

Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**Oznaczenie kwalifikacji: **S.04**Numer zadania: **01**

*Arkusze zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Miejsce na naklejkę
z numerem PESEL i z kodem
ośrodka

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S.04-01-15.01Czas trwania egzaminu: **120 minut**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2015
CZĘŚĆ PRAKTYCZNA**

Układ graficzny © CKE 2015

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - symbol cyfrowy zawodu,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przełącz zespołowi nadzorującemu część praktyczną egzaminu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 5 stron i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego część praktyczną egzaminu.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Na przygotowanym stanowisku pracy wyposażonym w niezbędne materiały, narzędzia i sprzęt wykonaj montaż słuchowiska na podstawie scenariusza według dramatu M. Gogola pt. „Ożenek”, do którego źródłowe pliki dźwiękowe znajdują się na pulpicie komputera w folderze „SŁUCHOWISKO”.

Stwórz na pulpicie komputera folder roboczy i nazwij go swoim numerem PESEL. Wszystkie swoje działania i efekty pracy zapisuj w tym folderze.

Uruchom oprogramowanie.

W programie od edycji dźwięku utwórz projekt montażowy słuchowiska z odrębnymi ścieżkami dla każdego typu plików źródłowych (lektorskich, efektów i muzyki). Wymagane parametry projektu montażowego wynoszą 24 bit/44,1 kHz. Skopiuj otrzymane pliki źródłowe do swojego folderu. Wszystkie pliki użyte w projekcie muszą zostać przekonwertowane do parametrów projektu montażowego i zapisane w folderze roboczym pod tą samą nazwą.

Zmontuj słuchowisko zgodnie z zamieszczonym w arkuszu egzaminacyjnym scenariuszem i wykorzystaj wszystkie pliki wymienione na liście plików. Pliki źródłowe to materiał surowy, wymagający edycji (usunięcia zbędnych oddechów, odgłosów studia, zbędnego powtórzenia wyrazu, zbędnego i źle przeczytanego wyrazu) oraz zastosowania obróbki zakresu dynamicznego, korekcji barwowej i innych procesów przetwarzania dźwięku. Sposób wykorzystania plików efektów (długość trwania, panorama, zmiksowanie 2 i więcej, przestrzeń akustyczna) zależą od inwencji zdającego. Długość zmontowanego materiału ma wynosić **maksymalnie 3 minuty 15 sekund**.

Uwaga:

Przed przystąpieniem do obróbki zakresu dynamicznego i korekcji barwowej dźwięku zgłoś przewodniczącemu ZNCP, przez podniesienie ręki, zamiar wykonywania tych czynności i po uzyskaniu zgody wykonaj je w obecności egzaminatora.

Zmontowane słuchowisko zapisz w swoim folderze roboczym w następujących formatach plików:

- .wav PCM, stereo, 16 bit/44,1 kHz
- .mp3, stereo, 320 kbit/s, 44,1 kHz

Wartość szczytowa poziomu sygnału docelowych plików słuchowiska **nie może przekraczać 0,5 dBFS**.

Wykonaj archiwizację całego projektu montażowego na płycie CD-R w formacie danych i opisz płytę swoim numerem PESEL.

Zarchiwizowany na płycie CD-R projekt montażowy pozostaw na stanowisku egzaminacyjnym. **Nie wyłączaj komputera.**

SCENARIUSZ według dramatu M. Gogola pt. „Ożenek”

SCENA DWUDZIESTA PIERWSZA

Podkolesin

(efekt „Zamknięcie drzwi”)

Rzeczywiście

(pojawia się w tle „Muzyka nr 1”)

— czym byłem dotychczas? Co znaczyłem na świecie? Żyłem, żyłem, chodziłem do departamentu, jadłem obiad, spałem — słowem, pustka. Teraz widzę, jak głupi są mężczyźni, którzy się nie żenią. I pomyśleć tylko — już za kilka minut będę po ślubie.

(chwila milczenia)

Ale... niech tam kto, co chce, mówi — i strach człowieka chwyta kiedy tak o tym pomyśli. Związać się, bądź co bądź, na całe życie, na zawsze... Potem już nie ma ani wymówki, nic, nic, wszystko skończone.

(koniec muzyki z łagodnym wyciszeniem)

Nawet teraz nie wolno się już cofnąć — za chwilę do ołtarza. Czyżby doprawdy nie można było wyjść? Nie, nie, nie da rady... Za drzwiami stoją ludzie... Nie, nie można, nie można. Ale okno. Może by tak przez okno? Nie, nie, nie wypada i za wysoko.

(otwiera okno – efekt „Otwarcie okna”, pojawia się efekt „Tło plener”)

Nie jest znów tak bardzo wysoko. Ale nie mogę przecież bez kapelusza! Nie wypada. Zresztą dlaczego by nie, bez kapelusza? Spróbuję.

Błogosław Panie Bożeeee!

(Skacze, efekt „Upadek”, stękanie i westchnienia, korekcja głosu do warunków pleneru)

Podkolesin

Dorożka!

(efekt „Rżenie konia”, na wybrzmieniu)

Głos Dorożkarza

Dokąd?

(efekt „Krok konia”)

Głos Podkolesina

Na Kanawkę, koło Sjemionowskiego Mostu!

(efekt „Krok konia”)

Głos Dorożkarza

A dziesiątkę zarobię, jaśnie panie!

Głos Podkolesina

Jazda! Tylko prędzej!

(Efekty „Kroki konia” i „Turkot dorożki” oddalające się. Koniec efektu „Tło plener”)

SCENA DWUDZIESTA DRUGA

Agafia Tichonowna

Uch,

(pojawia się w tle Muzyka nr 2)

co się ze mną dzieje! Płonę ze wstydu! Cała drzę. Gdyby mój luby chciał teraz na chwilę wyjść z pokoju... Nie ma go. Nie ma nikogo. Dokąd poszedł? Fiekła, dokąd poszedł Iwan Kuźmicz?

Głos Fiekły Iwanowny

Jest tam przecież.

Agafia Tichonowna

Gdzie?

Fiekła Iwanowna

Siedział tu, w pokoju.

Agafia Tichonowna

Przecież widzisz, że go nie ma.

Fiekła Iwanowna

Stąd na pewno nie wychodził, bo przez cały czas byłam w przedpokoju.

Agafia Tichonowna

Gdzież więc jest?

Fiekła Iwanowna

Nie wiem. Może wyszedł przez kuchnię, a może jest w pokoju Ariny Pantelejmonowny?

(koniec efektu „Muzyka nr 2” – wcześniej łagodne wyciszenie, efekt „Otwarcie drzwi”)

Agafia Tichonowna

Ciociu! ciociu!

SCENA DWUDZIESTA TRZECIA

Arina Pantelejmonowna

Co się stało?

Agafia Tichonowna

Czy Iwan Kuźmicz jest u cioci?

Arina Pantelejmonowna

Nie. Do mnie wcale nie wchodził.

Fiekła Iwanowna

Przez korytarz także nie szedł, przecież siedziałam, to wiem.

Agafia Tichonowna

No i tutaj też go nie ma.

(„Muzyka nr 3”)

KONIEC

Lista ścieżek

Nr ścieżki	Nazwa ścieżki:	Format
1.	Dorożkarz	Wave
2.	Krok konia	Mp3
3.	Kroki konia	Mp3
4.	Muzyka nr 1	Mp3
5.	Muzyka nr 2	Mp3
6.	Muzyka nr 3	Mp3
7.	Otwarcie drzwi	Mp3
8.	Otwarcie okna	Mp3
9.	Podkolesin 1	Wave
10.	Podkolesin 2	Wave
11.	Podkolesin 3	Wave
12.	Podkolesin 4	Wave
13.	Podkolesin 5	Wave
14.	Rżenie konia	Mp3
15.	Scena 22 i 23	Wave
16.	Tło plener	Mp3
17.	Turkot dorożki	Mp3
18.	Upadek	Mp3
19.	Zamknięcie drzwi	Mp3

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 120 minut.

Ocenię podlegać będą 4 rezultaty:

- projekt montażowy słuchowiska,
- zmontowane zgodnie ze scenariuszem słuchowisko,
- formaty i parametry plików docelowych zmontowanego słuchowiska,
- zarchiwizowany projekt montażowy słuchowiska

oraz

przebieg zastosowania obróbki zakresu dynamicznego i korekcji barwowej dźwięku.