

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**
Wersja arkusza: **X**

S.03-X-16.01

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2016
CZĘŚĆ PISEMNA

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 9 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krater w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
-------------------------------------	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------------	---	---	-------------------------------------

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Low Cut służy do usunięcia

- A. szumów.
- B. źródeł sprzężenia zwrotnego w średnim paśmie częstotliwości.
- C. sygnałów o częstotliwościach niższych niż częstotliwość graniczna.
- D. sygnałów o częstotliwościach wyższych niż częstotliwość graniczna.

Zadanie 2.

Na szynę Aux Pre Fader sygnał pobierany jest

- A. po tłumiku i po korekcji.
- B. po tłumiku i przed korekcją.
- C. przed tłumikiem i po korekcji.
- D. przed tłumikiem i przed korekcją.

Zadanie 3.

Do wysłania sygnału do monitorów na scenie należy użyć wyjścia

- A. z podgrup.
- B. z gniazda insert.
- C. z Aux po tłumiku
- D. z Aux przed tłumikiem.

Zadanie 4.

W celu skierowania sygnału z danego toru na grupę nr 1, gdy w mikserze zastosowano przypisywanie parami 1-2, 3-4, 5-6, itd., należy użyć regulatora panoramy i ustawić go w pozycji

- A. środkowej.
- B. skrajnej na lewo.
- C. skrajnej na prawo.
- D. dowolnej, gdyż jego położenie nie ma znaczenia.

Zadanie 5.

Monitor zwany Drum Fill ustawia się w pobliżu

- A. basisty.
- B. gitarzysty.
- C. wokalisty.
- D. perkusisty.

Zadanie 6.

W celu poprawnego podłączenia gitary basowej z wejściem mikrofonowym miksera oddalonego od sceny o 40 metrów, zastosuje się

- A. Di-Box.
- B. splitter mikrofonowy.
- C. długi przewód TRS - TRS.
- D. dodatkowy mikser foniczny.

Zadanie 7.

Przy korzystaniu z mikrofonu o charakterystyce superkardioidalnej monitor odsłuchowy ustawia się

- A. od tyłu mikrofonu.
- B. od spodu mikrofonu.
- C. pod kątem 90 stopni.
- D. pod kątem 110 stopni.

Zadanie 8.

W terminologii techniki scenicznej, monitor Side Fill to określenie dotyczące

- A. monitora podłogowego.
- B. odsłuchu dla perkusisty.
- C. dogłośnienia przodu widowni.
- D. nagłośnienia sceny umieszczonego po jej bokach.

Zadanie 9.

Moc głośników podawana jest

- A. w THD.
- B. w omach.
- C. w watach.
- D. w woltach.

Zadanie 10.

Oznaczenie w specyfikacji wejść typu $\frac{1}{4}$ TS oznacza możliwość zastosowania przewodu z wtykiem

- A. XLR
- B. RCA
- C. XLR
- D. duży „Jack”

Zadanie 11.

W instrukcji miksera audio informacje o przebiegu sygnałów znajdują się

- A. w spisie treści.
- B. w schemacie blokowym.
- C. w specyfikacji technicznej.
- D. w rozdziale dotyczącym sekcji master.

Zadanie 12.

Potoczne określenie „gorący” w złączu XLR odnosi się do styku o numerze

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

Zadanie 13.

Przewód TRS z odłączoną masą może służyć do połączeń pomiędzy

- A. mikrofonem i mikserem.
- B. mikrofonem i D-Box`em.
- C. gitarą i wejściem mikrofonowym miksera.
- D. wyjściem z miksera i procesorem efektów.

Zadanie 14.

W mikserze audio wyjście przeznaczone do zapisu sygnału sumy na zewnętrznym rejestratorze to wyjście

- A. Rec Out.
- B. z grup VCA.
- C. z wyjść Direct.
- D. z gniazd Insert.

Zadanie 15.

Przewód „gorący” lutuje się we wtyku TRS do styku połączonego z elementem określanym jako

- A. Tip.
- B. Ring.
- C. Shield.
- D. Sleeve.

Zadanie 16.

Zwarcie powstanie, gdy połączy się biegun

- A. zerowy z zerowym.
- B. dodatni z ujemnym.
- C. dodatni z dodatnim.
- D. ujemny z ujemnym.

Zadanie 17.

Limitery w technice nagłośnieniowej stosuje się

- A. do korekcji nagłośnienia.
- B. do kompresji sygnałów mowy.
- C. do zwiększenia dynamiki werbla.
- D. do ograniczenia maksymalnego poziomu sygnału na wyjściu miksera.

Zadanie 18.

Bramka szumów pozwala na

- A. redukcję dynamiki.
- B. redukcję przesłuchów.
- C. ograniczenie dynamiki.
- D. korekcję sygnału „bramkowanego”.

Zadanie 19.

Kompresor łączy się z pojedynczym torem miksera poprzez

- A. gniazdo Insert.
- B. wyjścia Direct Out.
- C. wyjścia Aux Pre Fader.
- D. wyjścia Aux Post Fader.

Zadanie 20.

Dla konferansjera należy zastosować mikrofon

- A. lavalier przewodowy.
- B. przewodowy shotgun.
- C. nagłowny przewodowy.
- D. bezprzewodowy do trzymania w ręce.

Zadanie 21.

Sygnał cyfrowy zawierający 8 kanałów audio można przesyłać łączem

- A. MIDI
- B. ADAT
- C. SPDIF
- D. AES/EBU

Zadanie 22.

W konsoli mikerskiej sterowanie poziomem sygnałów za pomocą jednego regulatora, jednocześnie w kilku wybranych kanałach, odbywa się za pomocą

- A. grup VCA.
- B. grup audio.
- C. grupy matrix.
- D. mutowania grup.

Zadanie 23.

Napięcie zasilające mikrofon pojemnościowy określane jest jako

- A. Phantom.
- B. ładowarka.
- C. Di-Box aktywny.
- D. zasilacz różnicowy.

Zadanie 24.

W celu nagłośnienia kameralnego zespołu wykonującego muzykę klasyczną najlepiej zastosować mikrofony

- A. lavalier.
- B. dynamiczne.
- C. pojemnościowe.
- D. bezprzewodowe.

Zadanie 25.

W celu nagłośnienia dużego bębna w zestawie perkusyjnym najlepiej zastosować mikrofon

- A. Rode NTK.
- B. Shure SM 57.
- C. Shure Beta 52.
- D. Neumann U87.

Zadanie 26.

Wartość opóźnienia powtórzenia efektu *Delay* można dopasować rytmicznie do nagrania z użyciem funkcji

- A. Tap.
- B. BPM.
- C. Feedback.
- D. Count Meter.

Zadanie 27.

Czas pogłosu regulowany jest za pomocą regulatora parametru

- A. Diffusion.
- B. Feedback.
- C. Decay Time.
- D. Early Reflection.

Zadanie 28.

Ilość powtórzeń efektu *Delay* reguluje się poprzez zmianę parametru

- A. Density.
- B. Feedback.
- C. Diffusion.
- D. Early Reflection.

Zadanie 29.

Niskie częstotliwości można skutecznie usunąć za pomocą filtra

- A. pasmowoprzepustowego.
- B. szelfowego niskotonowego.
- C. dolnozaporowego o dużym nachyleniu zbocza.
- D. górnopaporowego o dużym nachyleniu zbocza.

Zadanie 30.

Fragment środkowy całego spektrum przenoszonych częstotliwości można usunąć za pomocą filtra

- A. górnopaporowego.
- B. dolnoprzepustowego.
- C. pasmowozaporowego.
- D. pasmowoprzepustowego.

Zadanie 31.

Filtr Side Chain w bramce szumów służy m.in.

- A. do korekcji sygnału wyjściowego.
- B. do korekcji sygnału bramkującego.
- C. do korekcji sygnału bramkowanego.
- D. do odwrócenia korekcji sygnału bramkowanego.

Zadanie 32.

Za stopień kompresji odpowiada parametr

- A. Ratio.
- B. Attack.
- C. Release.
- D. Gain/MakeUp.

Zadanie 33.

Tłumienie sygnału przez filtr n -tego rzędu wynosi

- A. $n*2$ dB na oktawę.
- B. $n*4$ dB na oktawę.
- C. $n*6$ dB na oktawę.
- D. $n*12$ dB na oktawę.

Zadanie 34.

Mając do dyspozycji asystenta na scenie, można skorzystać z jego pomocy w trakcie

- A. rozmieszczania monitorów na scenie.
- B. ustawiania proporcji sygnałów na głównych głośnikach.
- C. ustawiania barwy dźwięku wzmacniacza gitarowego gitarzysty.
- D. ustawiania korekcji częstotliwości sygnału werbla na głównym nagłośnieniu.

Zadanie 35.

Angielski skrót FOH oznacza

- A. linię basową.
- B. linie opóźniające.
- C. sceniczne linie monitorowe.
- D. główne nagłośnienie widowni.

Zadanie 36.

High Cut oznacza filtr

- A. dolnozaporowy.
- B. górnozaporowy.
- C. pasmowozaporowy.
- D. pasmowoprzepustowy.

Zadanie 37.

Funkcja *Bypass* w podłączonym urządzeniu oznacza

- A. wyłączenie urządzenia.
- B. wyłączenie zasilania urządzenia.
- C. ominięcie układu obróbki sygnału.
- D. włączenie stanu uśpienia urządzenia.

Zadanie 38.

Rozwinięcie skrótu DI-Box to

- A. Direct Box.
- B. Direct Insert Box.
- C. Discrete Inject Box.
- D. Directional Inject Box.

Zadanie 39.

Co oznacza określenie Phantom?

- A. Zasilanie dla DI-Box`ów pasywnych.
- B. Zasilanie dla mikrofonów dynamicznych.
- C. Zasilanie napięciem stałym urządzeń podłączonych do wejścia mikrofonowego.
- D. Zasilanie napięciem zmiennym urządzeń podłączonych do wejścia mikrofonowego.

Zadanie 40.

Co oznacza określenie PFL?

- A. Odsłuch po tłumiku.
- B. Odsłuch Solo szyny Aux.
- C. Odsłuch przed tłumikiem.
- D. Odsłuch Solo szyny Master.