

Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**  
Oznaczenie kwalifikacji: **S.04**  
Wersja arkusza: **X**

S.04-X-16.05

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE**  
**Rok 2016**  
**CZEŚĆ PISEMNA**

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 8 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
  - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
  - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
  - wpisz swój numer PESEL\*,
  - wpisz swoją datę urodzenia,
  - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krerek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
-------------------------------------	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------------	---	---	-------------------------------------

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

**Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.**

***Powodzenia!***

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

### **Zadanie 1.**

Tworząc dokumentację produkcji słuchowiska radiowego, należy uwzględnić zastosowanie miksera

- A. studyjnego.
- B. emisyjnego.
- C. monitorowego.
- D. nagłośnieniowego.

### **Zadanie 2.**

Tworząc dokumentację nagrania perkusji, należy do rejestracji dużego bębna wybrać mikrofon

- A. wstęgowy.
- B. elektrostatyczny.
- C. piezoelektryczny.
- D. magnetoelektryczny cewkowy.

### **Zadanie 3.**

W celu zabezpieczenia nagrania wokalu przed powstaniem zakłóceń powodowanych przez spółgłoski zwarte, w dokumentacji nagrania należy zastosować

- A. de-esser.
- B. equalizer.
- C. kompresor.
- D. low-cut-filter.

### **Zadanie 4.**

Dokumentacją, stanowiącą podstawę produkcji słuchowiska radiowego, jest

- A. licencja.
- B. scenopis.
- C. scenariusz.
- D. utwór literacki.

### **Zadanie 5.**

Przy prowadzeniu dokumentacji montażu dźwięku w jego końcowych czynnościach należy uwzględnić użycie

- A. limitera.
- B. pogłosu.
- C. bramki szumów.
- D. korektora barwy.

### **Zadanie 6.**

Zjawisko maskowania dźwięku polega na

- A. generowaniu przez ucho tonów harmoniczných.
- B. zmianie barwy dźwięku w zależności od głośności.
- C. spadku słyszalności tonów wysokich podczas głośnego słuchania.
- D. podwyższeniu progu słyszalności dźwięku wskutek obecności innego dźwięku.

**Zadanie 7.**

Aby uniknąć ewentualnych zniekształceń nieliniowych w montowanym materiale dźwiękowym, należy na bieżąco obserwować

- A. poziom tła towarzyszącego nagraniu.
- B. poziom szczytowy odtwarzanego dźwięku.
- C. zmianę dynamiki odtwarzanych dźwięków.
- D. pasmo częstotliwościowe odtwarzanych dźwięków.

**Zadanie 8.**

Zniekształcenia odtwarzanego dźwięku należy ocenić na podstawie

- A. obecności syczących i jaskrawych dźwięków.
- B. równowagi sceny dźwiękowej w materiale muzycznym.
- C. lokalizacji obrazu scenicznego w materiale muzycznym.
- D. komfortu odsłuchu materiału dźwiękowego w długim czasie.

**Zadanie 9.**

Format pliku dźwiękowego, który zawiera listę komend dla modułu brzmieniowego, to

- A. .flac
- B. .mid
- C. .wav
- D. .mod

**Zadanie 10.**

Procesor dźwięku, umożliwiający kompresję sygnału audio, zaliczany jest do grupy procesorów przetwarzających

- A. barwę.
- B. intonację.
- C. dynamikę.
- D. przestrzeń.

**Zadanie 11.**

Aby wprowadzić plik audio z dysku twardego komputera do wielościeżkowego edytora dźwięku, należy użyć funkcji

- A. play.
- B. save.
- C. import.
- D. eksport.

**Zadanie 12.**

Którym z wymienionych programów **nie można** edytować wielościeżkowej sesji dźwiękowej?

- A. Pro Tools.
- B. Samplitude.
- C. ReNOVAtor.
- D. Adobe Audition.

**Zadanie 13.**

Którego ze złącz zewnętrznego procesora dźwięku należy użyć, w celu przesłania cyfrowego sygnału audio do montowanej sesji dźwiękowej?

- A. MIDI OUT
- B. USB TO HOST
- C. AES/EBU OUT
- D. WORLD CLOCK OUT

**Zadanie 14.**

Do zmiany szybkości zadziałania kompresji w procesorze dynamiki służy parametr

- A. ratio.
- B. knee.
- C. attack.
- D. threshold.

**Zadanie 15.**

Procesor dźwięku realizujący efekt *echo* wpływa na

- A. dynamikę przetwarzanego sygnału.
- B. wysokość przetwarzanych dźwięków.
- C. przestrzenność materiału muzycznego.
- D. pasmo częstotliwości przetwarzanego sygnału.

**Zadanie 16.**

Podczas masteringu materiału dźwiękowego

- A. montuje się ścieżki audio.
- B. ma miejsce normalizacja ścieżki audio.
- C. wykonuje się nagranie ścieżki audio w określonym formacie.
- D. dokonuje się wyboru ilości ścieżek dźwiękowych w edytorze dźwięku.

**Zadanie 17.**

Do ograniczenia poziomu sygnału emitowanego przez instrumenty składowe zestawu perkusyjnego należy zastosować

- A. limiter.
- B. de-esser.
- C. expander.
- D. bramkę szumów.

**Zadanie 18.**

Do płynnego wyciszenia materiału dźwiękowego należy użyć funkcji

- A. pan.
- B. mute.
- C. fade out.
- D. crossfade.

**Zadanie 19.**

W celu wykonania montażu równoległego realizator powinien w edytorze dźwięku wgrać fragmenty muzyczne na

- A. tę samą ścieżkę w kolejności czasu ich trwania.
- B. osobne ścieżki od tego samego punktu czasowego.
- C. tę samą ścieżkę nie zachowując chronologii czasowej.
- D. tę samą ścieżkę jeden za drugim zgodnie z chronologią czasową.

**Zadanie 20.**

Procesorem dźwięku, który przy przetwarzaniu sygnału audio wykorzystuje parametr *knee* jest

- A. delay.
- B. reverb.
- C. equalizer.
- D. kompresor.

**Zadanie 21.**

Procesor, który należy zastosować do redukcji sybilantów w ścieżce wokalu, to

- A. reverb.
- B. de-esser.
- C. ogranicznik.
- D. time stretch.

**Zadanie 22.**

Do korekcji błędów intonacyjnych nagranych wokalu należy użyć

- A. de-essera.
- B. equalizera.
- C. expander.
- D. autotunera.

**Zadanie 23.**

Do poprawy słyszalności cichych dźwięków w materiale muzycznym należy użyć

- A. delaya.
- B. equalizera.
- C. kompresora.
- D. kamery pogłosowej.

**Zadanie 24.**

Korektor graficzny z pasmem podzielonym na 14 równych obszarów regulacji to korektor

- A. tercjowy.
- B. kwartowy.
- C. oktawowy.
- D. dwuoktawowy.

**Zadanie 25.**

Ile klatek będzie trwał 2 sekundowy fade-out, jeżeli timecode montowanego projektu wynosi 30 fps?

- A. 15 klatek.
- B. 30 klatek.
- C. 60 klatek.
- D. 90 klatek.

**Zadanie 26.**

Kompresja równoległa polega na

- A. jednoczesnej kompresji wszystkich ścieżek wokalnych.
- B. jednoczesnej kompresji wszystkich ścieżek instrumentalnych.
- C. skopiowaniu jednej ze ścieżek, skompresowaniu jej i domiksowaniu do oryginału.
- D. niezależnym kompresowaniu kilku pasm częstotliwości składających się na sygnał.

**Zadanie 27.**

Aby ustawić maksymalny poziom sygnału materiału muzycznego bez ingerencji w jego dynamikę, należy użyć w edytorach dźwięku funkcji

- A. solo.
- B. split.
- C. range.
- D. normalizacja.

**Zadanie 28.**

Którą wartość częstotliwości próbkowania należy ustawić w programie archiwizującym, aby zapisać materiał dźwiękowy w formacie zgodnym z *CD Audio*?

- A. 44 100 Hz
- B. 48 000 Hz
- C. 98 000 Hz
- D. 196 000 Hz

**Zadanie 29.**

Który parametr pliku dźwiękowego wskazuje sposób kompresji danych audio?

- A. Rozmiar.
- B. Liczba kanałów.
- C. Rodzaj kodowania.
- D. Częstotliwość próbkowania.

**Zadanie 30.**

Który format plików audio należy wybrać, aby po przekonwertowaniu zajmował najmniej miejsca na dysku komputera?

- A. .aiff
- B. .flac
- C. .mp3
- D. .wave

**Zadanie 31.**

Której funkcji programu do konwersji plików dźwiękowych należy użyć, aby zwiększyć dokładność obróbki cyfrowego materiału audio?

- A. Kompresji.
- B. Normalizacji.
- C. Transpozycji.
- D. Nadpróbkowania.

**Zadanie 32.**

W celu uniknięcia pogorszenia jakości sygnału audio przy przetwarzaniu z użyciem ośmiobitowego przetwornika A/C należy

- A. wzmocnić sygnał wejściowy przetwornika.
- B. zwiększyć częstotliwość próbkowania sygnału.
- C. skompresować sygnał wejściowy przetwornika.
- D. zmniejszyć składową stałą sygnału wejściowego przetwornika.

**Zadanie 33.**

Rodzaj kodeka użytego przy konwersji pliku dźwiękowego można rozpoznać

- A. po nazwie.
- B. po rozmiarze.
- C. po czasie trwania.
- D. po rozszerzeniu nazwy.

**Zadanie 34.**

Na płycie DVD zawierającej materiał dźwiękowy nagrany w formacie 5.1 należy umieścić opis

- A. Dolby Stereo.
- B. Dolby Digital.
- C. Dolby Surround.
- D. Dolby Digital EX.

**Zadanie 35.**

Ile minut muzyki można maksymalnie zapisać na płycie CD-Audio?

- A. 70 minut.
- B. 80 minut.
- C. 90 minut.
- D. 100 minut.

**Zadanie 36.**

W celu wykonania kopii materiału muzycznego na płycie 3,5 cala o zapisie magnetoptycznym należy zastosować nośnik oznaczony jako

- A. BR
- B. CD
- C. MD
- D. DVD

**Zadanie 37.**

Kopię materiału muzycznego, przy optycznej metodzie zapisu, należy stworzyć, wykorzystując

- A. pendrive.
- B. płytę CD-R.
- C. dysk twardy.
- D. pamięć Memory Stick.

**Zadanie 38.**

Sporządzenie duplikatu źródłowego materiału dźwiękowego należy przeprowadzić na etapie

- A. edycji.
- B. montażu.
- C. rejestracji.
- D. masteringu.

**Zadanie 39.**

Wielokrotne kolejne kopiowanie nagrania techniką analogową powoduje

- A. obniżanie poziomu nagrania.
- B. sukcesywny spadek dynamiki nagrania.
- C. degradację wyłącznie wysokich częstotliwości.
- D. ograniczenie zapisanego pasma częstotliwości i wzrost poziomu szumów.

**Zadanie 40.**

Zgodnie z zasadami archiwizacji często używane materiały dźwiękowe należy zapisywać na nośnikach

- A. szybszych i o lepszej jakości.
- B. szybszych i o słabszej jakości.
- C. wolniejszych i o lepszej jakości.
- D. wolniejszych i o słabszej jakości.



