



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2016
KRYTERIA OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **S.03-01-16.01**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**
Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska		

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1: Nagłośnienie widowni

1	Skorygowana charakterystyka częstotliwościowa nagłośnienia przy pomocy generatora szumu, mikrofonu pomiarowego, analizatora widma oraz korektora tercjowego																		
2	Słyszalne mikrofony perkusji w nagłośnieniu widowni																		
3	Słyszalny odtwarzany dźwięk z rejestratora dźwięku																		
4	Słyszalny bęben basowy w kolumnie basowej																		
5	Nie słychać obecności zniekształceń nieliniowych																		
6	Nie występują sprzężenia akustyczne																		
7	Nie występują zakłócenia elektryczne /m.in. przydźwięk sieciowy/																		

Rezultat 2: Nagłośnienie sceny

1	Słyszalne mikrofony perkusji w monitorze Drum Fill																		
2	Nie występują sprzężenia akustyczne																		
3	Nie słychać obecności zniekształceń nieliniowych																		
4	Nie występują zakłócenia elektryczne /m.in. przydźwięk sieciowy/																		

Rezultat 3: Przygotowane stanowisko realizatora dźwięku										
1	Podłączony kompresor w torze mikrofonu bębna basowego									
2	Podłączony rejestrator dźwięku: Wy główne miksera ->We rejestr. Wy rejestr.->We liniowe miksera lub powrót /Return/									
3	Głośniki dla widowni podłączone do wyjścia głównego miksera									
4	Kolumna basowa podłączona do wyjścia LFE lub wyjścia Aux									
5	Monitor Drum Fill podłączony do wyjścia Aux miksera /innego niż w Rezultacie 3.4/									
Przebieg 1: Przygotowanie nagłośnienia do występu artysty										
<i>Egzaminator przebywa na scenie</i>										
1	Zdający sprawdził i ewentualnie skorygował ustawienie głośników głównych									
2	Zdający ułożył wszystkie kable tak, aby nie przeszkadzały wykonawcom oraz publiczności i nie były narażone na uszkodzenia									
3	Zdający wybrał mikrofony dynamiczne do elementów perkusji									
4	Zdający wybrał mikrofony pojemnościowe jako "overhead"									

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis