

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**Oznaczenie kwalifikacji: **S.02**Wersja arkusza: **X**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

S.02-X-15.01Czas trwania egzaminu: **60 minut**

Układ graficzny © CKE 2015

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE**Rok 2015****CZĘŚĆ PISEMNA****Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 10 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer *PESEL**,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem *PESEL*.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać **1 punkt**.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej **20 punktów**.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krerek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

■	B	C	D
---	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

⊙	B	C	■
---	---	---	---

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Wzmocnienie sygnału z mikrofonu do poziomu liniowego realizuje

- A. enhancer.
- B. przedwzmacniacz mikrofonowy.
- C. filtr górnoprzepustowy.
- D. korektor charakterystyki mikrofonu.

Zadanie 2.

Podstawowym zadaniem każdego miksera jest

- A. korekcja miksowanego materiału audio.
- B. wzmocnienie poziomów sygnałów wejściowych.
- C. zmiksowanie sygnałów pochodzących z różnych źródeł dźwięku.
- D. odfiltrowanie i usunięcie „niedoskonałości” miksowanych ścieżek.

Zadanie 3.

Proporcje sygnałów wysyłanych z miksera do monitorów na scenie zwykle reguluje się regulatorami

- A. pan.
- B. aux.
- C. trim.
- D. gain.

Zadanie 4.

Jaki wpływ na działanie cewkowych mikrofonów dynamicznych ma zasilanie Phantom?

- A. Jest neutralne dla mikrofonów.
- B. Następuje uszkodzenie cewki mikrofonu.
- C. Powoduje charakterystyczny przydźwięk.
- D. Może powodować spadek czułości mikrofonu.

Zadanie 5.

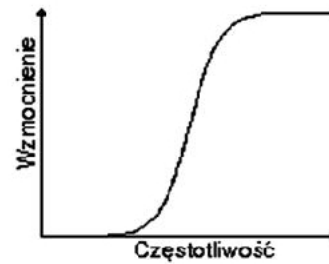
Do zbierania „przestrzeni akustycznej” służą mikrofony

- A. shotgun.
- B. talk back.
- C. overhead.
- D. ambience.

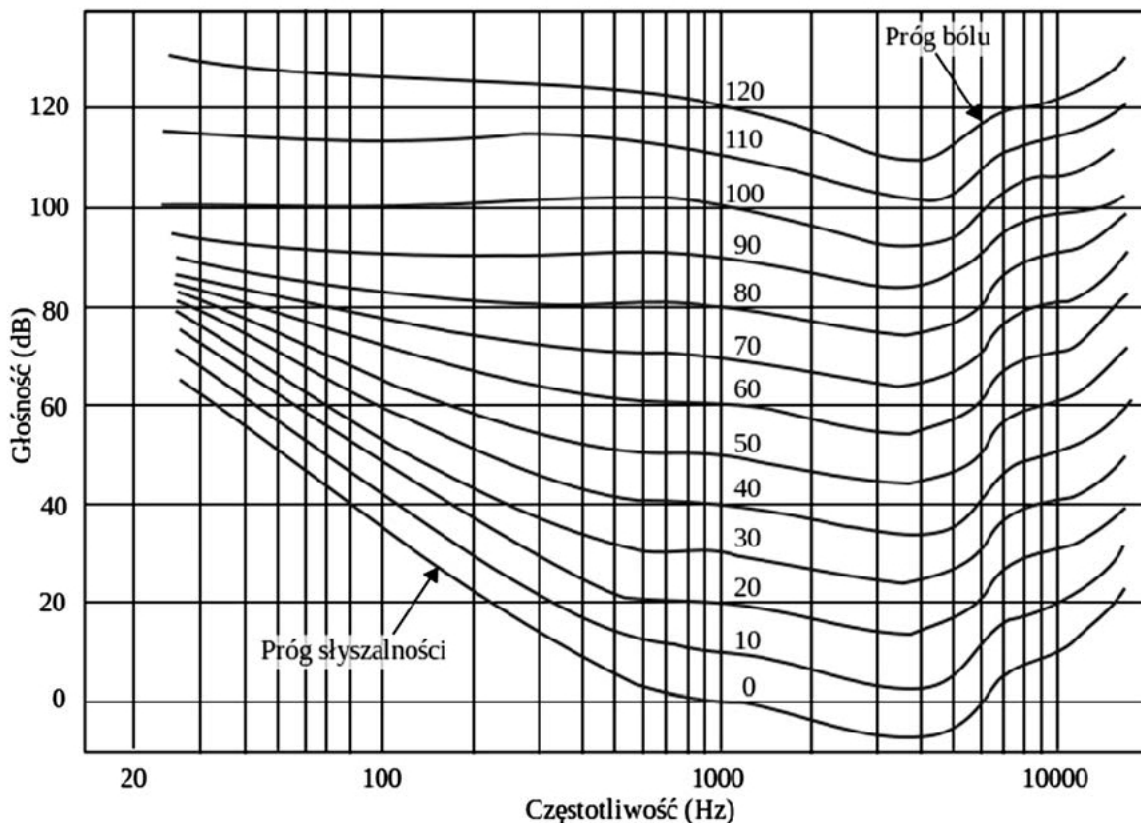
Zadanie 6.

Na rysunku przedstawiono charakterystykę filtra

- A. dolnoprzepustowego.
- B. górnoprzepustowego.
- C. środkowozaporowego.
- D. środkowoprzepustowego.

**Zadanie 7.**

Wskaż optymalny przedział głośności odsłuchu na podstawie wykresu „jednakowego poziomu głośności dźwięku”.



- A. 40-50 dB
- B. 60-70 dB
- C. 85-95 dB
- D. 105-115 dB

Zadanie 8.

Aby werbel był słyszalny dokładnie w środku panoramy przy odsłuchu mikrofonów overhead (OH) perkusji rejestrowanej metodą AB, należy

- A. ustawić jego położenie regulatorem pan miksera.
- B. ustawić mikrofony w jednakowej odległości od werbla.
- C. zmonofonizować sygnał zarejestrowany mikrofonami OH.
- D. do ścieżki OH domiksować ścieżkę z mikrofonu snare top na etapie postprodukcji.

Zadanie 9.

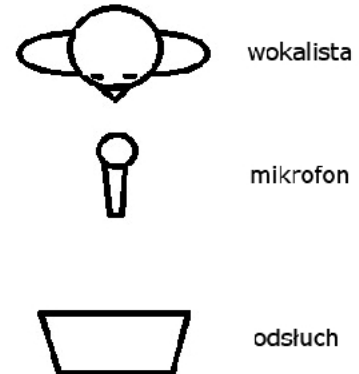
Jaki typ mikrofonu należy zastosować do nagrań reporterskich na otwartym terenie?

- A. Ciśnieniowy.
- B. Gradientowy.
- C. Ciśnieniowo-gradientowy.
- D. Ciśnieniowo-gradientowo-interferencyjny.

Zadanie 10.

W sytuacji przedstawionej na rysunku mikrofon, który najskuteczniej zapobiegnie powstawaniu sprzężeń akustycznych z odsłuchem, powinien mieć charakterystykę

- A. dookólną.
- B. ósemkową.
- C. kardioidalną.
- D. superkardioidalną.

**Zadanie 11.**

Technika stereofoniczna, która przy monofonizacji nie wymaga sumowania sygnałów z obu kanałów, to

- A. AB
- B. XY
- C. MS
- D. MM

Zadanie 12.

Przy nagłośnieniu werbla dwoma mikrofonami „jeden z góry, drugi od spodu instrumentu” należy

- A. użyć takich samych mikrofonów.
- B. odwrócić fazę w torze mikrofonu dolnego.
- C. użyć mikrofonów o takiej samej charakterystyce.
- D. umieścić oba mikrofony dokładnie w tej samej osi.

Zadanie 13.

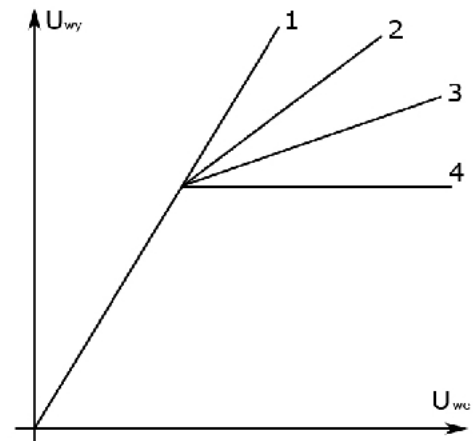
Dla realizatora, mającego nagrać organy piszczalkowe, najmniej istotną cechą instrumentu jest

- A. rozpiętość dynamiki.
- B. konstrukcja manualu.
- C. zakres częstotliwości.
- D. wielkość instrumentu.

Zadanie 14.

Która z charakterystyk przedstawionych na rysunku dotyczy ogranicznika?

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

**Zadanie 15.**

Cyfrowy rejestrator zapisuje dźwięk na karcie SD w formacie .wav. Jedna sekunda nagrania to plik o rozmiarze 180 kB. Minimalna pojemność karty potrzebna do zapisania 45 minut materiału to

- A. 256 MB
- B. 512 MB
- C. 1 GB
- D. 2 GB

Zadanie 16.

Optymalna lokalizacja do zapisu śladów rejestrowanych przy pomocy komputera PC/MAC to

- A. folder systemowy „biblioteka muzyka”.
- B. folder utworzony na partycji systemowej.
- C. oddzielny wewnętrzny szybki dysk SATA.
- D. partycja utworzona na tym samym szybkim dysku co partycja systemowa.

Zadanie 17.

Jakiego typu płyty DVD należy użyć do zarchiwizowania 7,5 GB materiału na jednym nośniku, jeżeli użyta nagrywarka obsługuje wyłącznie zapis jednowarstwowy?

- A. DVD 5
- B. DVD 9
- C. DVD 10
- D. DVD 18

Zadanie 18.

Jeśli w czasie sesji gitarzysta stosował technikę gry zwaną „slap”, to oznacza, że w nagraniu wystąpią

- A. szpilki o bardzo wysokiej amplitudzie.
- B. wyraźnie słyszalne przesłuchy międzykanałowe.
- C. fragmenty z dużą ilością składowych harmoniczných.
- D. charakterystyczne „zgrzyty”, powstające przy przesuwaniu palców po strunach.

Zadanie 19.

Do której grupy należą instrumenty, na których można grać „pizzicato”?

- A. Klawiszowych.
- B. Perkusyjnych.
- C. Strunowych.
- D. Dętych.

Zadanie 20.

Część utworu muzycznego z gatunku pop/rock, która zwykle jest najbardziej emocjonująca i dlatego z reguły wymaga podkreślenia poprzez np. podniesienie głośności, to

- A. refren.
- B. zwrotka.
- C. zakończenie.
- D. wstęp instrumentalny.

Zadanie 21.

Element, który nie jest częścią podstawowego toru konsoly mikerskiej, to

- A. ekspander.
- B. tłumik.
- C. wejście mikrofonowe/liniowe.
- D. korektor barwy dźwięku.

Zadanie 22.

Funkcja, której w systemie DAW **nie pełni** interfejs audio, to

- A. umożliwienie podłączenia mikrofonu do komputera.
- B. wysyłanie sygnału audio na zewnętrzne wzmacniacze mocy.
- C. zapewnienie użytkownikowi kontroli nad funkcjami programu.
- D. przetwarzanie analogowych sygnałów audio do postaci cyfrowej.

Zadanie 23.

W celu cofnięcia wprowadzonych w programie DAW zmian edycyjnych należy użyć polecenia

- A. redo.
- B. back.
- C. undo.
- D. rewrite.

Zadanie 24.

Automatyzacja procesu miksowania pozwala na

- A. łączenie pojedynczych ścieżek w subgrupy.
- B. zapamiętanie ustawień miksera i przywołanie ich w określonym momencie.
- C. samoczynny dobór optymalnych ustawień tłumików przez moduł konsoli.
- D. wykorzystywanie wbudowanego w mikser automatycznego ogranicznika clipów.

Zadanie 25.

Który z wymienionych procesorów umożliwia dodanie do istniejącej ścieżki wokalne chóru strojącego z linią melodyczną?

- A. Chorus.
- B. Flanger.
- C. Doubler.
- D. Vocalizer.

Zadanie 26.

Jaki typ przewodu przedstawiono na rysunku?

- A. Inwertowy typu Y.
- B. Instrumentalny TS.
- C. Mikrofonowy XLR.
- D. Instrumentalny TRS.

**Zadanie 27.**

Jaki parametr korektora oznaczany jest literą Q?

- A. Atak.
- B. Dobroć.
- C. Poziom tłumienia.
- D. Poziom wzmocnienia.

Zadanie 28.

Procesor, który umożliwia dostosowanie intonacji i skali głosu do wysokości zdefiniowanej przez użytkownika, to

- A. Flanger.
- B. De-esser.
- C. Equalizer.
- D. Pitch Correct.

Zadanie 29.

Etap postprodukcji, w którym wykonuje się sumowania pojedynczych śladów, to

- A. miks.
- B. eksport.
- C. mastering.
- D. synchronizacja.

Zadanie 30.

Jeżeli wymagane jest płynne przejście pomiędzy dwoma fragmentami nagrania, to należy zastosować

- A. fade-in.
- B. fade-out.
- C. post-fade.
- D. cross-fade.

Zadanie 31.

Który z formatów plików audio zapewnia najwyższą jakość?

- A. .ogg
- B. .flac
- C. .mpc
- D. .mp3

Zadanie 32.

ID3 to nazwa tagu pliku dźwiękowego zakodowanego w formacie

- A. .ape
- B. .ogg
- C. .mpc
- D. .mp3

Zadanie 33.

Program, w rozumieniu systemu MIDI, to

- A. system operacyjny syntezatora.
- B. aplikacja do edycji plików .mid.
- C. konkretne, sparametryzowane brzmienie.
- D. cykl transmisji parametrów opisujących brzmienie.

Zadanie 34.

Ilość barwami równocześnie może zagrać moduł MIDI, posiadający multitimbral 16-partowy, jeżeli odtwarza barwy, które zostały utworzone z połączenia 4 innych barw?

- A. 2
- B. 4
- C. 8
- D. 16

Zadanie 35.

Urządzenie lub program MIDI, który odtworzy dźwięk z pliku w formacie .mid, to

- A. merger.
- B. sampler.
- C. thru box.
- D. splitter.

Zadanie 36.

Zabieg, który pomoże wyrównać rytmikę partii MIDI, nazywany jest

- A. mapowaniem.
- B. kwantyzacją.
- C. synchronizacją.
- D. edycją velocity.

Zadanie 37.

Rozszerzony standard MIDI, pod nazwą GM2 (General MIDI Level 2), umożliwia

- A. zwiększenie ilości kanałów MIDI.
- B. transmisję dźwięku w formacie .wav.
- C. zwiększenie szybkości transmisji danych.
- D. zwiększenie standardowej ilości dostępnych barw.

Zadanie 38.

Pierwszą informacją za bajtem statusowym w komunikacji SysEx musi być identyfikator

- A. modelu (Model ID).
- B. rozkazu (Command ID).
- C. producenta (Manufacturers ID).
- D. rodzaju urządzenia (Device ID).

Zadanie 39.

Kontrolerem MIDI „Local control on/off” można

- A. odłączyć klawiaturę syntezatora od modułu brzmieniowego.
- B. wyłączyć moduł brzmieniowy syntezatora.
- C. przefiltrować wszystkie dźwięki w całym pliku .mid.
- D. przefiltrować wszystkie dźwięki w jednym kanale MIDI.

Zadanie 40.

Parametrem arpeggiatora, który należy regulować, aby wpływać na szybkość (częstotliwość) przebiegów, jest

- A. rate.
- B. gate.
- C. offset.
- D. distance.

