

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2019
ZASADY OCENIANIA**
*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**
 Oznaczenie arkusza: **S.02-01-19.06**
 Oznaczenie kwalifikacji: **S.02**
 Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

 Kod ośrodka –

 Kod egzaminatora

 Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

 Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odrębnie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1: Sesja programu DAW z wielościeżkowym nagraniem utworu, utworzona w reżyserni

1	Utworzona wielościeżkowa sesja programu DAW																				
2	Częstotliwość próbkowania sesji programu DAW – 48 kHz																				
3	Rozdzielczość bitowa sesji programu DAW – 24 bity																				
4	Utworzona ścieżka dźwiękowa mono z zarejestrowaną partią wokalu																				
5	Utworzona ścieżka dźwiękowa mono z zarejestrowaną partią gitary																				
6	Ścieżki dźwiękowe nazwane odpowiednio do źródła dźwięku																				
7	Ścieżka dźwiękowa wokalu zawiera materiał muzyczny nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS																				
8	Ścieżka dźwiękowa gitary zawiera materiał muzyczny nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS																				

Rezultat 2: Sesja montażowa DAW po obróbce materiału dźwiękowego na stanowisku postprodukcyjnym									
1	Na ścieżce wokalu zastosowany poprzez insert korektor barwy i dokonana korekcja barwy dźwięku								
2	Na ścieżce wokalu zastosowany poprzez insert kompresor wprowadzający zmiany w dynamice dźwięku								
3	Na obu ścieżkach gitary zastosowany poprzez insert korektor barwy i dokonana korekcja barwy dźwięku								
4	Na obu ścieżkach gitary zastosowany poprzez insert kompresor wprowadzający zmiany w dynamice dźwięku								
5	Zduplikowana ścieżka mono gitary ustawiona synchronicznie ze ścieżką oryginalną								
6	Panorama ścieżek gitary ustawiona w sposób odpowiadający parze stereo (max L i max. P)								
7	Panorama ścieżki wokalu ustawiona centralnie								
8	Utworzona szyna równoległa AUX1 dla ścieżki wokalu z procesorem pogłosowym typu Plate								
9	Utworzona szyna równoległa AUX2 dla ścieżek gitary z procesorem efektów typu Delay								
10	Czas opóźnienia ustawiony w procesorze Delay nie przekracza 340 ms								

Rezultat 3: Nagrana płyta CD-R z sesją montażową, plikami źródłowymi i plikiem wynikowym									
1	Płyta CD-R opisana numerem PESEL zdającego, zawierająca folder roboczy z plikami źródłowymi, gotowym plikiem wynikowym WAV oraz plikami sesji dźwiękowej								
2	Na płycie CD-R zgrany utwór muzyczny w postaci stereofonicznego pliku w formacie WAV o parametrach 48 kHz/24 bity								
3	Poziom szczytowy sygnału w pliku wynikowym nie przekracza -0,5 dBFS								
4	Średni poziom (RMS) sygnału w pliku wynikowym nie mniejszy niż -18 dBFS								
5	Lokalizacja przestrzenna głosu wokalisty – w centrum obrazu słuchowego w pliku wynikowym								
6	Lokalizacja przestrzenna dźwięku gitary – w centrum obrazu słuchowego w pliku wynikowym								
7	Słyszalne użycie procesora pogłosowego na głosie								
8	Słyszalne użycie procesora Delay na gitarze								
9	Zachowane wybrzmienie dźwięków na końcu utworu								

Przebieg 1: Przygotowanie studia do nagrania*Uwaga! Egzaminator podczas przygotowania przez zdających studia do nagrania obecny jest w studio**Zdający:*

1	do rejestracji partii wokalnejs zastosował mikrofon pojemnościowy																		
2	w mikrofonie wokalisty ustawił kardioidalną charakterystykę kierunkową																		
3	do rejestracji partii wokalnejs zastosował filtr przeciwpodmuchowy																		
4	mikrofon wokalisty ustawił na statywie przed wokalistą, na poziomie jego ust																		
5	membranę mikrofonu wokalisty skierował w kierunku jego ust (obszar od brody do nosa)																		
6	przy rejestracji sygnału gitary zastosował DI-box																		
7	zapewnił odsłuch słuchawkowy wokaliście																		
8	ułożył kable mikrofonowy i słuchawkowy tak, że nie były narażone na uszkodzenia oraz nie utrudniały pracy osobom przebywającym w studio																		

Przebieg 2: Przygotowanie reżyserni do nagrania*Uwaga! Egzaminator podczas przygotowania przez zdających reżyserni przebywa w reżyserni**Zdający:*

1	skonfigurował tor elektroakustyczny w sposób umożliwiający nagranie głosu																		
2	skonfigurował tor elektroakustyczny w sposób umożliwiający nagranie sygnału gitary																		
3	zapewnił wykonawcy odsłuch słuchawkowy, tak żeby słyssał on swój głos, dźwięk gitary oraz głos zdającego odbierany przez mikrofon komunikacyjny w reżyserni																		
4	zapewnił sobie komunikację z wykonawcą poprzez mikrofon komunikacyjny w reżyserni																		

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis