


*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

 Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**

 Oznaczenie arkusza: **S.04-01-15.05**

 Oznaczenie kwalifikacji: **S.04**

 Numer zadania: **01**
*Wypełnia egzaminator*

 Kod ośrodka           –      

 Kod egzaminatora        

 Data egzaminu          
  
*Dzień Miesiąc Rok*

 Godzina rozpoczęcia egzaminu   :  

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

 \* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość


## Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił*

**Rezultat 1: Projekt montażowy utworu muzycznego**

1	Uruchomione i skonfigurowane oprogramowanie – utworzona sesja programu DAW o parametrach 24 bit/44,1 kHz								
2	Utworzone oddzielne ścieżki audio								
3	Utworzony / aktywowany tor metronomu								
4	Ustawione tempo sesji na wartość 106 BPM								

**Rezultat 2: Zgodność zmontowanego utworu z wzorcem Mix.wav**

1	Zmontowany zgodnie ze wzorcem (plik „Mix”)								
2	Szczytowa głośność gotowego materiału nie przekracza -0,3 dBFS								
3	Długość gotowego materiału nie przekracza 2 minut 30 sekund								

**Rezultat 3: Formaty i parametry plików docelowych**

1	gotowy plik .wav PCM, stereo, 24 bit/44,1 kHz zapisany w katalogu								
2	gotowy plik .mp3, stereo, 320 kbit/s, 44,1 kHz zapisany w katalogu								


**Rezultat 4: Zarchiwizowany projekt montażowy na płycie CD-R**

*Uwaga: lista plików źródłowych – PLIKI AUDIO zamieszczona na ostatniej stronie schematu oceniania*

1	CD-R zawiera surowe, nieprzetworzone ścieżki użyte w projekcie								
2	CD-R zawiera plik projektu montażowego								
3	CD-R zawiera gotowy plik .wav PCM, stereo, 24 bit/44,1 kHz								
4	CD-R zawiera gotowy plik .mp3, stereo, 320 kbit/s, 44,1 kHz								

**Przebieg zastosowania obróbki zakresu dynamicznego i korekcji barwowej dźwięku**

*Uwaga: egzaminator podchodzi do stanowiska egzaminacyjnego po wydaniu zgody przez przewodniczącego na wykonywanie tych czynności przez zdającego*

1	Zastosowane efekty przestrzenne typu pogłos								
2	Zastosowane korekty proporcji oraz panoramy w miksie								

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*

## Lista plików źródłowych – PLIKI AUDIO

Nazwa ścieżki:	Format
Mix	Wave
Plik_1	Wave
Plik_2	Wave
Plik_3	Wave
Plik_4	Wave
Plik_5	Wave
Plik_6	Wave
Plik_7	Wave
Plik_8	Wave
Plik_9	Wave
Plik_10	Wave
Plik_11	Wave
Plik_12	Wave
Plik_13	Wave
Plik_14	Wave
Plik_15	Wave
Plik_16	Wave