

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE  
Rok 2019  
ZASADY OCENIANIA**
*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**  
 Oznaczenie arkusza: **S.03-01-19.01**  
 Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**  
 Numer zadania: **01**

*Wypełnia egzaminator*

 Kod ośrodka           –      

 Kod egzaminatora        

 Data egzaminu            
  
*Dzień Miesiąc Rok*

 Godzina rozpoczęcia egzaminu   :  

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska		

\* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

### **Egzaminatorze!**

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odrębnie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.


**Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny**

*Egzaminator wpisuje T,  
jeżeli zdający spełnił  
kryterium albo N, jeżeli  
nie spełnił*

**Rezultat 1. Połączone elementy systemu elektroakustycznego.**

1	Zestawy głośnikowe PA (L i P) połączone z wyjściem głównym konsoly mikerskiej (w przypadku zestawów pasywnych poprzez końcówki mocy)																			
2	Mikrofon wokalisty połączony z wejściem mikrofonowym kanału 1 konsoly mikerskiej																			
3	Odtwarzacz audio połączony z wejściami liniowym kanałów 2 i 3 konsoly mikerskiej																			
4	Monitor sceniczny połączony z wyjściem AUX 1 konsoly mikerskiej																			
5	Mikrofon pomiarowy połączony z wejściem mikrofonowym kanału 4 konsoly mikerskiej																			

**Rezultat 2. Rozmieszczone elementy systemu elektroakustycznego.**

1	Zestawy głośnikowe PA (L i P) ustawione po bokach sceny																			
2	Osie głośników szerokopasmowych zwrócone w kierunku stanowiska realizatora FOH																			
3	Stanowisko realizatora FOH zorganizowane na widowni, w osi sceny																			
4	Na statywie ustawiony mikrofon dla wokalisty o charakterystyce kardoidalnej																			
5	Monitor sceniczny ustawiony przed wokalistą (za jego mikrofonem), skierowany w jego kierunku																			
6	Miernik poziomu dźwięku ustawiony w pobliżu stanowiska realizatora FOH																			


**Rezultat 3. Skonfigurowana konsola mikerska.**

*Uwaga: Tabela 1. Wytyczne konfiguracji konsoly mikerskiej zamieszczona na ostatniej stronie zasad oceniania*

1	W torze 1 konsoly mikerskiej zastosowany kompresor o parametrach: RATIO 4:1, ATTACK 5 ms, RELEASE 10 ms, KNEE 3 dB, THRESHOLD 10 dB									
2	W torze 1 konsoly mikerskiej zastosowany EQ o parametrach: HPF 100 Hz, LPF 16000 Hz									
3	W torze AUX 1 konsoly mikerskiej zastosowany efekt Reverb: REV TIME 1,2 s									
4	W torze MAIN OUT konsoly mikerskiej zastosowany kompresor o parametrach: RATIO 3:1, ATTACK 2 ms, RELEASE 15 ms, KNEE 3 dB, THRESHOLD 6 dB									
5	W torze MAIN OUT konsoly mikerskiej zastosowany efekt Reverb: REV TIME 1,2 s									
6	Miernik poziomu dźwięku ustawiony na pomiar dBA SPL									
7	Regulatory panoramy sygnałów ustawione zgodnie wytycznymi w Tabeli 1.									
8	Nie występują przesterowania przedwzmacniaczy w konsolecie mikerskiej (brak sygnalizacji CLIP w kanale sygnałowym miksera)									

**Rezultat 4. Nagłośnienie występu wokalisty.**

*Uwaga: Egzaminator dokonuje oceny w czasie występu wokalisty*

1	Zestawy głośnikowe PA emitują sygnał z mikrofonu wokalisty i podkład muzyczny									
2	Monitor sceniczny emituje sygnały z mikrofonu wokalisty i podkład muzyczny									
3	Nie występują zwrotne sprzężenia elektroakustyczne zarówno w torach sygnałowych sceny jak i widowni									
4	Nie występują zniekształcenia nieliniowe sygnału zarówno w torach sygnałowych sceny jak i widowni (brak przesterowania sygnału w systemie sceny i widowni)									
5	Słyszalne użycie efektu pogłosu w monitorze scenicznym									
6	Słyszalne użycie efektu pogłosu w systemie nagłośnienia widowni									
7	Maksymalny poziom dźwięku na stanowisku realizatora FOH nie przekracza 90 dBA SPL									


**Przebieg 1. Korekcja charakterystyki częstotliwościowej frontowych zestawów głośnikowych PA**

Uwaga: Egzaminator podczas dokonywania oceny obecny jest na stanowisku realizatora FOH

Zdający:

1	wygenerował szum różowy								
2	sprawił sygnałem szumowym działanie głośnika szerokopasmowego L								
3	sprawił sygnałem szumowym działanie głośnika szerokopasmowego R								
4	sprawił sygnałem szumowym działanie głośnika niskotonowego L								
5	sprawił sygnałem szumowym działanie głośnika niskotonowego R								
6	skorygował charakterystykę częstotliwościową frontowych zestawów głośnikowych PA z uwzględnieniem właściwości akustycznych pomieszczenia								

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*

Tabela 1. Wytyczne konfiguracji konsoly mikserskiej

Pobrano z arkusze24.pl

Kanał Konsoly FOH	Sygnal/Urządzenie	IN/OUT	PAN	Efekty	Konfiguracja efektów
1	Mikrofon wokalisty	XLR IN	0	KOMPRESOR (INSERT)	RATIO 4:1, ATTACK 5 ms, RELEASE 10 ms, KNEE 3 dB, THRESHOLD 10 dB
				EQ	HPF 100 Hz, LPF 16000 Hz
2	Podkład muzyczny/ odtworacz audio	TS IN	L	Brak	Brak
3	Podkład muzyczny/ odtworacz audio	TS IN	R	Brak	Brak
4	Mikrofon pomiarowy	XLR IN	0	Brak	Brak
AUX 1	Monitor sceniczny	TRS /XLR OUT	0	REVERB	REV TIME 1,2 s, poziom efektu dobrany w taki sposób, aby był wyraźnie słyszalny w monitorze wokalisty
MAIN OUT	System PA (L i P)	TRS/XLR OUT	0	KOMPRESOR (INSERT)	RATIO 3:1, ATTACK 2 ms, RELEASE 15 ms, KNEE 3 dB, THRESHOLD 6 dB
				REVERB	REV TIME 1,2 s, poziom efektu dobrany w taki sposób, aby był wyraźnie słyszalny w zestawach głośnikowych PA