

Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.04**
Wersja arkusza: **X**

S.04-X-18.01

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2018
CZEŚĆ PISEMNA

Instrukcja dla zdającego

- Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 9 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
- Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
- Arkusze egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
- Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
- Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
- Czytaj uważnie wszystkie zadania.
- Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
- Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ kratek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

- Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
- Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
-------------------------------------	---	---	---

- Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------------	---	---	-------------------------------------

- Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Który z wymienionych dokumentów elektronicznych, o rozszerzeniu nazwy pliku .edl, zawiera szczegółowe instrukcje montażowe?

- A. Lista efektów.
- B. Spis znaczników.
- C. Rider techniczny.
- D. Lista montażowa.

Zadanie 2.

Skróty: BD, SN, HH dotyczą

- A. instrumentów sekcji dętej.
- B. głosów zespołu wokalnego.
- C. instrumentów tria gitarowego.
- D. instrumentów zestawu perkusyjnego.

Zadanie 3.

Miejsce na osi czasu, oznaczone kodem SMPTE 00:01:15:00, określa zdarzenie występujące dokładnie

- A. w pierwszej minucie, piętnastej ramce.
- B. w pierwszej godzinie, piętnastej ramce.
- C. w pierwszej godzinie, piętnastej minucie.
- D. w pierwszej minucie, piętnastej sekundzie.

Zadanie 4.

LTC, VITC, MTC to niektóre z formatów

- A. kodeka MPEG.
- B. kodu czasowego.
- C. plików projektu DAW.
- D. plików dźwiękowych bez kompresji.

Zadanie 5.

Montażu audycji muzycznej dokonuje się na podstawie

- A. scenerii.
- B. scenopisu.
- C. scenografii.
- D. scenariusza.

Zadanie 6.

Możliwość wprowadzania zmian w materiałach zapożyczonych należy potwierdzić umową

- A. zamiany.
- B. dzierżawy.
- C. licencyjną.
- D. leasingową.

Zadanie 7.

W którym z formatów należy zapisać sesję oprogramowania DAW, aby mogła być prawidłowo odczytana w innym programie DAW?

- A. .aup
- B. .omf
- C. .rmvb
- D. .mpeg

Zadanie 8.

Charakterystyczne punkty na osi czasu w sesji oprogramowania DAW oznaczyć można za pomocą

- A. tagów.
- B. taktów.
- C. punktów.
- D. znaczników.

Zadanie 9.

Lista oznaczona skrótem FX to lista

- A. klipów.
- B. plików MIDI.
- C. ścieżek lektorskich.
- D. efektów specjalnych.

Zadanie 10.

W celu zachowania pełnej informacji o przebiegu oryginalnego sygnału dźwiękowego w pliku źródłowym, w procesie zmniejszania rozmiaru pliku należy zastosować metodę

- A. resamplingu.
- B. oversamplingu.
- C. kompresji stratnej.
- D. kompresji bezstratnej.

Zadanie 11.

Różnica między minimalnym a maksymalnym poziomem ciśnienia akustycznego dźwięku, wyrażona w decybelach, to

- A. poziom szumu.
- B. głośność dźwięku.
- C. dynamika dźwięku.
- D. zniekształcenia harmoniczne.

Zadanie 12.

Wielokanałowy format dźwięku przestrzennego 5.1 **nie zawiera** kanału

- A. subbasowego.
- B. surround L/R.
- C. centralnego tylnego.
- D. centralnego przedniego.

Zadanie 13.

Który z formatów zapisu dźwięku oferuje wyłącznie stałą przepływność bitową sygnału cyfrowego?

- A. .ape
- B. .wav
- C. .flac
- D. .m4a

Zadanie 14.

Które parametry pliku mp3 należy wybrać, aby uzyskać najmniejszy rozmiar pliku?

- A. 44 100 Hz, 96 kbps
- B. 22 000 Hz, 128 kbps
- C. 44 100 Hz, 160 kbps
- D. 48 000 Hz, 128 kbps

Zadanie 15.

Którym skrótem oznacza się zmienną przepływność bitową sygnału cyfrowego?

- A. CBR
- B. ABR
- C. VBR
- D. MBR

Zadanie 16.

Wskaż rozszerzenie pliku zawierającego ścieżki audio i video.

- A. .m4a
- B. .m4p
- C. .mp3
- D. .mp4

Zadanie 17.

Aby zapętlić odtwarzanie fragmentu dźwięku na ścieżce w sesji oprogramowania DAW, należy użyć polecenia

- A. loop.
- B. snap.
- C. freeze.
- D. merge.

Zadanie 18.

Które z wymienionych oprogramowań DAW umożliwia zaawansowaną edycję ścieżek dźwiękowych, bez możliwości łączenia ich ze ścieżkami MIDI?

- A. Sonar
- B. Cubase
- C. Wavelab
- D. Logic Pro

Zadanie 19.

W celu zminimalizowania latencji przy przetwarzaniu dźwięku w oprogramowaniu DAW, należy

- A. użyć szybkiego dysku zewnętrznego.
- B. zmniejszyć przepływność bitową sygnału.
- C. zmniejszyć rozmiar bufora programowego.
- D. zmniejszyć częstotliwość próbkowania dźwięku.

Zadanie 20.

Nową sesję montażową oprogramowania DAW można utworzyć poprzez menu

- A. File
- B. Edit
- C. View
- D. Window

Zadanie 21.

Wskaż nazwę ścieżki w sesji oprogramowania DAW, na której wykonuje się automatykę głośności zgranego materiału dźwiękowego.

- A. FX
- B. AUX
- C. MASTER
- D. PREVIEW

Zadanie 22.

Wskaż skrót klawiaturowy systemu Windows, który w oprogramowaniu DAW służy do wycięcia zaznaczonego fragmentu dźwięku na ścieżce.

- A. Ctrl + C
- B. Ctrl + V
- C. Ctrl + X
- D. Ctrl + Z

Zadanie 23.

Który format należy wybrać przy eksporcie gotowego materiału dźwiękowego, aby utworzyć *master* dla tłoczni płyt CD?

- A. DDP
- B. IMG
- C. MDS
- D. NRG

Zadanie 24.

Jaka jest długość efektu dźwiękowego w przeliczeniu na ramki, jeżeli trwa on 5,5 sekundy, a w kodzie czasowym w sesji ustawiono wartość 30 fps?

- A. 155 ramek.
- B. 165 ramek.
- C. 170 ramek.
- D. 180 ramek.

Zadanie 25.

Który z wymienionych efektów służy do podwyższania lub obniżania wysokości dźwięku o określony interwał?

- A. HF Exciter
- B. Pitch Shifter
- C. Classic Phaser
- D. Multivoice Chorus

Zadanie 26.

Proces podnoszący poziom nagrania w ten sposób, aby jego wartość szczytowa osiągnęła 0 dBFS, to

- A. skalowanie.
- B. kwantyzacja.
- C. normalizacja.
- D. formatowanie.

Zadanie 27.

Urządzenie pomiarowe służące do wizualnej prezentacji rozkładu natężenia tonów składowych dźwięku w zależności od ich częstotliwości to

- A. miernik RMS.
- B. wskaźnik VU.
- C. analizator widma.
- D. normalizer panoramy.

Zadanie 28.

Która z wymienionych wartości stopnia kompresji charakteryzuje limiter?

- A. 1,4:1
- B. 2:1
- C. 6:1
- D. ∞ :1

Zadanie 29.

Która z wymienionych metod kompresji danych zapewni najmniejszy rozmiar pliku mp3 przy najlepszej jakości dźwięku?

- A. Stałej przepływności bitów.
- B. Zmiennej przepływności bitów.
- C. Dostępnej przepływności bitów.
- D. Uśrednionej przepływności bitów.

Zadanie 30.

Jaki stopień zmniejszenia pliku źródłowego WAV oferują formaty kompresji stratnej, przy zachowaniu akceptowalnej jakości dźwięku?

- A. Około pięciokrotny.
- B. Mniej niż dwukrotny.
- C. Około dziesięciokrotny.
- D. Ponad dwudziestokrotny.

Zadanie 31.

Kompresja sygnału cyfrowego do formatu bezstratnego oraz ponowna dekompresja do formatu wyjściowego spowoduje

- A. dodanie do dźwięku szumu kwantyzacji.
- B. powstanie dodatkowych harmoniczných.
- C. nieznaczne podbicie środkowej części pasma.
- D. odtworzenie sygnału identycznego jak oryginał.

Zadanie 32.

Jak nazywa się dodanie do struktury pliku dźwiękowego informacji w formie tekstowej?

- A. Opisanie.
- B. Oznaczenie.
- C. Otagowanie.
- D. Oflagowanie.

Zadanie 33.

Który z podanych typów dodatkowej informacji tekstowej jest właściwy dla plików WAVE / BWF?

- A. APE tag
- B. JPEG Comment
- C. Document Properties
- D. Broadcast Audio Extension

Zadanie 34.

ID3v2 umożliwia dodanie do pliku mp3 metadanych w formie

- A. tekstu i grafiki.
- B. wyłącznie grafiki.
- C. wyłącznie znaków ASCII.
- D. znaków w systemie szesnastkowym.

Zadanie 35.

Zapisanie kopii materiałów dźwiękowych na pendrive, sformatowany w systemie FAT32, ogranicza maksymalny rozmiar pojedynczego pliku do

- A. 1 GB
- B. 2 GB
- C. 4 GB
- D. 8 GB

Zadanie 36.

Jaka jest maksymalna liczba znaczników, które można zapisać na płycie CD Digital Audio (CDDA)?

- A. 55
- B. 99
- C. 127
- D. 255

Zadanie 37.

Pojemność jednowarstwowej płyty Blu-ray umożliwia nagranie materiałów dźwiękowych o maksymalnym rozmiarze

- A. 4,7 GB
- B. 8,5 GB
- C. 25 GB
- D. 50 GB

Zadanie 38.

Który z podanych formatów cyfrowej archiwizacji nagrań oferuje wysoką jakość dźwięku przy oszczędności miejsca na dysku?

- A. .flac
- B. .wav
- C. .mp3
- D. .wma

Zadanie 39.

Który z wymienionych nośników cyfrowych zapewnia najdłuższy okres przechowywania danych bez pojawienia się błędów?

- A. CD-R
- B. Mini CD-RW
- C. M-Disc (Millennial Disc)
- D. DVD DL (DVD Dual Layer)

Zadanie 40.

Wskaż nośnik, który można przechowywać w pobliżu głośników, bez obaw o utratę danych.

- A. MiniDisc.
- B. Kasetę VHS.
- C. Płyta Blu-ray.
- D. Taśma magnetofonowa.