


*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**  
 Oznaczenie arkusza: **S.03-01-16.05**  
 Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**  
 Numer zadania: **01**

*Wypełnia egzaminator*

 Kod ośrodka           -      

 Kod egzaminatora        

 Data egzaminu            
  
*Dzień Miesiąc Rok*

 Godzina rozpoczęcia egzaminu   :  

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość


## Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił*

**Rezultat 1. Nagłośnienie widowni**

1	Skorygowana charakterystyka częstotliwościowa nagłośnienia przy pomocy generatora szumu, mikrofonu pomiarowego, analizatora widma oraz korektora tercjowego																			
2	Słyszalny mikrofon użyty do nagłośnienia stopy																			
3	Słyszalne mikrofony użyte do nagłośnienia werbla																			
4	Słyszalny mikrofon użyty do nagłośnienia Hi-Hat																			
5	Słyszalne mikrofony użyte do nagłośnienia Tomów (1 i 2)																			
6	Słyszalny mikrofon użyty do nagłośnienia Over Head – Lewy																			
7	Słyszalny mikrofon użyty do nagłośnienia Over Head – Prawy																			
8	Brak zniekształceń nieliniowych																			
9	Brak sprzężeń akustycznych																			
10	Brak zakłóceń elektrycznych (m.in. przydźwięków sieciowych)																			

**Rezultat 2. Nagłośnienie sceniczne**

1	Słyszalne mikrofony użyte do nagłośnienia instrumentów perkusyjnych																			
2	Brak sprzężeń akustycznych																			
3	Brak zniekształceń nieliniowych																			
4	Brak zakłóceń elektrycznych (m.in. przydźwięków sieciowych)																			


<b>Rezultat 3. Przygotowane stanowisko realizatora dźwięku</b>										
1	Podłączony kompresor i bramka w torze mikrofonu dużego bębna									
2	Podłączony kompresor w torze mikrofonu werbla									
3	Podłączone bramki w torach „tomów”									
4	Głośniki dla widowni podłączone do wyjścia głównego miksera									
5	Monitor wykonawcy podłączony do wyjścia Aux miksera									
<b>Przebieg 1. Przebieg przygotowania nagłośnienia do występu artysty</b>										
<i>Egzaminator przebywa na scenie</i>										
1	Zdający sprawdził i ewentualnie skorygował ustawienie głośników głównych									
2	Zdający ułożył wszystkie kable tak, aby nie przeszkadzały wykonawcom oraz publiczności i nie były narażone na uszkodzenia									
3	Zdający wybrał mikrofony dynamiczne wg wskazań ridera technicznego									
4	Zdający wybrał mikrofony pojemnościowe wg wskazań ridera technicznego									

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*

## RIDER TECHNICZNY

Kanał	Instrument	Mikrofon	Insert	Drum Fill
1.	Stopa	Dynamiczny	Bramka/Kompresor	Aux
2.	Werbel	Dynamiczny	Kompresor	Aux
3.	Hi-Hat	Pojemnościowy		Aux
4.	Tom 1	Dynamiczny	Bramka	Aux
5.	Tom 2	Dynamiczny	Bramka	Aux
6.	Over Head – Lewy	Pojemnościowy		
7.	Over Head – Prawy	Pojemnościowy		