


*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

 Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**

 Oznaczenie arkusza: **S.03-01-15.08**

 Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**

 Numer zadania: **01**
*Wypełnia egzaminator*

 Kod ośrodka           –      

 Kod egzaminatora        

 Data egzaminu          
  
                   *Dzień Miesiąc Rok*

 Godzina rozpoczęcia egzaminu   :  

| Numer PESEL zdającego* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Numer stanowiska |  |
|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------|--|
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |  |

 \* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T,  
jeżeli zdający spełnił  
kryterium albo N, jeżeli  
nie spełnił*

**Rezultat 1. Nagłośnienie widowni**

|   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | skorygowana charakterystyka częstotliwościowa nagłośnienia przy pomocy generatora szumu, mikrofonu pomiarowego, analizatora widma oraz korektora tercjowego |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | słyszalny mikrofon wokalny  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | słyszalny akompaniament   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | słyszalne działania procesora efektów przestrzennych  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | nie słychać obecności zniekształceń nieliniowych  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | nie występują sprzężenia akustyczne   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | nie występują zakłócenia elektryczne  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Rezultat 2. Nagłośnienie sceny**

|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | słyszalny mikrofon wokalny                       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | słyszalny akompaniament                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | nie występują sprzężenia akustyczne              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | nie słychać obecności zniekształceń nieliniowych |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | nie występują zakłócenia elektryczne             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

| <b>Rezultat 3. Przygotowane stanowisko realizatora dźwięku</b>   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1  | podłączony kompresor w torze mikrofonu wokalowego   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2  | podłączony procesor efektów przestrzennych Wy Aux ->We Proces, Wy Proces ->We liniowe miksera lub powrót (Return)         |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3  | głośniki dla widowni podłączone do wyjścia głównego miksera   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4  | monitor wykonawcy podłączony do wyjścia Aux miksera   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Przebieg 1. Przebieg przygotowania nagłośnienia do występu artysty (Egzaminator przebywa na scenie)</b> |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1  | zdający sprawdził i ewentualnie skorygował ustawienie głośników głównych  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2  | zdający ułożył wszystkie kable tak, aby nie przeszkadzały wykonawcom oraz publiczności i nie były narażone na uszkodzenia |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3  | zdający wybrał mikrofon dynamiczny do śpiewania   |  |  |  |  |  |  |  |  |

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*