

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2018
ZASADY OCENIANIA**
*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**
 Oznaczenie arkusza: **S.05-01-18.01**
 Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**
 Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

 Kod ośrodka –

 Kod egzaminatora

 Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

 Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska		

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1. Zgranie zgodne ze wzorcem „Mix”

Uwaga: Lista plików dźwiękowych zamieszczona na ostatniej stronie zasad oceniania

1	Poziomy głośności ścieżek i panorama są zróżnicowane za pomocą tłumików miksera										
2	Przesłuchy zostały wycięte z regionów tom-tomów										
3	Na werbel zastosowano efekt Reverb										
4	Na tom – tomy zastosowano efekt Reverb										
5	Na głos zastosowano efekt Reverb										
6	Na głos zastosowano efekt Delay										
7	Na overheady zastosowano filtr dolnozaporowy										
8	Na stopie wycięto przy pomocy korektora średni zakres częstotliwości										
9	Werbel i głos rozjaśniono przy pomocy korektora										
10	Na basie wzmocniony średni zakres częstotliwości z użyciem korektora										

Rezultat 2. Automatyka zgodna ze wzorcem „Mix”									
1	Na ścieżkach obu gitar zastosowana automatyka głośności, podnosząca ich poziom od początku nagrania do około 4. – 5. taktu								
2	Na ścieżkach obu gitar zastosowana automatyka głośności, powodująca ich wyciszenie od około 35. do około 45. taktu (plus/minus 2 takty)								
3	Na ścieżkach obu gitar zastosowana automatyka głośności, powodująca ich wyciszenie od około 52. do około 59. taktu (plus/minus 2 takty)								
4	Na ścieżce głosu zastosowano automatykę głośności, powodując jej wyciszenie od około 34. do około 42. taktu (plus/minus 2 takty)								
5	Na ścieżce głosu zastosowano automatykę głośności, powodując jej wyciszenie od około 52. do około 59. taktu (plus/minus 2 takty)								
6	Na ścieżce basu zastosowano automatykę głośności, powodując jej wyciszenie od około 55. do około 59. taktu (plus/minus 2 takty)								
Rezultat 3. Mastering									
1	Do ograniczenia poziomu zastosowany limiter								
2	Poziom zgranego pliku nie przekracza wartości szczytowej -0,5 dBFS								
3	Zgrany miks do formatu .wav 16 bit/44,1 kHz								
4	Zgrany miks do formatu .mp3; 320 kb/s, częstotliwość 48 kHz								
5	Zgrane pliki miksów nazwane numerem PESEL zdającego								
6	Długość miksów nie przekracza 2 minut 18 sekund								

Rezultat 4. Nagrana płyta CD-R w standardzie CD-Audio									
1	Miks nagrany na płytę w formacie CD-Audio								
2	Odtwarzacz systemowy płyt CD-R odtwarza płytę								
3	Płyta opisana numerem PESEL zdającego								
Przebieg 1. Przygotowanie sesji montażowej									
<i>Uwaga: Egzaminator podchodzi do stanowiska egzaminacyjnego po uzyskaniu zgody przewodniczącego ZN na wykonanie tych czynności przez zdającego.</i>									
Zdający:									
1	utworzył folder roboczy nazwany swoim numerem PESEL								
2	skopiował źródłowe pliki dźwiękowe do folderu roboczego								
3	zapisał sesję w folderze roboczym								
4	utworzył sesję DAW o częstotliwości próbkowania 44,1 kHz								
5	utworzył sesję DAW o rozdzielczości 24 bity								
6	zaimportował pliki do sesji								
7	początki plików ustawił na 1. takcie								
8	umieścił każdy z plików na osobnej ścieżce								
9	nazwał każdą ścieżkę nazwą zgodną z nazwami poszczególnych plików dźwiękowych								

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Lista plików dźwiękowych			
Lp.	Nazwa	Typ	Format
1.	Bas	wav	mono
2.	Gitara1		
3.	Gitara2		
4.	Mix		stereo
5.	OverHead_L		
6.	OverHead_P		
7.	Stopa		mono
8.	Tom1		
9.	Tom2		
10.	Vocal		
11.	Werbel_Gora		
12.	Werbel_Spod		