

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2019
ZASADY OCENIANIA**
*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
 Oznaczenie arkusza: **S.03-01-19.06**
 Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**
 Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

 Kod ośrodka –

 Kod egzaminatora

 Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

 Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odrębnie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Rezultat 4. Nagłośnienie występu zespołu muzycznego*Uwaga: Egzaminator dokonuje oceny w czasie występu zespołu*

1.	W szerokopasmowych zestawach głośnikowych (L i P) słyszalne wszystkie instrumenty muzyczne oraz głos wokalisty								
2.	W monitorze scenicznym perkusisty słyszalne: bęben basowy, gitara basowa, gitara elektryczna oraz głos wokalisty								
3.	W monitorze scenicznym gitarzysty/wokalisty słyszalne: gitara elektryczna oraz głos wokalisty								
4.	We wszystkich monitorach scenicznych słyszalne użycie pogłosu na głosie wokalisty								
5.	W szerokopasmowych zestawach głośnikowych (L i P) słyszalne użycie pogłosu na głosie wokalisty								
6.	W szerokopasmowych zestawach głośnikowych (L i P) słyszalne rozłożenie poszczególnych źródeł dźwięku w panoramie								
7.	Na sumie miksu głównego ustawiony limiter na wartość -2 dBFS								
8.	Pasma częstotliwościowe sygnału wyjściowego ograniczone do zakresu 50-16000 Hz								

Przebieg 1. Przebieg korekcji charakterystyki częstotliwościowej systemu nagłośnienia widowni*Uwaga: Egzaminator podczas dokonywania oceny obecny jest na stanowisku realizatora FOH**Zdający:*

1.	wygenerował szum różowy								
2.	sprawił sygnałem szumowym działanie głośnika prawego kanału								
3.	sprawił sygnałem szumowym działanie głośnika lewego kanału								
4.	skorygował charakterystykę częstotliwościową systemu nagłośnienia widowni z uwzględnieniem akustyki pomieszczenia								

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

1. Input List

Kanał konsoly INPUT	Instrument/Sygnal	Mikrofon/Linia	Efekt/Przetwarzanie
CH1	Bęben basowy	dynamiczny dedykowany	Bramka szumów Kompresor dynamiki Korektor barwy
CH2	Werbel	dynamiczny	Korektor barwy
CH3 CH4	Talerze perkusyjne	para pojemnościowych	
CH5	Gitara basowa Wzmacniacz typu combo	linia XLR/DI-Box	Kompresor dynamiki Korektor barwy
CH6	Gitara elektryczna Wzmacniacz typu combo	dynamiczny	Korektor barwy
CH7	Wokal	dynamiczny	Pogłos Korektor barwy
CH8	Mikrofon pomiarowy	pojemnościowy	

2. System monitorowy

Kanał konsoly OUTPUT	Przeznaczenie monitora	Kanały INPUT	Typ monitora
AUX1	perkusista	CH1, CH5, CH6, CH7	Wedge
AUX2	wokalista/gitarzysta	CH6, CH7	Wedge