



Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.04**

Numer zadania: **01**

Wypełnia zdający

Miejsce na naklejkę z numerem  
PESEL i z kodem ośrodka

Numer PESEL zdającego\*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**S.04-01-15.05**

Czas trwania egzaminu: **120 minut**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE  
Rok 2015  
CZĘŚĆ PRAKTYCZNA**

**Instrukcja dla zdającego**

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
  - swój numer PESEL\*,
  - symbol cyfrowy zawodu,
  - oznaczenie kwalifikacji,
  - numer zadania,
  - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przełącz zespołowi nadzorującemu część praktyczną egzaminu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego część praktyczną egzaminu (ZNCP).
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący ZNCP.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego ZNCP.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego ZNCP.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

***Powodzenia!***

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamości

## Zadanie egzaminacyjne

Wykonaj montaż utworu muzycznego na przygotowanym stanowisku pracy wyposażonym w niezbędne materiały, narzędzia i sprzęt. Pliki źródłowe znajdują się na pulpicie komputera w folderze PLIKI AUDIO.

Utwórz na pulpicie komputera folder roboczy i nazwij go swoim numerem PESEL. Wszystkie swoje działania i efekty pracy zapisuj w tym folderze.

Uruchom oprogramowanie.

W programie do edycji dźwięku utwórz projekt montażowy utworu z kilkoma ścieżkami, w ilości zależnej od Twoich potrzeb. Wymagane parametry projektu montażowego wynoszą 24 bit/44,1 kHz. Skopiuj otrzymane pliki źródłowe do swojego folderu.

Zmontuj utwór, zgodnie z wzorcem opisanym jako plik „Mix”, na podstawie jego słuchowej oceny, wykorzystując wszystkie pliki wymienione na liście plików. Pliki źródłowe wymagają montażu, obróbki przestrzennej, korekty proporcji i panoramy. W projekcie należy również uruchomić metronom i dopasować tempo sesji do plików. Czas trwania gotowego materiału **nie powinien przekraczać 2 minut 30 sekund**.

### **Uwaga:**

*Przed przystąpieniem do obróbki przestrzennej, korekty proporcji i panoramy dźwięku zgłoś przewodniczącemu ZNCP, przez podniesienie ręki, zamiar wykonywania tych czynności i po uzyskaniu zgody wykonaj je w obecności egzaminatora.*

Zmontowany i zmiksowany projekt zgraj w następujących formatach:

- .wav PCM, stereo, 24 bit/44,1 kHz
- .mp3, stereo, 320 kbit/s, 44,1 kHz

Wartość szczytowa poziomu gotowego materiału **nie może przekraczać -0,3 dBFS**.

Wykonaj archiwizację całego projektu montażowego na płycie CD-R w formacie danych. Opisz płytę swoim numerem PESEL i pozostaw na stanowisku egzaminacyjnym.

**Nie wyłączaj komputera.**

**Lista plików źródłowych – PLIKI AUDIO**

Nazwa ścieżki:	Format
Mix	Wave
Plik_1	Wave
Plik_2	Wave
Plik_3	Wave
Plik_4	Wave
Plik_5	Wave
Plik_6	Wave
Plik_7	Wave
Plik_8	Wave
Plik_9	Wave
Plik_10	Wave
Plik_11	Wave
Plik_12	Wave
Plik_13	Wave
Plik_14	Wave
Plik_15	Wave
Plik_16	Wave

**Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.**

**Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:**

- projekt montażowy utworu muzycznego,
- zgodność zmontowanego utworu z wzorcem Mix.wav,
- formaty i parametry plików docelowych,
- zarchiwizowany projekt montażowy na płycie CD-R

oraz

przebieg zastosowania obróbki zakresu dynamicznego i korekcji barwowej dźwięku.