

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2020
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
 Oznaczenie arkusza: **S.03-01-20.01-SG**
 Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**
 Numer zadania: **01**
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2012**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska		

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odrębnie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1: Dobrane i ustawione elementy systemu elektroakustycznego

1	Stanowisko realizatora FOH zlokalizowane na widowni, w osi sceny										
2	Do nagłośnienia wokalisty dobrany mikrofon dynamiczny; mikrofon skierowany na wokalistę										
3	Mikrofon do nagłośnienia wokalisty posiada kardiodalną charakterystykę kierunkową										
4	Do nagłośnienia gitary elektroakustycznej dobrany mikrofon dynamiczny; mikrofon skierowany na głośnik wzmacniacza combo										
5	Mikrofon do nagłośnienia gitary elektroakustycznej posiada kardiodalną charakterystykę kierunkową										
6	Monitor odsłuchowy wokalisty skierowany w jego kierunku										
7	Monitor odsłuchowy gitarzysty skierowany w jego kierunku										
8	Mikrofon pomiarowy ustawiony w osi sceny										
9	Szerokopasmowe zestawy głośnikowe skierowane w stronę widowni										

Rezultat 2: Połączone elementy systemu elektroakustycznego									
1	Szerokopasmowe zestawy głośnikowe (L i R) widowni połączone z wyjściem głównym konsoly mikerskiej MAIN OUT L i R (w przypadku zestawów pasywnych poprzez końcówki mocy)								
2	Mikrofon do nagłośnienia wokalisty podłączony do wejścia mikrofonowego CH1 konsoly mikerskiej								
3	Mikrofon do nagłośnienia gitary elektroakustycznej podłączony do wejścia mikrofonowego CH2 konsoly mikerskiej								
4	Mikrofon pomiarowy podłączony do wejścia mikrofonowego CH5 konsoly mikerskiej								
5	Monitor odsłuchowy WEDGE 1 podłączony do wyjścia AUX1 konsoly mikerskiej								
6	Monitor odsłuchowy WEDGE 2 podłączony do wyjścia AUX2 konsoly mikerskiej								
Rezultat 3: Skonfigurowana konsola mikerska									
1	W torze wokalisty wykonana korekcja częstotliwościowa sygnału								
2	W torze gitary elektroakustycznej wykonana korekcja częstotliwościowa sygnału								
3	Sygnał z CH1 skierowany do AUX1, AUX2, AUX3 i MAIN OUT								
4	Sygnał z CH2 skierowany do AUX1, AUX4 i MAIN OUT								
5	Sygnał z AUX3 skierowany na efekt REVERB								
6	Sygnał z AUX4 skierowany na efekt DELAY								
7	Sygnał z efektu REVERB skierowany do szyny RETURN AUX3 i przesłany do wyjścia MAIN OUT								
8	Sygnał z efektu DELAY skierowany do szyny RETURN AUX4 i przesłany do wyjścia MAIN OUT								
9	Panorama sygnału w CH1 ustawiona centralnie								
10	Panorama sygnału w CH2 ustawiona centralnie								

Rezultat 4: Nagłośnienie występu zespołu muzycznego

Uwaga 1: Egzaminator dokonuje oceny w czasie występu zespołu

Uwaga 2: Zdający po połączeniu elementów systemu elektroakustycznego powinien zgłosić, przez podniesienie ręki, zamiar włączenia końcówek mocy. Zdający może kontynuować wykonywanie czynności dopiero po wyrażeniu zgody przez egzaminatora. Jeżeli zdający nie zgłosi zamiaru włączenia końcówek mocy, egzaminator przerywa zdającemu czynności i dokonuje niezbędnej oceny.

1	W szerokopasmowych zestawach głośnikowych (L i R) widowni słyszalny głos wokalisty								
2	W szerokopasmowych zestawach głośnikowych (L i R) widowni słyszalny dźwięk gitary elektroakustycznej								
3	W monitorze scenicznym wokalisty WEDGE 1 słyszalne: dźwięk gitary elektroakustycznej oraz głos wokalisty								
4	W monitorze scenicznym gitarzysty WEDGE 2 słyszalny tylko głos wokalisty								
5	W szerokopasmowych zestawach głośnikowych (L i R) widowni słyszalne użycie efektu pogłosu na wokalu								
6	W szerokopasmowych zestawach głośnikowych (L i R) widowni słyszalne użycie efektu delay w dźwięku gitary elektroakustycznej								
7	W torze głównego sygnału wyjściowego ustawiony próg limitera na wartość -3 dB								
8	Pasma częstotliwościowe sygnału wyjściowego ograniczone do zakresu 80 – 18000 Hz								

Przebieg 1: Korekcja charakterystyki częstotliwościowej systemu nagłośnienia widowni

Uwaga: Egzaminator podczas dokonywania oceny obecny jest na stanowisku realizatora FOH

Zdający:

1	wygenerował szum różowy								
2	przesłał sygnał szumowy do głośnika prawego systemu nagłośnienia widowni								
3	przesłał sygnał szumowy do głośnika lewego systemu nagłośnienia widowni								
4	przeprowadził korekcję charakterystyki częstotliwościowej systemu nagłośnienia widowni z uwzględnieniem akustyki pomieszczenia								

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis