

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**
 Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**
 Wersja arkusza: **X**

S.05-X-18.06

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2018
CZEŚĆ PISEMNA

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 8 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ kratek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

■	B	C	D
---	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

⊙ ■	B	C	■
-----	---	---	---

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Na jakim etapie produkcji nagrania następuje kwantyzacja rejestrowanego dźwięku?

- A. Podczas edycji.
- B. Podczas nagrania.
- C. Podczas masteringu.
- D. Podczas archiwizacji.

Zadanie 2.

Co oznacza skrót SNR?

- A. Signal to Noise Ratio.
- B. Sound Noise Reduction.
- C. Signal Noise Reduction.
- D. Sustain eNvelope Release.

Zadanie 3.

Który z wymienionych przewodów służy do połączenia mikrofonu pojemnościowego z konsolą mikserską?

- A. Symetryczny TRS-XLR
- B. Symetryczny XLR-XLR
- C. Niesymetryczny RCA-TS
- D. Niesymetryczny RCA-RCA

Zadanie 4.

Który z parametrów ma wpływ na stromość charakterystyki tłumienia filtra?

- A. Częstotliwość graniczna.
- B. Częstotliwość środkowa.
- C. Wzmocnienie.
- D. Rząd.

Zadanie 5.

Która z wymienionych płyt ma najmniejszą pojemność?

- A. CD-R
- B. Blu-ray
- C. DVD-R
- D. DVD+R

Zadanie 6.

Który z nośników wykorzystuje magnetoptyczny zapis dźwięku?

- A. Płyta CD
- B. Dysk MD
- C. Dysk SSD
- D. Płyta DVD

Zadanie 7.

Potencjometr *Balance* w konsolcie mikserskiej odpowiada za

- A. ustawienie proporcji kanałów w torze stereo.
- B. poziom dźwięku kierowanego do monitorów.
- C. częstotliwość środkową korektora parametrycznego.
- D. poziom sygnału wracającego z procesora pogłosowego.

Zadanie 8.

Który z regulatorów w monofonicznym torze konsoly mikserskiej służy do ustawienia proporcji sygnału między lewą i prawą szyną sumującą?

- A. Regulator balansu.
- B. Regulator panoramy.
- C. Regulator aux pre fader.
- D. Regulator aux post fader.

Zadanie 9.

Wskaż szynę w konsolcie mikserskiej, w której **nie występuje** sygnał foniczny.

- A. Sub Group
- B. Auxiliary
- C. VCA
- D. LR

Zadanie 10.

Który z przełączników w przedwzmacniaczu mikrofonowym służy do włączania zasilania mikrofonu pojemnościowego?

- A. PAD
- B. HPF
- C. PHASE
- D. PHANTOM

Zadanie 11.

Który z mikrofonów należy wybrać, aby zrealizować nagranie oddające w największym stopniu właściwości akustyki pomieszczenia?

- A. O charakterystyce kierunkowości dookólnej.
- B. O charakterystyce kierunkowości ósemkowej.
- C. O charakterystyce kierunkowości kardioidalnej.
- D. O charakterystyce kierunkowości superkardioidalnej.

Zadanie 12.

Zmiana ustawienia mikrofonu odbierającego dźwięk emitowany przez głośnik wzmacniacza gitarowego z krawędzi głośnika na jego oś spowoduje

- A. stłumienie wysokich częstotliwości dźwięku.
- B. rozjaśnienie barwy dźwięku.
- C. złagodzenie ataku dźwięku.
- D. ściszenie dźwięku.

Zadanie 13.

W której części instrukcji obsługi kompresora dynamiki dźwięku można znaleźć informację o poziomie zniekształceń?

- A. W schemacie blokowym.
- B. W specyfikacji.
- C. W spisie treści.
- D. We wstępie.

Zadanie 14.

W którym z procesorów stosowane jest przesunięcie w fazie fragmentów pasma częstotliwości sygnału oryginalnego?

- A. Enveloper.
- B. Expander.
- C. Enhancer.
- D. Exciter.

Zadanie 15.

Algorytmny stratnej kompresji dźwięku wykorzystują psychoakustyczne zjawisko

- A. korelacji fazowej.
- B. maskowania dźwięków.
- C. interferencji addytywnej.
- D. interferencji subtraktywnej.

Zadanie 16.

Do której grupy instrumentów zalicza się ksylofon?

- A. Idiofonów.
- B. Strobofonów.
- C. Chordofonów.
- D. Membranofonów.

Zadanie 17.

Do której grupy instrumentów zalicza się te instrumenty, w których wibratorem jest napięta struna?

- A. Do membranofonów.
- B. Do chordofonów.
- C. Do elektrofonów.
- D. Do aerofonów.

Zadanie 18.

Ludwig van Beethoven jest przedstawicielem muzycznej epoki

- A. romantyzmu.
- B. klasycyzmu.
- C. renesansu.
- D. baroku.

Zadanie 19.

Początkowy fragment rozrywkowego utworu muzycznego to

- A. intro.
- B. koda.
- C. refren.
- D. zwrotka.

Zadanie 20.

Który z wymienionych instrumentów umożliwia grę wielogłosową?

- A. Gitara.
- B. Werbel.
- C. Triangel.
- D. Flet poprzeczny.

Zadanie 21.

W standardowym (amerykańskim) ustawieniu orkiestry symfonicznej grupa altówek umieszczona jest

- A. obok kotłów.
- B. za instrumentami dętymi.
- C. pomiędzy drugimi skrzypcami a wiolonczelami.
- D. pomiędzy instrumentami dętymi drewnianymi a blaszanymi.

Zadanie 22.

Technika gry na gitarze polegająca na płynnym przesuwaniu palca lub metalowej tulejki po strunach wzdłuż gryfu nosi nazwę

- A. tapping.
- B. wibrato.
- C. klang.
- D. slide.

Zadanie 23.

Symbol *fff* w partyturze oznacza, że dany fragment muzyczny należy wykonać

- A. wolno.
- B. szybko.
- C. jak najciszej.
- D. jak najgłośniej.

Zadanie 24.

Do odcięcia sygnału na szynie sumującej w konsolecie mikserskiej służy funkcja

- A. Mute
- B. Solo
- C. AFL
- D. PFL

Zadanie 25.

Do lokowania pliku dźwiękowego na ścieżce w sesji oprogramowania DAW względem siatki metrycznej służy tryb

- A. Snap to Grid
- B. Shuffle
- C. Spot
- D. Slip

Zadanie 26.

Wskaż tryb automatyki, w którym **nie jest możliwe** wprowadzanie zmian w czasie rzeczywistym

- A. Touch
- B. Latch
- C. Write
- D. Read

Zadanie 27.

W formacie CD-Audio rozdzielczość bitowa wynosi

- A. 8 bitów
- B. 16 bitów
- C. 24 bity
- D. 32 bity

Zadanie 28.

Na którym etapie pracy nad nagraniem wielośladowym wykonuje się korektę intonacji dźwięku?

- A. Na etapie miksu.
- B. Na etapie edycji.
- C. Na etapie nagrania.
- D. Na etapie masteringu.

Zadanie 29.

Enhancer to procesor wykorzystujący

- A. przesunięcia fazowe w sygnale.
- B. zmiany wysokości dźwięku.
- C. normalizację sygnału.
- D. efekty przestrzenne.

Zadanie 30.

Przewody służące do symetrycznego połączenia procesora efektów z konsolą mikserską powinny być zaopatrzone we wtyki

- A. TS
- B. TRS
- C. RCA
- D. HDMI

Zadanie 31.

Który z regulatorów kompresora dynamiki dźwięku służy do manipulowania czasem podtrzymywania redukcji wzmożenia dźwięku przez kompresor po spadku poziomu sygnału wejściowego poniżej progu zadziałania kompresji?

- A. Hold
- B. Ratio
- C. Attack
- D. Release

Zadanie 32.

Ilu mikrofonów należy użyć w celu nagrania kwartetu smyczkowego techniką MM?

- A. Jednego mikrofonu.
- B. Dwóch mikrofonów.
- C. Trzech mikrofonów.
- D. Czterech mikrofonów.

Zadanie 33.

Nagranie, w którym brakuje przestrzeni, można skorygować przy pomocy procesora

- A. modulacyjnego.
- B. pogłosowego.
- C. dynamiki.
- D. intonacji.

Zadanie 34.

Sygnały MIDI rozdzielane są za pomocą urządzenia o nazwie

- A. Switch
- B. Splitter
- C. Merger
- D. Filter

Zadanie 35.

Wskaż komunikat MIDI, który standardowo umożliwia płynną kontrolę wysokości dźwięku.

- A. System Exclusive
- B. Program Change
- C. Pitch Bend
- D. Velocity

Zadanie 36.

Który z typów instrumentów umożliwia równoczesne wykorzystanie dźwięków o różnych barwach?

- A. Stereofoniczny.
- B. Monofoniczny.
- C. Multitimbral.
- D. Polifoniczny.

Zadanie 37.

Wskaż skrót, którym określa się model obwiedni sygnału fonicznego, wykorzystywany w synteźatorach.

- A. FM
- B. AM
- C. VCF
- D. ADSR

Zadanie 38.

Głębokość modulacji dźwięku generowanego przez synteźator określa parametr

- A. Destination
- B. Source
- C. Depth
- D. Pitch

Zadanie 39.

Które z określeń oznacza modulację częstotliwości dźwięku w synteźatorze?

- A. Wah Wah
- B. Tremolo
- C. Vibrato
- D. Rate

Zadanie 40.

Który z parametrów oznacza czas opadania obwiedni sygnału od poziomu podtrzymania do zera, po zwolnieniu klawisza synteźatora?

- A. Decay
- B. Attack
- C. Sustain
- D. Release

