

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2018
ZASADY OCENIANIA**
*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**
 Oznaczenie arkusza: **S.05-01-18.06**
 Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**
 Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

 Kod ośrodka –

 Kod egzaminatora

 Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

 Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1. Zmontowana piosenka

1	Ścieżka wokalu (VOX) zmontowana z trzech plików zgodnie z numeracją										
2	Ścieżka piano zmontowana z trzech plików										
3	Ścieżka Piano_dogrywka_2 wklejona w miejscu popełnionego błędu (około 1'48'' nagrania)										
4	Dogrywki perkusji i piano zmontowane z nagraniem pierwotnym (około 2'05'' nagrania)										
5	Wszystkie ścieżki perkusji i piano zsynchronizowane										
6	Czas zmontowanej piosenki nie przekracza 3' 12''										

Rezultat 2. Zgrana piosenka									
1	Słyszalne użycie efektu przestrzennego dla wokalu na specjalnie utworzonej ścieżce								
2	Na ścieżce BD działający procesor dynamiki								
3	Na ścieżce SN działający procesor dynamiki								
4	Na ścieżce VOX działający procesor dynamiki								
5	Na ścieżce VOX dokonana korekcja barwy dźwięku								
6	Na ścieżce BD dokonana korekcja barwy dźwięku								
7	Na ścieżce SN dokonana korekcja barwy dźwięku								
8	Zrównoważony miks utworu – słycać wszystkie ścieżki								
9	Poziom szczytowy nagrania nie przekracza -0,5 dB								
10	Uzyskany efekt panoramowania ścieżek perkusji – stereofoniczny miks								
Rezultat 3. Nagrana płyta CD-R									
1	Zawiera folder roboczy opisany numerem PESEL zdającego								
2	Zawiera źródłowe pliki dźwiękowe								
3	Zawiera plik sesji DAW								
4	Zawiera zmontowany i zgrany utwór muzyczny w formacie .wav, stereo, 44,1 kHz/16 bitów								
5	Zawiera zmontowany i zgrany utwór muzyczny w formacie .mp3, stereo, 48 kHz/320 kb/s								
6	Jest opisana numerem PESEL zdającego								

Przebieg 1. Przygotowanie sesji montażowej DAW

Uwaga! Egzaminator podchodzi do stanowiska egzaminacyjnego po uzyskaniu zgody przewodniczącego ZN na wykonanie tych czynności przez zdającego

Zdający:

1	utworzył folder roboczy nazwany swoim numerem PESEL																		
2	skopiował źródłowe pliki dźwiękowe do folderu roboczego																		
3	utworzył sesję DAW o częstotliwości próbkowania 44,1 kHz																		
4	utworzył sesję DAW o rozdzielczości 24 bity																		
5	zaimportował pliki do sesji																		
6	początki plików dźwiękowych perkusji, fortepianu i wokalu ustawił równo z początkiem pierwszego taktu sesji																		
7	umieścił każdy z plików na osobnej ścieżce																		
8	umieścił pliki dogrywek na tych samych ścieżkach co pliki główne																		
9	nazwał każdą ścieżkę nazwą zgodną z nazwami poszczególnych plików dźwiękowych																		
10	zapisał sesję w folderze roboczym																		

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Wykaz plików źródłowych

Nazwa pliku/ścieżki	Format	Nazwa pliku	Format
BD	WAVE	BD_dogrywka	WAVE
Floor_tom	WAVE	Floor_tom_dogrywka	WAVE
HiHa	WAVE	HiHa_dogrywka	WAVE
OH1	WAVE	OH1_dogrywka	WAVE
OH2	WAVE	OH2_dogrywka	WAVE
Piano	WAVE	Piano_dogrywka	WAVE
		Piano_dogrywka2	WAVE
SN	WAVE	SN_dogrywka	WAVE
Tom1	WAVE	Tom1_dogrywka	WAVE
Tom2	WAVE	Tom2_dogrywka	WAVE
VOX1	WAVE		
VOX2	WAVE		
VOX3	WAVE		