

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.02**
Wersja arkusza: **X**

S.02-X-15.08

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2015
CZEŚĆ PISEMNA

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 10 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krater w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
-------------------------------------	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------------	---	---	-------------------------------------

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Powermikser to urządzenie mieszczące w jednej obudowie kilkukanałowy mikser sygnałów audio oraz

- A. aktywny DI-Box.
- B. wzmacniacz mocy.
- C. cyfrowy rejestrator.
- D. zestaw głośnikowy.

Zadanie 2.

Funkcji *SEND* stołu mikserskiego należy użyć

- A. do przesyłania sygnału audio na wyjście *AUX*.
- B. do odczytu poziomu sygnału w pojedynczym torze.
- C. do dopasowania poziomu sygnału do poziomu liniowego.
- D. do wyciszenia torów poza tym, na którym zastosowano funkcję.

Zadanie 3.

Ilu co najmniej mikrofonów należy użyć, aby nagrać kwintet smyczkowy metodą MM?

- A. 1 mikrofonu.
- B. 3 mikrofonów.
- C. 5 mikrofonów.
- D. 7 mikrofonów.

Zadanie 4.

Wykonując adaptację akustyczną pomieszczenia przeznaczonego do odsłuchu, należy unikać

- A. nierównoległości ścian.
- B. wytłumienia ściany za realizatorem.
- C. dużych powierzchni jak stoły, blaty itp.
- D. symetrycznego rozmieszczenia sprzętów.

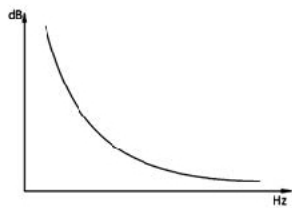
Zadanie 5.

Wg obowiązujących norm średni czas pogłosu pomieszczenia podaje się dla częstotliwości

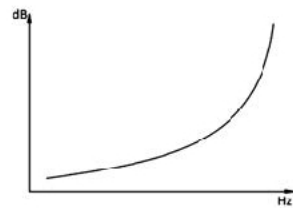
- A. 250 Hz
- B. 500 Hz
- C. 1 250 Hz
- D. 2 500 Hz

Zadanie 6.

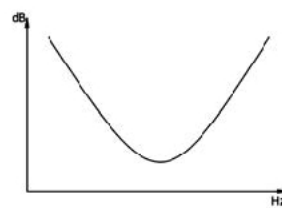
Który z wykresów przedstawia przybliżony przebieg krzywej hałasowej wymagany dla reżyserni studia nagrań?



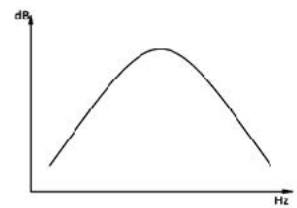
A.



B.



C.



D.

Zadanie 7.

Oddziaływanie fal o podobnej częstotliwości wytworzonych przez dwa niezestrojone instrumenty może powodować powstawanie zjawiska

- A. odbić.
- B. dudnień.
- C. dyfrakcji.
- D. fali stojącej.

Zadanie 8.

Którym terminem określa się dodatkowy mikrofon dodany do systemu omikrofonowania ogólnego, służący np. do wzmocnienia dźwięku jednego z instrumentów?

- A. Słupki.
- B. Podpórka.
- C. Dostawka.
- D. Przystawka.

Zadanie 9.

Która z wymienionych cech jest najbardziej pożądana przy doborze mikrofonu do rejestracji blach zestawu perkusyjnego?

- A. Najmniejsze szумы własne.
- B. Największy rozmiar membrany.
- C. Najwyższe ciśnienie akustyczne.
- D. Najmniejsze zniekształcenia przenoszonych transjentów.

Zadanie 10.

Do rejestracji w studiu oktetu wokalnego za pomocą techniki stereofonicznej X-Y należy użyć dwóch mikrofonów o charakterystyce

- A. dookólnej.
- B. ósemkowej.
- C. kardioidalnej.
- D. hiperkardioidalnej.

Zadanie 11.

Do prawidłowego nagrania pianina należy użyć

- A. dwóch mikrofonów umieszczonych pod klawiaturą instrumentu.
- B. jednego mikrofonu ustawionego około 1 metra za instrumentem.
- C. dwóch mikrofonów umieszczonych nad otwartą klapą górną instrumentu.
- D. jednego mikrofonu ustawionego przed instrumentem powyżej klawiatury.

Zadanie 12.

Który z wymienionych instrumentów wymaga użycia do rejestracji mikrofonu o najszerszym zakresie przenoszonych częstotliwości?

- A. Gitara.
- B. Trąbka.
- C. Skrzypce.
- D. Fortepian.

Zadanie 13.

Który z wymienionych procesorów stosuje się w systemie analogowych mikrofonów bezprzewodowych oraz w analogowych magnetofonach w celu zwiększenia odstępu sygnału użytecznego od szumów?

- A. Delay.
- B. Flanger.
- C. Equalizer.
- D. Compander.

Zadanie 14.

Który procesor należy zastosować w torze werbla, aby zminimalizować przesłuchy od pozostałych instrumentów rejestrowanego zestawu perkusyjnego?

- A. Kompresor.
- B. Ogranicznik.
- C. Bramkę szumów.
- D. Filtr dolnoprzepustowy.

Zadanie 15.

Którym z przedstawionych symboli oznaczony jest przycisk rejestratora dźwięku, służący do „przyspieszonego odtwarzania do przodu”?



A.



B.



C.



D.

Zadanie 16.

Na którym z wymienionych nośników zapis dźwięku możliwy jest wyłącznie w formacie analogowym?

- A. Mini Disc.
- B. Hi 8 Cassette.
- C. Compact Disc.
- D. Compact Cassette.

Zadanie 17.

Sposób obsługi elementów regulacyjnych konsoly mikerskiej opisany jest w instrukcji obsługi w rozdziale

- A. „Oznaczenia”.
- B. „Podłączenie”.
- C. „Specyfikacja”.
- D. „Użytkowanie”.

Zadanie 18.

Styl muzyczny głęboko nawiązujący do twórczości ludowej określany jest jako

- A. Jazz.
- B. Folk.
- C. Gospel.
- D. Country.

Zadanie 19.

Płynne przejście od jednego dźwięku do drugiego po kolei poprzez wszystkie możliwe do zagrania na danym instrumencie dźwięki leżące między nimi to

- A. slap.
- B. legato.
- C. pizzicato.
- D. glissando.

Zadanie 20.

Przedstawiony fragment muzyczny należy zagrać

- A. ściszej.
- B. zgłaśniając.
- C. łącząc dźwięki.
- D. rozdzielając dźwięki.

**Zadanie 21.**

Realizując audycję o okresie romantyzmu w muzyce, jako przykładów muzycznych należy użyć kompozycji

- A. Fryderyka Chopina.
- B. Jana Sebastiana Bacha.
- C. Krzysztofa Pendereckiego.
- D. Wolfganga Amadeusza Mozarta.

Zadanie 22.

Element dzieła muzycznego określający sposób wydobycia dźwięku to

- A. agogika.
- B. dynamika.
- C. artykulacja.
- D. kolorystyka.

Zadanie 23.

W której sekcji konsoli mikerskiej znajduje się przycisk włącznika filtra dolnozaporowego *Low Cut* ?

- A. Grup.
- B. Efektów.
- C. Powrotów.
- D. Wejściowej.

Zadanie 24.

Podstawowe ustawienia konfiguracyjne, dotyczące personalizacji obsługi oprogramowania DAW występują w elemencie menu

- A. „Project”.
- B. „Preferences”.
- C. „Workspaces”.
- D. „Device Setup”.

Zadanie 25.

Automatyka edycji materiału dźwiękowego polega

- A. na realizacji w miksowaniu zmian uprzednio zapisanych.
- B. na konwersji formatów plików importowanych do projektu.
- C. na łączeniu pojedynczych ścieżek instrumentów w subgrupy.
- D. na doborze optymalnych parametrów miksu przez wtyczkę programu DAW.

Zadanie 26.

Aby pozbyć się przydźwięków pochodzących od sieci zasilającej 230 V, należy zastosować filtr

- A. grzebieniowy.
- B. górnozaporowy.
- C. górnoprzepustowy.
- D. pasmowo-przepustowy.

Zadanie 27.

Do wyciszenia sygnału, którego wartość znajduje się poniżej ustalonego poziomu, należy zastosować

- A. exciter.
- B. limiter.
- C. ekspander.
- D. kompresor.

Zadanie 28.

Do podłączenia procesorów dynamiki do konsoly mikerskiej z wykorzystaniem gniazda *INSERT* wykorzystuje się wtyk

- A. XLR
- B. TS ¼
- C. SPDIF
- D. TRS ¼

Zadanie 29.

Jaka musi być minimalna odległość od przeszkody, aby dźwięk od niej odbity był słyszalny jako echo?

- A. 10 m
- B. 13 m
- C. 17 m
- D. 35 m

Zadanie 30.

Który z przedstawionych procesorów pomoże „dostroić” ścieżkę wokalu do prawidłowej linii melodycznej?

- A. Chorus.
- B. Flanger.
- C. De-esser.
- D. Pitch Correct.

Zadanie 31.

Zmiana parametru Q korektora barwy dźwięku wpływa

- A. na stopień tłumienia pasma.
- B. na poziom wzmocnienia pasma.
- C. na częstotliwość środkową pasma.
- D. na szerokość korygowanego pasma.

Zadanie 32.

Który z wymienionych nośników **nie wymaga** do zapisu i odczytu światła lasera?

- A. CD
- B. DVD
- C. SDAT
- D. Blue-ray

Zadanie 33.

Który z wymienionych czynników w najmniejszym stopniu wpływa na degradację zarchiwizowanych nośników magnetycznych?

- A. Wysoka temperatura.
- B. Zwiększone zapylenie.
- C. Ostre światło słoneczne.
- D. Podwyższona wilgotność.

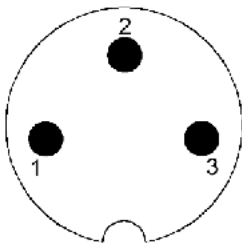
Zadanie 34.

Którą z wymienionych czynności należy wykonać, aby zmniejszyć rozmiar pliku dźwiękowego?

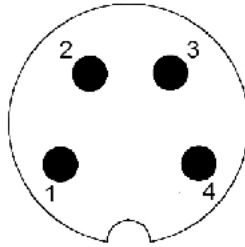
- A. Zwiększyć ilość kanałów.
- B. Zwiększyć stopień kompresji.
- C. Zwiększyć rozdzielczość bitową.
- D. Zwiększyć częstotliwość próbkowania.

Zadanie 35.

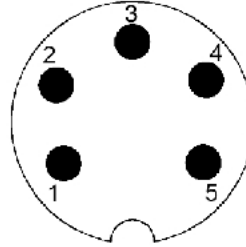
Na którym rysunku przedstawiono gniazdo służące do połączeń między urządzeniami MIDI?



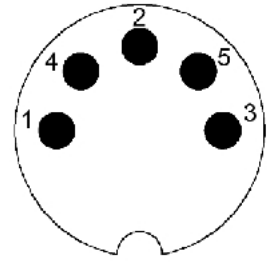
A.



B.



C.



D.

Zadanie 36.

Która z wymienionych aplikacji **nie pozwala** na edycję komunikatów MIDI?

- A. Reaper.
- B. Cubase.
- C. Audacity.
- D. Cakewalk.

Zadanie 37.

W celu zmiany głośności w kanale MIDI należy zmienić wartość komunikatu

- A. Local Control #7
- B. Control Change #7
- C. Program Change #7
- D. Channel Pressure #7

Zadanie 38.

Skrót nazwy standardu MIDI umożliwiającego dostęp do barw wyłącznie 128 instrumentów to

- A. GS
- B. XG
- C. GM
- D. GM2

Zadanie 39.

Aby zsynchronizować dwa urządzenia w systemie *master-slave* zegarem taktowanym w jednostkach PPQ (impulsy na ćwierćnutę), należy wybrać standard synchronizacji

- A. LTC
- B. SMPTE
- C. Wordclock
- D. MIDI Clock

Zadanie 40.

Aby przypisać kontrolerom MIDI zewnętrzne manipulatory (pokręta, suwaki), należy przeprowadzić

- A. mapowanie.
- B. kwantyzację.
- C. optymalizację.
- D. synchronizację.