

**Arkusz zawiera informacje prawnie
chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Układ graficzny © CKE 2019

CKE **CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**

Numer zadania: **01**

Wypełnia zdający

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Numer PESEL zdającego*

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

S.03-01-19.06

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2019
CZEŚĆ PRAKTYCZNA**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Zrealizuj nagłośnienie krótkiego (ok. 3 minuty) występu zespołu muzycznego w składzie: wokalista grający jednocześnie na gitarze elektrycznej, perkusista oraz gitarzysta basowy. Zadanie wykonaj zgodnie z wytycznymi zawartymi w riderze technicznym.

Zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego (ZN), przez podniesienie ręki, gotowość do przygotowania stanowiska realizatora FOH, przygotowania nagłośnienia widowni i sceny oraz wykonania połączeń elementów systemu elektroakustycznego.

Przygotuj stanowisko FOH.

Wybierz optymalną lokalizację dla stanowiska realizatora FOH. Przy pomocy asystenta technicznego ustaw w wybranym miejscu konsolę mikserską. Przygotuj i ustaw mikrofon pomiarowy oraz analizator widma częstotliwościowego sygnału z generatorem szumu.

Przygotuj nagłośnienie widowni.

System elektroakustyczny nagłośnienia widowni powinien składać się z dwóch szerokopasmowych zestawów głośnikowych skierowanych w stronę widowni.

Przygotuj nagłośnienie sceny.

System elektroakustyczny sceny powinien zawierać odpowiednio dobrane, ustawione i podłączone mikrofony, DI-Box oraz monitory odsłuchowe.

Wszystkie kable ułóż tak, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym na scenie i na widowni oraz nie były narażone na uszkodzenia.

Połącz i uruchom wszystkie elementy systemu elektroakustycznego – **jednak bez włączania końcówek mocy zestawów głośnikowych.**

Wykonaj wstępną konfigurację konsoli FOH zgodnie z riderem technicznym.

Zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, zamiar włączenia końcówek mocy/aktywnych systemów głośnikowych i dopiero po akceptacji egzaminatora możesz kontynuować wykonywanie dalszych czynności.

Uruchom pełny system elektroakustyczny.

Przy użyciu mikrofonu pomiarowego, analizatora widma i generatora szumu różowego wykonaj pomiar charakterystyki częstotliwościowej zestawu nagłośnieniowego widowni i skoryguj tę charakterystykę uwzględniając właściwości akustyczne pomieszczenia. Skontroluj działanie monitorów odsłuchowych na scenie.

Przeprowadź próbę dźwięku z wykonawcami.

Sprawdź działanie wszystkich mikrofonów i DI-Box'a. Zgodnie z uwagami wykonawców ustal poziomy i proporcje sygnałów w monitorach scenicznych.

Przeprowadź docelową konfigurację konsoli mikserskiej. Poziom wysterowania sygnałów wejściowych ustaw tak, aby nie powodować przesterowania przedwzmacniaczy.

Podłącz procesor efektów przestrzennych i procesory dynamiczne. Przeprowadź korekcję charakterystyki częstotliwościowej sygnałów. Pasma częstotliwości sygnału wyjściowego z konsoli ogranicz do zakresu 50-16000 Hz. Ustaw panoramy w poszczególnych kanałach konsoli. Działanie wszystkich efektów powinno być słyszalne w monitorach scenicznych i głośnikach frontowych. Ustaw zabezpieczenie przed przesterowaniem sygnału wyjściowego na wartość -2 dBFS. Niedopuszczalne jest występowanie zniekształceń dźwięku oraz sprzężeń elektroakustycznych w torach sygnałowych sceny i widowni.

Po wykonaniu tych czynności zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do przeprowadzenia nagłośnienia występu zespołu.

Po uzyskaniu zgody poproś, aby zespół wykonał przygotowany utwór i przeprowadź jego nagłośnienie.

Po zakończonym występie pozostaw stanowisko z uruchomionym nagłośnieniem do oceny.

RIDER TECHNICZNY

1. Input List

| Kanał konsoly INPUT | Instrument/Sygnal | Mikrofon/Linia | Efekt/Przetwarzanie |
|---------------------|---|-----------------------|---|
| CH1 | Bęben basowy | dynamiczny dedykowany | Bramka szumów Kompresor dynamiki Korektor barwy |
| CH2 | Werbel | dynamiczny | Korektor barwy |
| CH3 CH4 | Talerze perkusyjne | para pojemnościowych | |
| CH5 | Gitara basowa Wzmacniacz typu combo | linia XLR/DI-Box | Kompresor dynamiki Korektor barwy |
| CH6 | Gitara elektryczna Wzmacniacz typu combo | dynamiczny | Korektor barwy |
| CH7 | Wokal | dynamiczny | Pogłos Korektor barwy |
| CH8 | Mikrofon pomiarowy | pojemnościowy | |

2. System monitorowy

| Kanał konsoly OUTPUT | Przeznaczenie monitora | Kanały INPUT | Typ monitora |
|----------------------|------------------------|--------------------|--------------|
| AUX1 | perkusista | CH1, CH5, CH6, CH7 | Wedge |
| AUX2 | wokalista/gitarzysta | CH6, CH7 | Wedge |

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 min.

Ocenię podlegać będą 4 rezultaty:

- wybrane i ustawione elementy systemu elektroakustycznego,
- połączone elementy systemu elektroakustycznego,
- skonfigurowana konsola mikserska,
- nagłośnienie występu zespołu muzycznego

oraz

przebieg korekcji charakterystyki częstotliwościowej systemu nagłośnienia widowni.