

Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.04**
Wersja arkusza: **X**

S.04-X-15.05

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2015
CZEŚĆ PISEMNA

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 9 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ kratek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
-------------------------------------	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------------	---	---	-------------------------------------

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Który dokument zawiera spis m.in. efektów synchronicznych w filmie oraz ich położenie na osi czasu?

- A. Skrypt.
- B. Playlista.
- C. Lista EDL.
- D. Scenariusz.

Zadanie 2.

Który z przedstawionych sposobów jest najwłaściwszy do zaznaczenia w scenariuszu słuchowiska radiowego efektów dźwiękowych oraz muzyki?

- A. Zastosowanie przypisów dolnych.
- B. Zastosowanie nawiasu i dużych liter.
- C. Zastosowanie dużo mniejszych liter czcionki w porównaniu z dialogami i opisem akcji.
- D. Zastosowanie odnośników w postaci gwiazdek i odpowiadających im opisów na końcu scenariusza.

Zadanie 3.

Gdzie należy szukać informacji o docelowych nazwach eksportowanych plików dźwiękowych w projekcie multimedialnym?

- A. W skrypcie.
- B. W znacznikach.
- C. W komentarzu reżyserskim.
- D. W harmonogramie produkcji.

Zadanie 4.

Notatki dla poszczególnych kanałów w projekcie DAW można wykonać w komórce oznaczonej nazwą

- A. I/O.
- B. Sends.
- C. Inserts.
- D. Comments.

Zadanie 5.

Do płyty CD-Audio możemy dołączyć dodatkowe dane o wykonawcy, tytule płyty oraz poszczególnych utworach, a także graficzne logo, przy zastosowaniu rozszerzenia

- A. mp3 CD.
- B. CD Text.
- C. CD Burn.
- D. ISRC CD Code.

Zadanie 6.

Jakie dane zawarte w dokumentacji montażowej przedstawia kod czasowy SMPTE, zobrażony przez licznik 00:00:00:00?

- A. Godziny : minuty : sekundy : ramki.
- B. Takty : ćwierćnuty : szesnastki : tiki.
- C. Takty : ćwierćnuty : ósemki : szesnastki.
- D. Godziny : minuty : sekundy : milisekundy.

Zadanie 7.

W jakim formacie plików występują znaczniki ID3?

- A. .aiff
- B. .bwf
- C. .wav
- D. .mp3

Zadanie 8.

Który z przedstawionych kodów, będący częścią dokumentacji montażowej, ułatwia rozliczanie praw autorskich?

- A. EAN
- B. MTC
- C. ISRC
- D. SMPTE

Zadanie 9.

Które z przedstawionych rozszerzeń pliku audio wskazuje na zastosowanie kodeka stratnego?

- A. .aiff
- B. .omf
- C. .mp3
- D. .wav

Zadanie 10.

Który z wymienionych formatów plików dźwiękowych umożliwia dystrybucję dźwięku wielokanałowego?

- A. .ac3
- B. .mp3
- C. .aiff
- D. .omf

Zadanie 11.

Który z wymienionych formatów plików stanowi cyfrową formę listy montażowej?

- A. .cmx
- B. .edl
- C. .fla
- D. .ldm

Zadanie 12.

Częstotliwość próbkowania 96 kHz kojarzona jest najczęściej

- A. z niską rozdzielczością procesu próbkowania.
- B. z próbkowaniem dla transmisji zakresu mowy.
- C. z próbkowaniem na potrzeby płyty CD-Audio.
- D. z próbkowaniem na potrzeby płyty DVD-Audio.

Zadanie 13.

Jaką długość będzie posiadał materiał dźwiękowy zapisany do pliku w formacie CD-Audio o rozmiarze 10 MB?

- A. 1 s
- B. 10 s
- C. 60 s
- D. 120 s

Zadanie 14.

Wybierz z listy maksymalną rozdzielczość plików audio obsługiwaną przez współczesne aplikacje DAW.

- A. 8 bitów
- B. 16 bitów
- C. 24 bity
- D. 32 bity

Zadanie 15.

Ile kanałów audio stosowanych jest w reprodukcji techniką 7.1?

- A. 6
- B. 7
- C. 8
- D. 12

Zadanie 16.

Element sesji DAW stanowiący wielokanałową grupę regionów należy utworzyć za pomocą opcji

- A. Split Clip.
- B. Clip Group.
- C. Loop Region.
- D. Unloop Region.

Zadanie 17.

Ile niezależnych ścieżek można jednocześnie zarejestrować, dysponując przetwornikiem z jednym wyjściem ADAT ?

- A. 3
- B. 4
- C. 8
- D. 14

Zadanie 18.

Jaka jest maksymalna dynamika nagrania audio zapisanego w jakości 24 bitowej?

- A. 48 dB
- B. 96 dB
- C. 144 dB
- D. 192 dB

Zadanie 19.

Które z poniższych parametrów wskazują na plik o najlepszej jakości?

- A. 96 kHz, 8 bitów
- B. 48 kHz, 24 bity
- C. 48 kHz, 16 bitów
- D. 44.1 kHz, 24 bity

Zadanie 20.

Na ilu ścieżkach należy zapisać sygnał z mikrofonu stereofonicznego, pracującego w technice Mid Side?

- A. 2
- B. 3
- C. 5
- D. 6

Zadanie 21.

Który z podanych sygnałów posiada największą rozpiętość dynamiczną?

- A. Nagrany z maksymalnym poziomem -6 dB
- B. Nagrany z maksymalnym poziomem -3 dB.
- C. Nagrany z maksymalnym poziomem -12 dB.
- D. Nagrany z maksymalnym poziomem -0,3 dB.

Zadanie 22.

Który z plików zawiera obrazy obwiedni regionów audio aplikacji DAW?

- A. .ptx
- B. .mid
- C. .wav
- D. .wfm

Zadanie 23.

Spśród wymienionych programów wskaż ten, który umożliwia zarówno zapis audio, jak i komunikatów MIDI.

- A. Cubase.
- B. Audacity.
- C. WaveLab.
- D. Sound Forge.

Zadanie 24.

Aplikacje DAW mogą odtwarzać w sesji pliki

- A. tylko o tych samych parametrach.
- B. skompresowane do mp3 oraz wav.
- C. o tej samej częstotliwości i innej rozdzielczości.
- D. o tej samej rozdzielczości i różnej częstotliwości.

Zadanie 25.

Której z komend należy użyć w przypadku konieczności cofnięcia operacji w programie edycyjnym?

- A. Undo
- B. Rew
- C. Redo
- D. Back

Zadanie 26.

Zastosowanie opcji *Interleaved* w sesji spowoduje zapis

- A. do jednego pliku kanałów na ścieżkach stereo.
- B. kanałów lewego i prawego ścieżki stereo do pliku mono.
- C. kanału lewego i prawego miks do niezależnych plików.
- D. do niezależnych plików kanałów lewego i prawego ścieżki stereo.

Zadanie 27.

Jakie jest optymalne miejsce ucięcia ścieżki dźwiękowej?

- A. Na szumie.
- B. Pośrodku dźwięku.
- C. Na wybrzmiewaniu.
- D. Przed początkiem dźwięku.

Zadanie 28.

Automatyczna opcja usuwania cichych fragmentów poprzez wycięcie ich z regionów audio występuje w wielu aplikacjach edycyjnych, pod nazwą

- A. Fade In.
- B. Fade Out.
- C. Noise Gate.
- D. Strip Silence.

Zadanie 29.

Zakłócenia, w postaci podmuchów wiatru, na nagraniu należy zredukować poprzez użycie

- A. ekspandera.
- B. kompresora.
- C. bramki szumów.
- D. filtru dolnozaporowego.

Zadanie 30.

Zastosowanie kompresora wpływa

- A. na usunięcie szumów.
- B. na poszerzenie dynamiki.
- C. na zmniejszenie dynamiki.
- D. na ograniczenie niskich tonów.

Zadanie 31.

Jaką opcję należy zastosować do szybkiego powielenia regionu audio w 16 kopiach umieszczonych jedna za drugą?

- A. Repeat.
- B. Separate.
- C. Duplicate.
- D. Consolidate.

Zadanie 32.

Metoda dogrania fragmentu dźwięku w miejsce innego określana jest mianem

- A. Fade in/out.
- B. Trim in/out.
- C. Crop in/out.
- D. Punch in/out.

Zadanie 33.

Ogranicznik w procesie masteringu wpływa

- A. na pasmo nagrania.
- B. na przestrzeń nagrania.
- C. na zmianę barwy pliku wynikowego.
- D. na ograniczenie maksymalnego poziomu nagrania.

Zadanie 34.

Poprzez zastosowanie filtra High Pass można

- A. dodać basu do nagrania.
- B. usunąć szumy wysokotonowe.
- C. usunąć zakłócenia niskotonowe.
- D. kształtować dynamikę nagrania.

Zadanie 35.

Pliki dźwiękowe w projekcie należy znormalizować poprzez zastosowanie

- A. korekcji.
- B. normalizacji.
- C. automatyki panoramy.
- D. procesorów dynamicznych Noise Gate.

Zadanie 36.

Normalizacja do 0 dB pliku o poziomie szczytowym -3 dB spowoduje podniesienie głośności

- A. o 1/4.
- B. o połowę.
- C. dwukrotnie.
- D. czterokrotnie.

Zadanie 37.

Konwersję pliku dźwiękowego wykonuje się w celu

- A. zmiany nazwy pliku.
- B. uzyskania kopii pliku.
- C. zmiany lokalizacji pliku.
- D. zmiany parametrów pliku.

Zadanie 38.

Jaką ilość danych można zapisać na dwuwarstwowej płycie Blue Ray?

- A. 25 GB
- B. 50 GB
- C. 100 GB
- D. 200 GB

Zadanie 39.

Popularny nośnik danych, podłączany do portu USB komputera, to

- A. karta CF.
- B. pendrive.
- C. karta SD.
- D. Memory Stick.

Zadanie 40.

Płytę CD lub DVD powinno się opisać, bez ryzyka jej uszkodzenia, za pomocą

- A. długopisu.
- B. ostrego rysika.
- C. flamastra zawierającego alkohol.
- D. flamastra niezawierającego alkoholu.