


*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**
 Oznaczenie arkusza: **S.05-01-16.05**
 Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**
 Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

 Kod ośrodka -

 Kod egzaminatora

 Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

 Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*												Numer stanowiska		

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1: Ścieżki dźwiękowe zedytowane

1	Utworzony na pulpicie folder z numerem PESEL zdającego.								
2	Przeniesione pliki dźwiękowe z CD-R do folderu oznaczonego numerem PESEL zdającego.								
3	Utworzona sesja DAW o parametrach 24 bit, 44, 1 kHz								
4	Pliki zaimportowane do projektu DAW.								
5	Każdy z plików znajduje się na osobnej ścieżce.								
6	Ścieżki są nazwane nazwami plików lub podobnymi, sugerującymi, jaki instrument znajduje się na danym kanale.								
7	Ścieżki perkusji rozpoczynają się na 1. takcie, BAS_01 rozpoczyna się na 9. takcie, Synth1_01 rozpoczyna się na 9. takcie, Synth2_01 rozpoczyna się na 33. oraz 49./3 takcie.								
8	Synth3_01 rozpoczyna się m.in. w 25. takcie, Synth5_01 rozpoczyna się na 1. takcie, Reverse2_01 rozpoczyna się m.in. w 47./3 takcie, Synth9_01 rozpoczyna się m.in. w 53./3 takcie.								
9	Fragmenty perkusji na końcu sesji skopiowane zgodnie ze wzorcem „Mix”.								
10	Pauza przed końcem zgodna ze wzorcem „Mix”.								

Rezultat 2: Ścieżki dźwiękowe zmiksowane									
1	Zastosowana automatyka głośności na końcowym fragmencie nagrania.								
2	Zastosowana korekcja charakterystyki częstotliwościowej.								
3	Zastosowano w miksie efekt reverb.								
4	Zastosowano w miksie efekt delay.								
5	Poziom szczytowy nie przekroczył -0,3 dBFS								
6	Każdy z plików nazwany adekwatnie do nazwy ścieżki.								
7	Plik zmiksowanych ścieżek nazwany PESEL-em zdającego.								
Przebieg 1: Przebieg wykonania masteringu zmiksowanych ścieżek									
1	Zdający nagrał płytę CD-Audio ze zmiksowanym plikiem.								
2	Zdający zgrał miks perkusji do formatu wav 16 bit/44,1 kHz								

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis