

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2019
ZASADY OCENIANIA**
*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**
 Oznaczenie arkusza: **S.02-01-19.01**
 Oznaczenie kwalifikacji: **S.02**
 Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

 Kod ośrodka –

 Kod egzaminatora

 Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

 Godzina rozpoczęcia egzaminu :

| Numer PESEL zdającego* | | | | | | | | | | | Numer stanowiska | |
|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------|--|
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odrębnie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1. Sesja oprogramowania DAW, utworzona w reżyserni, z wielościeżkowym nagraniem tria

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Utworzona w programie DAW wielościeżkowa sesja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Rozdzielczość bitowa sesji DAW - 24 bity | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Częstotliwość próbkowania sesji DAW - 48 kHz | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Zarejestrowana na ścieżce w sesji DAW partia puzonu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Zarejestrowana na ścieżce w sesji DAW partia saksofonu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Zarejestrowana na ścieżce w sesji DAW partia trąbki | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Nazwy ścieżek w sesji DAW zgodne z nazwami nagrywanych instrumentów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Na ścieżce puzonu nie występują zniekształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Na ścieżce saksofonu nie występują zniekształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Na ścieżce trąbki nie występują zniekształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| Rezultat 2. Sesja montażowa po obróbce materiału dźwiękowego na stanowisku postprodukcyjnym | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Na nagranych ścieżkach zastosowana korekcja barwy dźwięku | | | | | | | | |
| 2 | Na nagranych ścieżkach zastosowany kompresor dynamiki dźwięku | | | | | | | | |
| 3 | Utworzona szyna równoległa z procesorem pogłosowym, na którą wysłane są sygnały każdego z instrumentów | | | | | | | | |
| 4 | Lokalizacja nagranych instrumentów w panoramie odpowiada ustawieniu instrumentów w studio | | | | | | | | |
| 5 | W obrazie stereofonicznym nagrania nie występują zakłócenia fazowe | | | | | | | | |
| 6 | Zachowane odpowiednie proporcje między nagranyimi instrumentami - wszystkie instrumenty są słyszalne | | | | | | | | |
| 7 | Poziom szczytowy zgranego materiału dźwiękowego nie przekracza -0,5 dBFS | | | | | | | | |
| Rezultat 3. Nagrana płyta CD-R z sesją montażową i plikami wynikowymi | | | | | | | | | |
| 1 | Płyta CD-R opisana numerem PESEL | | | | | | | | |
| 2 | Na płycie CD-R nagrana ostateczna wersja sesji montażowej DAW | | | | | | | | |
| 3 | Na płycie CD-R nagrany plik wynikowy o parametrach: .wav, stereo, 48 kHz/16 bitów | | | | | | | | |
| 4 | Na płycie CD-R nagrany plik wynikowy o parametrach: .mp3, stereo, 48 kHz/320 kb/s | | | | | | | | |
| 5 | Nagrane na płycie CD-R pliki wynikowe można odtworzyć i odsłuchać | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

Przebieg 1. Przygotowanie studia i reżyserni do nagrania

Uwaga! Egzaminator podczas przygotowywania przez zdających studia do nagrania obecny jest w studio, natomiast podczas przygotowania reżyserni przebywa w reżyserni.

Zdający:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | zapewnił wykonawcom odsłuch słuchawkowy | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | skonfigurował odsłuch dla wykonawców tak, że słyszeli oni wszystkie instrumenty oraz głos zdającego z reżyserni | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | do nagrania trąbki zastosował mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardioidalnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | do nagrania saksofonu zastosował mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardioidalnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | do nagrania puzonu zastosował mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardioidalnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | mikrofon do nagrania puzonu usytuował na statywie tak, że membrana mikrofonu skierowana jest na czarę instrumentu | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | mikrofon do nagrania saksofonu usytuował na statywie tak, że membrana mikrofonu skierowana jest na czarę instrumentu | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | mikrofon do nagrania trąbki usytuował na statywie tak, że membrana mikrofonu skierowana jest na czarę instrumentu | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | ułożył kable tak, że nie były narażone na uszkodzenia oraz nie utrudniały pracy osobom przebywającym w studio | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis