

Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**Oznaczenie kwalifikacji: **S.04**Wersja arkusza: **X**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

S.04-X-15.01Czas trwania egzaminu: **60 minut****EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE****Rok 2015****CZĘŚĆ PISEMNA**

Układ graficzny © CKE 2015

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 9 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer *PESEL**,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem *PESEL*.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać **1 punkt**.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej **20 punktów**.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krerek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

A	B	C	D
---	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

A	B	C	D
---	---	---	---

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Gdzie należy szukać informacji o docelowych nazwach eksportowanych plików dźwiękowych w projekcie multimedialnym?

- A. W skrypcie.
- B. W znacznikach.
- C. W komentarzu reżyserskim.
- D. W harmonogramie produkcji.

Zadanie 2.

Do ułożenia efektów w określonej kolejności na taśmie filmowej należy użyć

- A. skryptu.
- B. opisu taśmy.
- C. spisu efektów.
- D. opisu postsynchronów.

Zadanie 3.

Drabinka to dokument, którego używa się

- A. do ułożenia muzyki do filmu.
- B. do opisu kolejności dubbingów w filmie.
- C. do odtworzenia kolejności dialogów w filmie.
- D. do odnalezienia nazwy efektu dźwiękowego na taśmie filmowej.

Zadanie 4.

Do jakiej częstotliwości próbkowania należy przekonwertować nagranie z CD-Audio, aby móc pracować na dwukrotnie nadpróbkowanym pliku dźwiękowym?

- A. 44,1 kHz
- B. 88,2 kHz
- C. 96 kHz
- D. 192 kHz

Zadanie 5.

Który z wymienionych formatów plików stanowi cyfrową formę listy montażowej?

- A. .cmx
- B. .edl
- C. .fla
- D. .ldm

Zadanie 6.

Aby szybko zlokalizować początki kolejnych utworów zmasterowanych do nagrania w formacie CD-Audio, najlepiej jest wykonać spis

- A. setów.
- B. linków.
- C. fade'ów.
- D. znaczników.

Zadanie 7.

W formularzu zgrania materiału audio do określonego standardu dźwięku wielokanałowego wypełnia się dane, dotyczące

- A. użytego kodeka.
- B. rodzaju formatu pliku.
- C. ilości ścieżek dźwiękowych.
- D. nazwy formatu danych audio.

Zadanie 8.

W liście utworów, wykorzystanych przy montażu dźwięku, użytej do rozliczenia praw autorskich, **nie podaje się**

- A. autora utworu.
- B. tytułu utworu.
- C. długości trwania pliku audio.
- D. systemu kodowania dźwięku.

Zadanie 9.

Który z parametrów pliku audio wskazuje rodzaj użytego kodeka?

- A. Nazwa.
- B. Rozmiar.
- C. Rozszerzenie.
- D. Przepływność.

Zadanie 10.

Do przekazywania informacji, dotyczących sposobu montażu wyłącznie plików dźwiękowych w postprodukcji filmowej, wykorzystuje się pliki

- A. EDL
- B. SDL
- C. AAF
- D. OEM

Zadanie 11.

Który z formatów plików audio **nie używa** kodowania stratnego?

- A. .ra
- B. .rm
- C. .wav
- D. .ogg

Zadanie 12.

Plik w formacie CD-Audio posiada następujące parametry:

- A. 24 bit, 48 kHz.
- B. 24 bit, 96 kHz.
- C. 16 bit, 44,1 kHz.
- D. 24 bit, 44,1 kHz.

Zadanie 13.

Jaką długość będzie posiadał materiał dźwiękowy zapisany do pliku w formacie CD-Audio o rozmiarze 172 kB?

- A. 1 sekundę.
- B. 10 sekund.
- C. 60 sekund.
- D. 120 sekund.

Zadanie 14.

Który z plików dźwiękowych będzie posiadał największy rozmiar przy długości materiału muzycznego 1 h?

- A. gt
- B. aiff
- C. mpeg2
- D. mp3Pro

Zadanie 15.

Na ile kanałów jest dzielony sygnał audio w reprodukcji techniką 5.1?

- A. 2
- B. 4
- C. 5
- D. 6

Zadanie 16.

Które z nagrań zostało zakodowane w cyfrowym systemie wielokanałowym?

- A. Dolby.
- B. Dolby Stereo.
- C. Dolby Pro Logic.
- D. Dolby Theatre System.

Zadanie 17.

Jaka powinna być minimalna liczba ścieżek materiału dźwiękowego w edytorze audio, pozwalająca na kontrolę każdego z instrumentów kwintetu smyczkowego?

- A. 2 ścieżki.
- B. 3 ścieżki.
- C. 4 ścieżki.
- D. 5 ścieżek.

Zadanie 18.

Jaka jest maksymalna dynamika nagrania audio zapisanego w jakości 16 bitowej?

- A. 48 dB
- B. 96 dB
- C. 144 dB
- D. 192 dB

Zadanie 19.

Który z plików posiada najlepszą jakość?

- A. 320 kb/s, 16bit
- B. 320 kb/s, 24 bit
- C. 256 kb/s, 16 bit
- D. 256 kb/s, 24 bit

Zadanie 20.

Ile ścieżek dźwiękowych będzie zawierał projekt audio nagrany w technice mikrofonowej ORTF Surround?

- A. 2 ścieżki.
- B. 3 ścieżki.
- C. 4 ścieżki.
- D. 5 ścieżek.

Zadanie 21.

Który z plików dźwiękowych wykorzystuje kodowanie PCM?

- A. .mp3
- B. .wma
- C. .aif
- D. .mp4

Zadanie 22.

Który z plików został skompresowany bezstratnie?

- A. .oga
- B. .wma
- C. .mp3
- D. .mlp

Zadanie 23.

Który z programów komputerowych używany jest do profesjonalnej edycji plików dźwiękowych?

- A. Audacity.
- B. Samplitude.
- C. Music Player.
- D. Windows Media Player.

Zadanie 24.

Na który z parametrów sesji programu edycyjnego, biorąc pod uwagę skład zespołu, należy zwrócić szczególną uwagę przy uruchomieniu nowego projektu audio?

- A. Liczbę ścieżek.
- B. Długość nagrania.
- C. Przepływność bitową.
- D. Częstotliwość próbkowania.

Zadanie 25.

Której z komend należy użyć w przypadku tworzenia nowego projektu w programie edycyjnym?

- A. New.
- B. Load.
- C. Import.
- D. Export.

Zadanie 26.

Dostosowanie projektu audio w programie edycyjnym do sposobu reprodukcji dźwięku wykonuje się na etapie

- A. tworzenia projektu.
- B. zapisywania projektu.
- C. edycji materiału muzycznego.
- D. masteringu materiału muzycznego.

Zadanie 27.

Gdzie jest optymalne miejsce do montażu ścieżki dźwiękowej?

- A. Na wybrzmieniu dźwięku.
- B. W ciszy pomiędzy dźwiękami.
- C. W miejscu wzrostu energii dźwięku.
- D. W miejscu maksymalnej energii dźwięku.

Zadanie 28.

W którym z wymienionych systemów kodowania dźwięku **nie wystąpi** kanał centralny?

- A. 5.1
- B. 6.1
- C. Mono
- D. Stereo

Zadanie 29.

Szumy w nagraniu zredukować można poprzez

- A. kompresję.
- B. korekcję nagrania.
- C. funkcję noise reduction.
- D. bramkę szumów noise gate.

Zadanie 30.

Jaki efekt osiągany jest w wyniku odszumiania?

- A. Rozjaśnienie barwy.
- B. Zaciemnienie barwy.
- C. Zwiększenie dynamiki.
- D. Zmniejszenie dynamiki.

Zadanie 31.

Od jakich czynności rozpoczyna się miks nagrania wielośladowego?

- A. Ustalenia panoramy śladów.
- B. Ustalenia poziomów głośności śladów.
- C. Korekty barwy poszczególnych śladów.
- D. Wzmocnienia cichych fragmentów nagrania.

Zadanie 32.

Wykonując dogrywki wokalisty do istniejących śladów, należy zwrócić szczególnie uwagę na zgodność

- A. stroju.
- B. barwy.
- C. tempa.
- D. poziomu głośności.

Zadanie 33.

W jakim celu stosowana jest kompresja w procesie masteringu?

- A. Zmiany barwy wokalu.
- B. Zwiększenia subiektywnej głośności nagrania.
- C. Zmiany barwy poszczególnych instrumentów.
- D. Wyciszenia niektórych zbyt głośnych fragmentów nagrania.

Zadanie 34.

Zastosowanie filtra LOW CUT w materiale muzycznym ma szczególne znaczenie dla

- A. kształtowania barwy blach hi-hatu.
- B. usunięcia dudnienia i wibracji.
- C. usunięcia szumów własnych miksera.
- D. regulowania barwy stopy perkusji.

Zadanie 35.

W jakim celu normalizuje się pliki dźwiękowe?

- A. Wyrównania pików nagrania do tej samej wartości.
- B. Ustalenia minimalnego poziomu nagrania.
- C. Ustalenia maksymalnego poziomu nagrania.
- D. Wyrównania poziomu głośności poszczególnych fragmentów nagrania.

Zadanie 36.

Normalizacja nagrania do -3 dB powoduje, że energia najgłośniejszego dźwięku będzie mniejsza w porównaniu do wartości 0 dB

- A. o 1/2.
- B. o 1/3.
- C. o 1/4.
- D. o 1/6.

Zadanie 37.

Eksport pliku muzycznego wykonuje się głównie w celu zmiany

- A. nazwy pliku.
- B. formatu pliku.
- C. lokalizacji pliku.
- D. liczby kanałów audio w pliku.

Zadanie 38.

Jakiego rodzaju płyty DVD należy użyć do nagrania największej ilości materiału muzycznego?

- A. DVD5
- B. DVD9
- C. DVD10
- D. DVD18

Zadanie 39.

Na której z kaset sygnał audio zostanie zapisany w postaci cyfrowej?

- A. CC
- B. DAT
- C. VHS
- D. BETACAM

Zadanie 40.

Który sygnał zapewniający dalszą obróbkę powinien być rejestrowany na wielośladowie?

- A. Po korekcji barwy.
- B. Po korekcji dynamiki.
- C. Po korekcji barwy i dynamiki.
- D. Bez korekcji barwy i dynamiki.