

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2017
ZASADY OCENIANIA**
*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**
 Oznaczenie arkusza: **S.02-01-17.06**
 Oznaczenie kwalifikacji: **S.02**
 Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

 Kod ośrodka –

 Kod egzaminatora

 Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

 Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*											Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1. Sesja dźwiękowa DAW z zarejestrowanymi ścieżkami dźwiękowymi gitarzysty i wokalisty

1	Parametr sesji DAW: rozdzielczość bitowa 24 bity																				
2	Parametr sesji DAW: częstotliwość próbkowania 44,1 kHz																				
3	Utworzona osobna ścieżka nagrania dźwięku gitary																				
4	Utworzona osobna ścieżka nagrania głosu wokalisty																				
5	Ścieżki sesji DAW nazwane adekwatnie do źródeł dźwięku																				
6	Poziom szczytowy zapisu sygnałów nie przekracza 0 dBFS																				
7	Zarejestrowane ścieżki (dźwięku gitary i głosu wokalisty) są jednakowej długości																				
8	Na ścieżce dźwiękowej wokalisty zastosowany efekt Reverb																				
9	Na ścieżce dźwiękowej gitary, w zakresie częstotliwości 3500-4500 Hz, wycięte pasmo o 15 dB																				
10	Na sumie miksera zastosowany ogranicznik																				

Rezultat 2. Pliki wynikowe nagrane na płycie CD-R									
1	Na płycie CD-R nagrany plik wynikowy o parametrach: WAV, stereo, 24 bity/44,1 kHz								
2	Na płycie CD-R nagrany plik wynikowy o parametrach: MP3, 320 kb/s								
3	Nagrane na płycie CD-R pliki wynikowe można odtworzyć i odsłuchać								
4	Poziomy szczytowy nagranych plików nie przekracza -0,3 dBFS								
5	Nagrany materiał dźwiękowy pozbawiony zakłóceń								
6	Na początku nagranych plików słyszalne 4 nabicia metronomu								
7	Płyta CD-R z nagraniem opisana numerem PESEL zdającego								

Przebieg 1. Przygotowanie studia do nagrania*Uwaga! Egzaminator podczas przygotowania przez zdającego studia do nagrania obecny jest w studiu.*

Zdający:

1	do nagrania wokalu zastosował mikrofon pojemnościowy								
2	ustawił na statywie mikrofon (dla wokalisty) tak, że membrana mikrofonu skierowana jest na nos lub brodę wokalisty								
3	przed mikrofonem wokalisty umieścił Pop-Filtr								
4	do nagrania gitary zastosował mikrofon pojemnościowy								
5	ustawił na statywie mikrofon (dla gitarzysty) tak, że membrana mikrofonu skierowana jest na głośnik zestawu gitarowego								
6	podłączył gitarę do miksera lub interfejsu audio za pomocą DI-Boxa								
7	zapewnił odsłuch słuchawkowy dla wokalisty i gitarzysty								
8	ułożył kable mikrofonowe i słuchawkowe tak, żeby nie były narażone na uszkodzenia oraz nie utrudniały pracy osobom przebywającym w studiu								

Przebieg 2. Przygotowanie reżyserni do nagrania*Uwaga! Egzaminator podczas przygotowania przez zdającego reżyserni do nagrania obecny jest w reżyserni.*

Zdający:

1	skonfigurował odsłuch dla wokalisty tak, żeby wykonawca słyszał swój głos, metronom, sygnał z gitary oraz głos z reżyserni								
2	skonfigurował odsłuch dla gitarzysty tak, żeby wykonawca słyszał sygnał z gitary, metronom, głos wokalisty oraz głos z reżyserni								

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis