

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE  
Rok 2020  
ZASADY OCENIANIA**
*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**  
 Oznaczenie arkusza: **S.02-01-20.01-SG**  
 Oznaczenie kwalifikacji: **S.02**  
 Numer zadania: **01**  
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2012**
*Wypełnia egzaminator*

 Kod ośrodka           –      

 Kod egzaminatora        

 Data egzaminu          
  
*Dzień* *Miesiąc* *Rok*

 Godzina rozpoczęcia egzaminu   :  

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

\* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

### **Egzaminatorze!**

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odrębnie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.


**Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny**

*Egzaminator wpisuje T,  
jeżeli zdający spełnił  
kryterium albo N, jeżeli  
nie spełnił*

**Rezultat 1: Sesja programu DAW, utworzona w reżyserni, z wielościeżkowym nagraniem duetu akordeonowego**

1	Utworzona w DAW wielościeżkowa sesja dźwiękowa																			
2	Rozdzielczość bitowa sesji DAW - 24 bity																			
3	Częstotliwość próbkowania sesji DAW – 44,1 kHz																			
4	Utworzone dwie ścieżki z zarejestrowaną partią akordeonu 1																			
5	Utworzone dwie ścieżki z zarejestrowaną partią akordeonu 2																			
6	Utworzone dwie ścieżki z zarejestrowanym dźwiękiem ogólnym zespołu wraz z akustyką studia nagraniowego																			
7	Nazwy ścieżek dźwiękowych zgodne ze źródłami dźwięku																			
8	Ścieżki akordeonu 1 zawierają materiał dźwiękowy nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS																			
9	Ścieżki akordeonu 2 zawierają materiał dźwiękowy nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS																			
10	Ścieżki z zarejestrowanym dźwiękiem ogólnym zespołu wraz z akustyką studia nagraniowego zawierają materiał dźwiękowy nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS																			


<b>Rezultat 2: Sesja programu DAW po obróbce materiału dźwiękowego na stanowisku postprodukcyjnym</b>									
1	Na ścieżkach akordeonu 1 i akordeonu 2 dokonana korekcja barwy dźwięku								
2	Na ścieżkach akordeonu 1 i akordeonu 2 zastosowany kompresor dynamiki dźwięku								
3	Utworzona stereofoniczna szyna równoległa z procesorem pogłosowym, na którą wysłane są sygnały ze ścieżek akordeonu 1 i akordeonu 2								
4	Panoramy na ścieżkach akordeonu 1 skierowane są w lewą stronę oraz w kierunku centrum obrazu dźwiękowego								
5	Panoramy na ścieżkach akordeonu 2 skierowane są w kierunku centrum oraz w prawą stronę w obrazie dźwiękowym								
6	Panoramy na ścieżkach z dźwiękiem ogólnym zespołu skierowane są w lewo i w prawo								
7	Miks jest zrównoważony, dźwięki obu akordeonów są na zbliżonym poziomie głośności								
8	Poziom szczytowy w torze sumy nagrania ograniczony limiterem o progu ustawionym na -2,0 dBFS								
<b>Rezultat 3: Płyta CD-R z zapisaną ostateczną sesją programu DAW i plikami wynikowymi</b>									
1	Płyta CD-R opisana numerem PESEL zdającego								
2	Na płycie CD-R zapisany plik ostatecznej sesji programu DAW								
3	Na płycie CD-R zapisany plik wynikowy o parametrach: .wav, stereo, 44,1 kHz/24 bity								
4	Na płycie CD-R zapisany plik wynikowy o parametrach: .mp3, stereo, 44,1 kHz/256 kb/s								
5	Zapisany na płycie CD-R plik wynikowy .wav można odtworzyć i odsłuchać								
6	Zapisany na płycie CD-R plik wynikowy .mp3 można odtworzyć i odsłuchać								


**Przebieg 1: Przygotowanie studia i reżyserni do nagrania**

*Uwaga! Egzaminator podczas przygotowywania przez zdających studia do nagrania obecny jest w studio, natomiast podczas przygotowania reżyserni przebywa w reżyserni.*

Zdający:

1	zapewnił muzykom odsłuch słuchawkowy																		
2	skonfigurował odsłuch dla muzyków tak, że każdy wykonawca słyszał oba instrumenty oraz głos realizatora																		
3	do rejestracji partii akordeonu 1 zastosował dwa mikrofony pojemnościowe o charakterystyce kierunkowej kardioidalnej																		
4	do rejestracji partii akordeonu 2 zastosował dwa mikrofony pojemnościowe o charakterystyce kierunkowej kardioidalnej																		
5	do rejestracji dźwięku ogólnego zespołu wraz z akustyką studia zastosował parę mikrofonów pojemnościowych o charakterystyce kierunkowej kardioidalnej																		
6	do rejestracji dźwięku ogólnego zespołu wraz z akustyką studia zastosował technikę mikrofonową ORTF																		
7	ustawił w studio muzyków obok siebie, w sposób zapewniający im komfortowe wykonanie utworu																		
8	ułożył kable tak, żeby nie były narażone na uszkodzenia oraz nie utrudniały pracy osobom przebywającym w studio																		

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*