



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2014
KRYTERIA OCENIANIA**

*Arkusze zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**
Oznaczenie arkusza: **S.04-01-14.05**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.04**
Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

Kod egzaminatora

Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

Zmiana

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Rezultat 1: Projekt montażowy sluchowiska

1	utworzony folder roboczy przez zdającego na pulpicie									
2	utworzony folder roboczy jest nazwany numerem PESEL zdającego									
3	utworzona wielościeżkowa sesja programu DAW									
4	utworzony oddzielny ślad/ślady dla plików lektorskich									
5	utworzony oddzielny ślad/ślady dla plików efektów									
6	utworzony oddzielny ślad dla pliku muzyki									
7	dokonana konwersja plików źródłowych do parametrów projektu									
8	skopiowane pliki źródłowe do folderu roboczego									
9	pliki lektorskie, efektów i muzyki umieszczone są na odpowiednich śladach									

Rezultat 2: Zmontowane sluchowisko zgodnie ze scenariuszem*(Uwaga: scenariusz i lista plików sluchowiska zamieszczone na ostatniej stronie schematu oceniania)*

1	w sluchowisku nie slychać zbędnych, zbyt głośnych oddechów									
2	w sluchowisku nie slychać odgłosów z reżyserni									
3	w sluchowisku nie slychać odgłosów poruszania się lektorów dziecięcych przed mikrofonem									
4	w sluchowisku nie ma zbędnych powtórzeń wyrazów									
5	w sluchowisku nie ma źle przeczytanego wyrazu									
6	w sluchowisku nie ma zbędnych wyrazów									
7	teksty lektorskie (narracja) zmontowane w odpowiedniej kolejności, zgodnie ze scenariuszem									
8	dialogi są w zmontowane w odpowiedniej kolejności, zgodnie ze scenariuszem									
9	efekty dźwiękowe są w zmontowane w odpowiedniej kolejności, zgodnie ze scenariuszem									
10	w sluchowisku slychać użycie efektów kształtowania przestrzeni akustycznej (reverb, delay)									

Rezultat 3: Formaty i parametry plików docelowych zmontowanego sluchowiska zgodne z wytycznymi

1	parametry docelowego pliku sluchowiska w formacie Wave:- Wave PCM (rozszerzenie: ".wav"), stereo, 16 bit / 44,1 kHz								
2	parametry docelowego pliku sluchowiska w formacie MP3:- MP3 (rozszerzenie: ".mp3"), stereo, 320 bit/s, 48kHz.								
3	wartość szczytowa poziomu sygnału docelowego pliku sluchowiska nie przekracza -0,5 dBFS								
4	średni poziom sygnału (RMS) docelowego pliku sluchowiska zawiera się w przedziale od -18 dBFS do -14 dBFS								

Rezultat 4: Zarchiwizowany projekt montażowy sluchowiska

1	kompletny katalog projektu zapisany w postaci danych na dysku CD-R								
2	komputer pozostawiony włączony na stanowisku egzaminacyjnym								

Przebieg 1: Zastosowanie obróbki zakresu dynamicznego i korekcji barwowej dźwięku

(Uwaga: egzaminator podchodzi do stanowiska egzaminacyjnego po wydaniu zgody przez przewodniczącego na wykonywanie tych czynności przez zdającego)

1	zdający poddał pliki lektorskie działaniom kompresora dynamiki								
2	zdający poddał pliki lektorskie działaniom filtra górnoprzepustowego								

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Słuchowisko „Dziki łąbiedzie – fragmenty”
na podstawie tekstu Hansa Christiana Andersena

Muzyka początkowa /plik „intro”/

NARRATOR: */plik „lektor-narrator”/*

Hans Christian Andersen – Dziki łąbiedzie. Część druga.

NARRATOR: */plik „lektor-narrator”/*

Eliza miała zginąć w czerwonych płomieniach. Ze wspaniałych królewskich komnat zabrano ją do ciemnej, wilgotnej jamy, gdzie przez okratowane okno gwizdał wiatr. Zamiast aksamitu i jedwabiu dali jej tę wiązkę pokrzyw, które zerwała, na niej mogła położyć głowę, ostre, palące koszulki, które zrobiła, miały jej służyć za koldrę, ale lepiej nie mogli jej obdarować, wzięła się zaraz do pracy i modliła się do Boga. (...)

*W tle słyhać łopot skrzydeł /plik „łopot skrzydeł”/
i szloch Elizy /plik „szloch”/.*

Pod wieczór tuż obok kraty zaszumiało łąbiedzie skrzydło, to najmłodszy z braci odnalazł siostrę, a ona głośno szlochała z radości, chociaż wiedziała, że nadchodząca noc może być ostatnią nocą jej życia. Ale praca była prawie ukończona, a bracia tuż obok. (...) O pierwszym brzasku – słońce miało wstać dopiero za godzinę – u bram zamku stanęło jedenastu braci, żądali widzenia z królem, ale powiedziano im, że to niemożliwe, przecież jest noc, król śpi i nikt nie odważy się go budzić.

Bracia błagali, grozili, przyszedł strażnik, ba, nawet sam król wyszedł i pytał, co się dzieje, ale w tej samej chwili wstało słońce i bracia zniknęli, a ponad zamek wleciało jedenaście dzikich łąbiedzi.

*W tle słyhać dźwięk świerszczy /z pliku „słoneczny dzień”/
oraz łopot skrzydeł i odgłos startujących ptaków /plik „łopot skrzydeł” i plik „startujące ptaki”/.*

*W tle słyhać atmosferę jarmarku /plik „atmosfera rynku”,
okrzyki tłumu /plik „krzyżący tłum”,
stukot końskich kopyt oraz skrzypienie wozu /plik „koń ciągnący wóz”/.*

Za bramę miasta wyległ cały lud, wszyscy chcieli zobaczyć, jak będzie się palić wiedźma. Wóz, na którym siedziała Eliza, ciągnął chudy koń. Ubrana była w koszulę z grubego workowatego płótna, jej cudne, długie włosy luźno zwisały wokół pięknej głowy, policzki były śmiertelnie białe, usta leciutko się poruszały, a palce spletały zieloną nić; nawet w drodze na śmierć Eliza nie zaprzestała rozpoczętej pracy. U jej stóp leżało dziesięć koszulek, robiła jedenastą. (...)

Tłum zaczął napierać, żeby podrzeć na strzępy koszulki, a wtedy nadleciało jedenaście łabędzi, usiadły wokół niej na wozie i trzepotały wielkimi skrzydłami. Wtedy przerażony tłum się cofnął. (...) Wreszcie kat wziął ją za rękę, a ona w pośpiechu rzuciła na łabędzie jedenaście koszul i stanęło przed nimi jedenastu cudownych książąt, tylko najmłodszy miał zamiast jednej ręki łabędzie skrzydło, bo w jego koszulce zabrakło rękawa, Eliza nie zdążyła jej skończyć.

ELIZA: /plik „lektor-dziewczynka”/

Teraz mogę już mówić!

NARRATOR: /plik „lektor-narrator”/

Zawołała.

ELIZA: /plik „lektor-dziewczynka”/

Jestem niewinna! (...)

BRAT ELIZY: /plik „lektor-chłopiec”/

Tak jest niewinna

NARRATOR: /plik „lektor-narrator”/

– zawołał najstarszy z braci i opowiedział o wszystkim, co się zdarzyło, a kiedy mówił, rozszedł się zapach jak z milionów róż. (...) Na szczycie zakwitł kwiat, biały i lśniący, jaśniał jak gwiazda; ten właśnie kwiat zerwał król i położył na piersi Elizy, a wtedy Eliza obudziła się ze spokojem i szczęściem w sercu.

*W tle dźwięk bijących dzwonów /plik „dzwony”/
oraz łopot ptasich skrzydeł /plik „łopot skrzydeł”/*

I rozzwoniły się kościelne dzwony, wielkimi stadami nadleciały ptaki i ruszył na zamek orszak weselny, jakiego nie widział jeszcze żaden król.

Lista plików
słuchowiska
„Dziki łabędzie – fragmenty”
na podstawie tekstu Hansa Christiana Andersena

Nazwa folderu	Nazwa pliku	Czas trwania
ścieżki lektorskie	lektor-chłopiec.wav	00:00:06
	lektor-dziewczynka.wav	00:00:06
	lektor-narrator.wav	00:03:40
ścieżka muzyczna	intro.mp3	00:00:15
ścieżki efektów	atmosfera rynku.wav	00:00:26
	dzwony.wav	00:00:28
	koń ciągnący wóz.wav	00:00:19
	krzyczący tłum.wav	00:00:36
	łopot skrzydeł.wav	00:00:15
	słoneczny dzień.wav	00:00:27
	stado ptaków.mp3	00:00:20
	startujące ptaki.mp3	00:00:03
szloch.mp3	00:00:17	