV
15.	Stabs	WAV
16.	Sweep	WAV
17.	Tambourine	WAV
18.	Texture	WAV