

**Arkusz zawiera informacje prawnie
chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Układ graficzny © CKE 2017

CKE **CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.04**

Numer zadania: **01**

Wypełnia zdający

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S.04-01-18.01

Czas trwania egzaminu: **120 minut**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2018
CZEŚĆ PRAKTYCZNA**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 7 stron i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Na stanowisku komputerowym wykonaj słuchowisko zgodnie ze scenariuszem zamieszczonym w arkuszu egzaminacyjnym. Źródłowe pliki dźwiękowe potrzebne do montażu słuchowiska dostępne są na pulpicie komputera w folderze PLIKI AUDIO.

Na pulpicie komputera utwórz folder roboczy i nazwij go swoim numerem PESEL. Skopiuj do niego pliki źródłowe. Wszystkie swoje działania i efekty pracy zapisuj w tym folderze.

Uruchom program DAW służący do edycji dźwięku.

Przed przystąpieniem do dalszej pracy zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego (ZN), przez podniesienie ręki, zamiar kontynuowania wykonania zadania. Po uzyskaniu zgody wykonaj następujące czynności w obecności egzaminatora.

W programie DAW utwórz sesję wielościeżkową o częstotliwości próbkowania i rozdzielczości bitowej odpowiadającej parametrom płyty CD-Audio.

W sesji oprogramowania DAW umieść źródłowe pliki dźwiękowe – każdy na osobnej ścieżce. Wykorzystaj wszystkie pliki wymienione w poniższej tabeli.

Wykonaj montaż słuchowiska, korzystając ze wskazówek dostępnych w scenariuszu. Ustaw odpowiednie poziomy głośności dźwięku na poszczególnych ścieżkach w sesji. Długość zmontowanego materiału dźwiękowego powinna wynosić 3 minuty 34 sekundy.

Gotowy materiał dźwiękowy zapisz w folderze roboczym w postaci plików wynikowych o następujących formatach:

- .wav, stereo, 16 bit/48 kHz,
- .mp3, stereo, 128 kbit/s, 44,1 kHz.

Pliki wynikowe nazwij swoim numerem PESEL.

Wartość szczytowa poziomu sygnału w plikach wynikowych **nie może przekraczać -0,3 dBFS**.

Folder roboczy zawierający sesję montażową, pliki źródłowe oraz pliki wynikowe nagraj na płytę CD-R. Płytę opisz swoim numerem PESEL i pozostaw na stanowisku egzaminacyjnym.

Po zakończeniu pracy nie zamykaj sesji montażowej i nie wyłączaj komputera.

Lista źródłowych plików dźwiękowych

Lp.	Nazwa pliku	Format pliku
1.	Chlop	WAVE
2.	Dziennikarz	WAVE
3.	Fortepian	WAVE
4.	Galop	WAVE
5.	Kobieta	WAVE
6.	Lektor	WAVE
7.	Muzyka	WAVE
8.	String1	WAVE
9.	String2	WAVE
10.	Tlo	WAVE
11.	Tlum	WAVE
12.	Zwierzeta	WAVE

SCENARIUSZ SŁUCHOWISKA „SKROMNA KSIĘGOWA”
ze wskazówkami montażowymi
(na podstawie fragmentu opowiadania z książki „Teraz się nie umiera” Ireny Krzywickiej)

Kod czasowy (M:S:ms)	Ścieżki lektora, chłopca, dziennikarza i kobiety	Wejście ścieżki dźwiękowej	Zastosowane efekty dźwiękowe/montażowe
	<i>Na całej ścieżce lektora zastosować kompresor oraz efekt pogłosu. Ścieżkę lektora należy zmontować tak, aby uzyskać zgodność ze scenariuszem.</i>		
0:00.000	LEKTOR: Tak więc znalazła się znów na szosie, prowadzącej do Nadarzyna, wraz z matką, która szła potulnie i cicho, choć niosąc w prawej ręce lewą, zranioną. Hania też nie płakała ani nie stawiwała pytań. Przyzwyczała się do tego, że „trzeba uciekać”.	Fortepian	
0:21.940	LEKTOR: Nad łąkami kłębiły się mgły. Droga przejeżdżały furmanki, czasem pełne wyszabrowanych z miasta rzeczy, czasem puste. Do tych Paulina machała bezradnie, chcąc przybyć jak najszybciej do miasteczka, gdzie podobno zorganizowano pomoc dla uchodźców. Ale chłopci zacinali batem konie i odjeżdżali kłusem.		
0:24.600		String1	Pogłos
0:41.600	LEKTOR: Pokazywała na migi staruszkę i dziecko, ale wofali nieodmiennie: „Szkoda koni” i znikali w oddali. Paulina szła ponuro, otaczając ramieniem matkę i prowadząc dziecko za rękę. Wahala się, czy pytać o drogę do siedziby RGO. Kusił talerz gorącej zupy, ale mógł ją ktoś poznać, wydać.		
0:41.600		String2	Pogłos
0:41.600		Galop	Pogłos
1:02.800	LEKTOR: W końcu zdecydowała, że to ostateczność, że trzeba sobie radzić samej, może wynająć jakąś izdebkę u chłopca, kierować się tam, gdzie jest mała szansa spotkania ludzi bywających w teatrze. Ukazały się wreszcie pierwsze brzydkie domki Nadarzyna, w których ongiś mieszkała ludność żydowska, zamieniona w słup czarnego dymu jak ten, który wisiał teraz nad Warszawą. Jedne domy były zabite deskami, walące się, puste, w innych już się rozgościłi „aryjscy” mieszkańcy. Na rynku miasteczka roił się tłum ludzi. Jedni rozpytywali o jakieś schronienie, inni sprzedawali ciuchy, które udato im się ocalić, jeszcze inni szukali znajomych.		

Kod czasowy (M:S:mS)	Ścieżki lektora, chłopca, dziennikarza i kobiety	Wejście ścieżki dźwiękowej	Zastosowane efekty dźwiękowe/montażowe
od 1:02.800 do 1:13.800			String2 – zastosować Fade Out
1:14.200		Zwierzeta	
1:14.200		Muzyka	Pogłos Zduplikować region, tak aby kończył się w czasie 2:11.800
1:14.200		Tło	
1:33.100		Tlum	Fade In – długość 2 sekundy
1:43.000	LEKTOR: Paulina krążyła bokami, nie chcąc zwrócić na siebie niczyjej uwagi. Pragnęła jednej tylko rzeczy: znaleźć dach nad głową, poczuć się bezpiecznie w czterech ścianach. Ale jak tu te cztery ściany znaleźć? Przystanąła bezradnie, rozglądając się dookoła. I wtedy zobaczyła znajomego dziennikarza odzianego dziwnie w spodnie i górę od piżamy, widocznie nie zdążył się ubrać, kiedy go Niemcy wygnali z domu.		
od 2:05.800 do 2:11.800			Zwierzeta, Muzyka, Tło – zastosować Fade Out
2:05.800		String2	Pogłos
od 2:05.800 do 2:14.000			String2 – zastosować Fade In
2:10.100	DZIENNIKARZ: Co pani tutaj robi? Już mi mówiono, że pani gdzieś tutaj wylądowała. Ludzie wiedzą. Gestapo pani szuka. Uciekać! Uciekać jak najprędzej!		Pogłos
2:18.600	LEKTOR: Paulina poczuła drgnienie wdzięczności za to, że ją ostrzegł, ale przeważającym uczuciem był strach. Rzuciła się do najbliższej furmanki, której właściciel właśnie zaczął konia.		Pogłos
2:28.900	KOBIETA: Gospodarzu! Proszę pana! Niech pan zaczeka! Chwileczkę! Proszę pana, ja szukam mieszkania. Widzi pan: matka ranna i dziecko. Może pan ma coś do wynajęcia.		Pogłos
2:39.840	CHŁOP: Póć chatupy mam wolne. Ale niewykończone. Podłogi brak.		Pogłos
2:42.580	KOBIETA: To wszystko jedno. Dach jest?		Pogłos

Kod czasowy (M:S:ms)	Ścieżki lektora, chłopa, dziennikarza i kobiety	Wejście ścieżki dźwiękowej	Zastosowane efekty dźwiękowe/montażowe
2:44.590	CHŁOP: Dach jest, szyby som i drzwi, ino podłogi brak. Piach i tyle. A dom na górze, więc sucho.		Pogłos
2:50.480	KOBIETA: To nic. To dobrze. Coś się na piasku położy.		Pogłos
2:53.580	CHŁOP: Ale za te izbę to tysiąc złoty na miesiąc.		Pogłos
2:56.300	KOBIETA: Dobrze, dobrze, mam pieniądze. Możemy wsiadać?		Pogłos
2:59.570	CHŁOP: Ano, to wsiadajta.		Pogłos
3:00.700		Muzyka	Pogłos
od 2:41.950 do 3:01.940			String2 – zastosować Fade Out
od 3:18.700 do 3:34.000			Muzyka, Tlo – zastosować Fade Out
3:34.000	Koniec sesji montażowej		

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 120 minut.

Ocenić będą 4 rezultaty:

- zmontowane słuchowisko,
- efekty zastosowane na ścieżkach w sesji montażowej,
- formaty i parametry plików wynikowych,
- zarchiwizowany na płycie CD-R folder roboczy zawierający sesję montażową, pliki źródłowe oraz pliki wynikowe

oraz

przebieg utworzenia sesji montażowej i rozmieszczenia w niej plików źródłowych.