



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2015
KRYTERIA OCENIANIA**

*Arkusze zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnię**
Oznaczenie arkusza: **S.03-01-15.01**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**
Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

Kod egzaminatora

Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

Zmiana

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Numer stanowiska									

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1. Nagłośnienie widowni									
1	skorygowana charakterystyka częstotliwościowa nagłośnienia przy pomocy generatora szumu, mikrofonu pomiarowego, analizatora widma oraz korektora tercjowego								
2	słyszalny mikrofon wokalny								
3	słyszalny mikrofon do gitary								
4	słyszalne działania procesora efektów przestrzennych								
5	nie słyszać obecności zniekształceń nieliniowych								
6	nie występują sprzężenia akustyczne								
7	nie występują zakłócenia elektryczne /min. przydźwięk sieciowy/								
Rezultat 2. Nagłośnienie sceniczne									
1	słyszalny mikrofon wokalny								
2	słyszalny mikrofon do gitary								
3	nie występują sprzężenia akustyczne								
4	nie słyszać obecności zniekształceń nieliniowych								
5	nie występują zakłócenia elektryczne /min. przydźwięk sieciowy/								
Rezultat 3. Przygotowane stanowisko realizatora dźwięku									
1	podłączony kompresor w torze mikrofonu wokowego								
2	podłączony procesor efektów przestrzennych Wy Aux ->We Proces., Wy Proces.->We liniowe miksera lub powrót /Return/								
3	głośniki dla widowni podłączone do wyjścia głównego miksera								
4	monitor wykonawcy podłączony do wyjścia Aux miksera								

Przebieg 1. Przebieg przygotowania nagłośnienia do występu artysty*(Egzaminator przebywa na scenie)*

1	zdający sprawdził i ewentualnie skorygował ustawienie głośników głównych								
2	zdający ułożył wszystkie kable tak, aby nie przeszkadzały wykonawcom oraz publiczności i nie były narażone na uszkodzenia								
3	zdający wybrał mikrofon dynamiczny do śpiewania								
4	zdający wybrał mikrofon pojemnościowy do gitary								

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis