

Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**  
Oznaczenie kwalifikacji: **S.04**  
Wersja arkusza: **X**

S.04-X-17.01

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE**  
**Rok 2017**  
**CZEŚĆ PISEMNA**

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 8 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
  - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
  - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
  - wpisz swój numer PESEL\*,
  - wpisz swoją datę urodzenia,
  - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ kratek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
-------------------------------------	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------------	---	---	-------------------------------------

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

**Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.**

***Powodzenia!***

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

### Zadanie 1.

Który dokument zawiera spis sygnałów wejściowych nagrania wielośladowego?

- A. Rider.
- B. Layers.
- C. Playlist.
- D. Input List.

### Zadanie 2.

W produkcji dźwiękowej pod obraz, synchronizacja dźwięku i obrazu jest realizowana za pomocą kodu

- A. LTC
- B. MTC
- C. SMPTE
- D. MIDI Clock

### Zadanie 3.

Na jakiej wartości osi czasowej należy ustawić region, jeżeli w dokumentacji jego docelowa lokalizacja jest zapisana w formacie SMPTE w następujący sposób: 00:00:00:16?

- A. Na szesnastej klatce.
- B. Na szesnastej próbce.
- C. Na szesnastej sekundzie.
- D. Na pierwszej nucie szesnastkowej.

### Zadanie 4.

Tłocznia płyt wymaga dostarczenia obrazu nośnika CD lub DVD w formacie

- A. ZIP
- B. ISO
- C. DMG
- D. DDP 2.0

### Zadanie 5.

Przygotowując notatki do montażu dźwięku, przenikanie pomiędzy regionami określa się mianem

- A. Fade In.
- B. Fade Out.
- C. Crossfade.
- D. Fade In/Out.

### Zadanie 6.

Które dane zawarte w dokumentacji montażowej przedstawia kod czasowy M:B:T zobrazowany przez licznik 00:00:000?

- A. takty : ćwierćnuty : tiki
- B. minuty : sekundy : ramki
- C. takty : ćwierćnuty : ósemki
- D. minuty : sekundy : milisekundy

### Zadanie 7.

Jeśli w dokumentacji montażowej należy wskazać docelowy format pliku stereo z przeplotem, należy użyć określenia

- A. stereo.
- B. surround.
- C. interleaved.
- D. multi mono.

### Zadanie 8.

W którym z wymienionych obszarów roboczych DAW przygotowuje się zapis w postaci partytury?

- A. Mix.
- B. Edit.
- C. Score.
- D. Transport.

### Zadanie 9.

Który z przedstawionych formatów pliku audio wskazuje na zastosowanie kodeka stratnego?

- A. .alac
- B. .omf
- C. .ogg
- D. .wav

### Zadanie 10.

Który z wymienionych formatów umożliwia dystrybucję dźwięku wielokanałowego?

- A. .aac
- B. .aiff
- C. .wav
- D. .omf

### Zadanie 11.

Do ilu bitów należy ograniczyć rozdzielczość bitową, przygotowując płytę CD-Audio?

- A. Do 8 bitów.
- B. Do 16 bitów.
- C. Do 24 bitów.
- D. Do 32 bitów.

### Zadanie 12.

Częstotliwość próbkowania 48 kHz jest wykorzystywana na potrzeby

- A. płyt mp3.
- B. płyt CD-Audio.
- C. transmisji zakresu mowy.
- D. produkcji dźwięku w telewizji.

**Zadanie 13.**

Jakiej długości będzie materiał stereofoniczny w formacie CD-Audio o rozmiarze 30 MB?

- A. 10 s
- B. 100 s
- C. 120 s
- D. 180 s

**Zadanie 14.**

Maksymalna częstotliwość próbkowania obsługiwana przez współczesne interfejsy audio to

- A. 48 kHz
- B. 96 kHz
- C. 192 kHz
- D. 384 kHz

**Zadanie 15.**

Ile kanałów audio stosowanych jest w reprodukcji techniką 5.1?

- A. 6 kanałów.
- B. 7 kanałów.
- C. 8 kanałów.
- D. 12 kanałów.

**Zadanie 16.**

Które z wymienionych okien służy do zarządzania regionami umiejscowionymi na ścieżkach sesji DAW?

- A. Mix.
- B. Clips.
- C. Piano Roll.
- D. Undo History.

**Zadanie 17.**

Ile kanałów można jednocześnie transmitować połączeniem S/PDIF?

- A. 32 kanały.
- B. 16 kanałów.
- C. 8 kanałów.
- D. najwyżej 6 kanałów.

**Zadanie 18.**

Jaka jest maksymalna dynamika nagrania audio zapisanego w rozdzielczości 16 bitowej?

- A. 48 dB
- B. 96 dB
- C. 144 dB
- D. 192 dB

**Zadanie 19.**

Które z wymienionych parametrów wskazują na plik o najniższej jakości?

- A. 96 kHz, 8 bit
- B. 48 kHz, 24 bit
- C. 32 kHz, 32 bit
- D. 44.1 kHz, 16 bit

**Zadanie 20.**

Ile kanałów zawiera sygnał stereofoniczny nagrany w technice mikrofonowej X/Y?

- A. 2 kanały.
- B. 4 kanały.
- C. 6 kanałów.
- D. 8 kanałów.

**Zadanie 21.**

Który z podanych impulsów dźwiękowych posiada najmniejszą rozpiętość dynamiczną?

- A. Nagrany z poziomem -3 dBFS.
- B. Nagrany z poziomem -6 dBFS.
- C. Nagrany z poziomem -12 dBFS.
- D. Nagrany z poziomem -0,3 dBFS.

**Zadanie 22.**

Który z folderów zawiera pliki regionów dźwiękowych sesji DAW?

- A. Fades Files
- B. Audio Files
- C. Plug-In Settings
- D. Session File Backups

**Zadanie 23.**

Spośród wymienionych wskaż program dedykowany wyłącznie do edycji audio.

- A. Avid Pro Tools
- B. Apple Logic Pro
- C. Steinberg Cubase
- D. Steinberg WaveLab

**Zadanie 24.**

Aplikacje DAW mogą odtwarzać pliki

- A. audio oraz MIDI.
- B. tylko typu *interleaved*.
- C. tylko w formatach kompresji stratnej.
- D. o różnej rozdzielczości i różnej częstotliwości.

**Zadanie 25.**

Której komendy należy użyć dla przywrócenia ostatnio cofniętej operacji w programie edycyjnym?

- A. Rew
- B. Back
- C. Redo
- D. Undo

**Zadanie 26.**

Zastosowanie opcji *Multi Mono* podczas zapisu miksu sesji spowoduje zapis

- A. do jednego pliku stereo.
- B. kanałów lewego i prawego do jednego pliku mono.
- C. kanałów lewego i prawego jako niezależne pliki audio.
- D. kanałów lewego i prawego w postaci dwóch odrębnych ścieżek stereo.

**Zadanie 27.**

Wskaż optymalne miejsce montażu ścieżki dźwiękowej lektora.

- A. W połowie zdania.
- B. Od nowego zdania.
- C. Na końcowych słowach zdania.
- D. Na początkowych słowach zdania.

**Zadanie 28.**

Wskaż nazwę procesora lub procesu programowego umożliwiającego usuwanie przesłuchów z sąsiednich instrumentów w sygnale audio.

- A. Invert
- B. Reverse
- C. Normalize
- D. Noise Gate

**Zadanie 29.**

W nagraniu zakłócenia w postaci szumów należy redukować z zastosowaniem procesu

- A. HPF
- B. Dither
- C. Compression
- D. Noise Reduction

**Zadanie 30.**

Zastosowanie procesora *Upward Expander* wpływa na

- A. poszerzenie dynamiki.
- B. zmniejszenie dynamiki.
- C. ograniczenie niskich tonów.
- D. usunięcie przydźwięku sieci.

**Zadanie 31.**

Którą opcję należy zastosować w celu powielenia regionu audio?

- A. Cut
- B. Shift
- C. Loop
- D. Select

**Zadanie 32.**

Metoda nałożenia fragmentu dźwięku w miejsce innego określana jest mianem

- A. X-Fade
- B. Shuffle
- C. Overlap
- D. No Overlap

**Zadanie 33.**

Funkcja *Duplicate* w procesie edycji regionów służy do tworzenia kopii

- A. ścieżki.
- B. śladu MIDI.
- C. regionu audio.
- D. procesora audio.

**Zadanie 34.**

Poprzez zastosowanie filtru Low Pass na ścieżce gitary basowej można

- A. zmniejszyć szumy.
- B. zredukować przydźwięk sieci.
- C. usunąć zakłócenia niskotonowe.
- D. kształtować obraz stereo nagrania.

**Zadanie 35.**

Pliki dźwiękowe w projekcie należy normalizować do poziomu

- A. -18 dBFS
- B. -12 dBFS
- C. -6 dBFS
- D. -0,3 dBFS

**Zadanie 36.**

Normalizacja z opcją korekty RMS wpływa

- A. na szum kwantyzacji.
- B. wyłącznie na poziom średni.
- C. na poziom średni i szczytowy.
- D. wyłącznie na poziom szczytowy.

**Zadanie 37.**

Konwersję pliku dźwiękowego kodekiem stratnym wykonuje się w celu

- A. zmiany nazwy pliku.
- B. zmiany lokalizacji pliku.
- C. ograniczenia wielkości pliku.
- D. uzyskania jednorodnej kopii pliku.

**Zadanie 38.**

Jaką maksymalną ilość danych można zapisać na płycie CD-Audio?

- A. 50 GB
- B. 900 MB
- C. 716800 kB
- D. 7000000 kB

**Zadanie 39.**

Popularny nośnik danych stosowany w przenośnych urządzeniach do zapisu sygnałów fonicznych to

- A. pendrive.
- B. karta SD.
- C. dysk twardy.
- D. chmura dyskowa.

**Zadanie 40.**

Kopię bezpieczeństwa materiału dźwiękowego sporządza się

- A. z niższą rozdzielczością.
- B. z niższą częstotliwością.
- C. z wyższą rozdzielczością.
- D. w źródłowych parametrach.



