

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**Oznaczenie kwalifikacji: **S.02**Wersja arkusza: **X**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

S.02-X-14.08Czas trwania egzaminu: **60 minut**

Układ graficzny © CKE 2013

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE**Rok 2014****CZĘŚĆ PISEMNA****Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 10 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer *PESEL**
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem *PESEL*.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać **1 punkt**.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej **20 punktów**.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krerek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

■	B	C	D
---	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

○●	B	C	■
----	---	---	---

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Ile kanałów wejściowych posiadają stoły mikserskie zaliczane do średniej klasy wielkości?

- A. Od 4 do 16.
- B. Od 17 do 48.
- C. Od 49 do 64.
- D. Więcej niż 65.

Zadanie 2.

Do nagrania słuchowiska radiowego należy zastosować mikser

- A. FOH.
- B. studyjny.
- C. emisyjny.
- D. monitorowy.

Zadanie 3.

Zespół w składzie: wokalista, gitara elektryczna, gitara basowa, perkusja (stopa, werbel, hi-hat, 3 tomy, blachy), instrument klawiszowy, planuje nagranie w studio. Jaką minimalną liczbę wejść w stole mikserskim powinien skonfigurować realizator dźwięku, aby dokonać nagrania?

- A. 6 wejść.
- B. 8 wejść.
- C. 10 wejść.
- D. 12 wejść.

Zadanie 4.

Aby zmniejszyć czas pogłosu należy w planie adaptacji akustycznej pomieszczenia odsłuchowego uwzględnić

- A. zwiększenie liczby powierzchni odbijających dźwięk.
- B. wprowadzenie nieregularności w kształcie pomieszczenia.
- C. zastosowanie materiałów o dużym współczynniku odbicia dźwięku.
- D. zastosowanie materiałów o małym współczynniku odbicia dźwięku.

Zadanie 5.

Do zmierzenia czasu pogłosu pomieszczenia należy, oprócz mikrofonu i głośnika, użyć

- A. generatora i oscyloskopu.
- B. miksera i przedwzmacniacza.
- C. przedwzmacniacza i oscyloskopu.
- D. generatora, przedwzmacniacza i analizatora widma.

Zadanie 6.

Zestaw, składający się ze wzmacniacza i głośnika, które umieszczone są w jednej obudowie, określa się potocznie terminem

- A. szafa.
- B. głowa.
- C. piecyk.
- D. paczka.

Zadanie 7.

Dowolne konfigurowanie drogi przesyłania sygnałów elektroakustycznych w studio umożliwia

- A. splitter.
- B. di-box.
- C. stagebox.
- D. krosownica.

Zadanie 8.

Drgania struny gitary można zinterpretować jako ruch układu

- A. wielowymiarowego o skończonej liczbie stopni swobody.
- B. jednowymiarowego o skończonej liczbie stopni swobody.
- C. wielowymiarowego o nieskończonej liczbie stopni swobody.
- D. jednowymiarowego o nieskończonej liczbie stopni swobody.

Zadanie 9.

Wytwarzanie fali akustycznej przez wokalistę możemy przyrównać do pracy źródła

- A. liniowego.
- B. punktowego.
- C. powierzchniowego.
- D. dipola akustycznego.

Zadanie 10.

Którego mikrofonu należy użyć do rejestracji fali akustycznej wytwarzanej przez stopę perkusji?

- A. Wstęgowego.
- B. Piezoelektrycznego.
- C. Elektrostatycznego.
- D. Magnetoelektrycznego cewkowego.

Zadanie 11.

Do rejestracji ścieżki dźwiękowej gitary elektrycznej producent rekomenduje mikrofon

- A. SM57
- B. SM58
- C. PG56
- D. PG81

Zadanie 12.

Aby uniknąć ewentualnych zniekształceń nieliniowych w rejestrowanym materiale dźwiękowym należy na bieżąco kontrolować

- A. poziom nagrywanego sygnału.
- B. dynamikę wytworzonych dźwięków.
- C. sposób wytwarzania fali akustycznej.
- D. pasmo częstotliwościowe wytwarzanych dźwięków.

Zadanie 13.

Do zmniejszenia dynamiki nagrywanego materiału muzycznego, bez utraty rejestrowanych dźwięków, używa się

- A. excitera.
- B. expander.
- C. kompresora.
- D. bramki szumów.

Zadanie 14.

Który przycisk służy do otwarcia kieszeni kasetowej w magnetofonie DAT?

- A. Play.
- B. Eject.
- C. Stop.
- D. Power.

Zadanie 15.

Płyta DVD to nośnik

- A. cyfrowy optyczny.
- B. cyfrowy magnetyczny.
- C. analogowy mechaniczny.
- D. analogowy magnetyczny.

Zadanie 16.

„Ten styl muzyczny charakteryzuje się synkopowanym rytmem, dowolnością aranżacyjną oraz tendencją do improwizacji. Głównymi instrumentami wykorzystywanymi w tym stylu muzycznym są: fortepian, trąbka, perkusja, gitara i kontrabas.”

Którego stylu dotyczy zamieszczony opis?

- A. Jazzu.
- B. Bluesa.
- C. Disco-polo.
- D. Muzyki klasycznej.

Zadanie 17.

Technika wydobywania dźwięku na gitarze, zwana „hammer on”, polega na

- A. podciągnięciu struny palcem do góry.
- B. przyciśnięciu i przesunięciu palca po strunie.
- C. uderzeniu i dociskaniu struny palcem do gryfu tak, aby zmienić dźwięk już wydawany na wyższy.
- D. uderzeniu i dociskaniu struny palcem do gryfu tak, aby zmienić dźwięk już wydawany na niższy.

Zadanie 18.

Zamieszczony na rysunku zapis nutowy (fragment Chopin Preludium op. 28 nr 7) należy zagrać w tempie



- A. 2/4
- B. 3/8
- C. 3/4
- D. 5/8

Zadanie 19.

Który element dzieła muzycznego odpowiada za określenie głośności dźwięków?

- A. Rytmika.
- B. Agogika.
- C. Dynamika.
- D. Kolorystyka.

Zadanie 20.

Według IEC minimalna odległość słuchacza, dokonującego subiektywnej oceny jakości nagrań, od źródła dźwięku powinna wynosić

- A. 1 m
- B. 2 m
- C. 3 m
- D. 4 m

Zadanie 21.

Aby umieścić plik audio w wielościeżkowym edytorze dźwięku, należy użyć funkcji

- A. play.
- B. save.
- C. import.
- D. export.

Zadanie 22.

W analogowym stole mikserskim

- A. sygnały na wejściach LINE IN mają postać analogową, a sygnał wyjściowy MAIN OUT ma postać cyfrową.
- B. sygnały na wejściach LINE IN i sygnał wyjściowy MAIN OUT mają postać cyfrową.
- C. sygnały na wejściach LINE IN mogą mieć postać cyfrową, a sygnał wyjściowy MAIN OUT ma postać analogową.
- D. sygnały na wejściach LINE IN i sygnał wyjściowy MAIN OUT mają postać analogową.

Zadanie 23.

Procesor umożliwiający kompresję sygnału audio zalicza się do grupy procesorów przetwarzających

- A. barwę.
- B. intonację.
- C. dynamikę.
- D. przestrzeń.

Zadanie 24.

Maksymalna długość przewodu, którym można przesyłać sygnał audio w standardzie AES/EBU, wynosi

- A. 100 m
- B. 200 m
- C. 500 m
- D. 700 m

Zadanie 25.

Aby zmienić szybkość działania kompresora w procesorze dynamiki należy zmienić parametr

- A. ratio.
- B. knee.
- C. attack.
- D. threshold.

Zadanie 26.

Procesor dźwięku realizujący efekt „echo” jest stosowany do zmiany

- A. dynamiki przetwarzanego sygnału.
- B. wysokości przetwarzanych dźwięków.
- C. przestrzenności materiału muzycznego.
- D. pasma częstotliwości przetwarzanego sygnału.

Zadanie 27.

Jednym z programów wykorzystywanych do montażu dźwięku jest

- A. Easy.
- B. Ray Noise.
- C. Samplitude.
- D. SoundVision.

Zadanie 28.

Podczas masteringu materiału dźwiękowego

- A. skraca się długość sygnału audio.
- B. ma miejsce normalizacja sygnału audio.
- C. wykonuje się nagranie sygnału audio w określonym formacie.
- D. dokonuje się wyboru ilości ścieżek dźwiękowych w edytorze dźwięku.

Zadanie 29.

Kopię materiału muzycznego przy wykorzystaniu optycznej metody zapisu tworzy się na

- A. płycie CD.
- B. pendrivie.
- C. dysku twardym.
- D. pamięci typu Memory Stick.

Zadanie 30.

Na płycie DVD zawierającej materiał dźwiękowy nagrany w formacie 5.1 powinien zostać umieszczony opis

- A. Dolby Stereo.
- B. Dolby Digital.
- C. Dolby Surround.
- D. Dolby Digital EX.

Zadanie 31.

Którą wartość częstotliwości próbkowania należy ustawić w programie archiwizującym, aby zapisać materiał dźwiękowy w formacie „*CD Audio*”?

- A. 44 100 Hz
- B. 48 000 Hz
- C. 98 000 Hz
- D. 196 000 Hz

Zadanie 32.

Zgodnie z zasadami archiwizacji często używane materiały dźwiękowe zapisuje się na nośnikach

- A. szybszych i o lepszej jakości.
- B. szybszych i o słabszej jakości.
- C. wolniejszych i o lepszej jakości.
- D. wolniejszych i o słabszej jakości.

Zadanie 33.

Który parametr pliku dźwiękowego określa sposób kompresji danych „*audio*”?

- A. Rozmiar.
- B. Liczba kanałów.
- C. Rodzaj kodowania.
- D. Częstotliwość próbkowania.

Zadanie 34.

Który format plików audio należy wybrać, aby po przekonwertowaniu zajmował najmniej miejsca na dysku komputera?

- A. aif
- B. mp3
- C. avi
- D. wave

Zadanie 35.

Szybkość transmisji danych w standardzie MIDI wynosi

- A. 22,0 kbps
- B. 31,5 kbps
- C. 44,1 kbps
- D. 63,0 kbps

Zadanie 36.

W jaki sposób jest oznaczony standard MIDI, dzięki któremu, niezależnie od producenta urządzenia, adresy brzmień instrumentów muzycznych są takie same?

- A. MS
- B. GM
- C. DS
- D. SM

Zadanie 37.

Do przesyłania sygnałów MIDI pomiędzy dwoma syntezatorami używa się złącza typu

- A. DIN
- B. TRS
- C. RCA
- D. XLR

Zadanie 38.

Jaka jest maksymalna długość przewodu łączącego dwa syntezatory MIDI, określona w specyfikacji IMA?

- A. 9 m
- B. 11 m
- C. 13 m
- D. 15 m

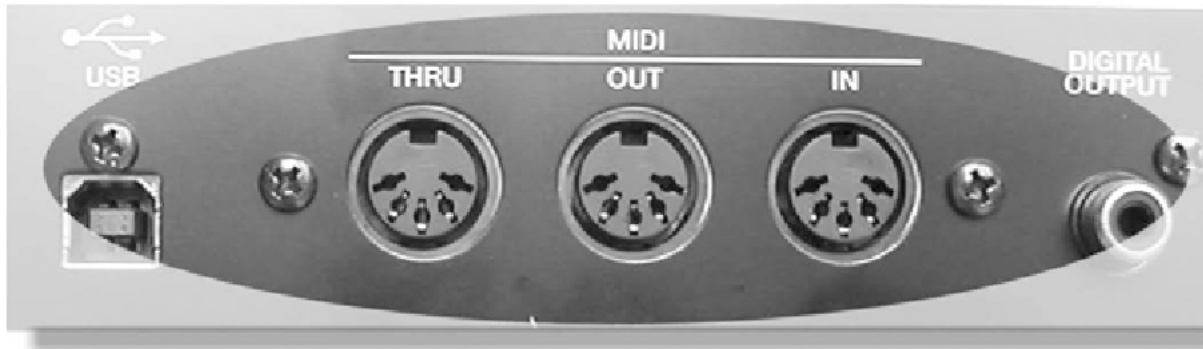
Zadanie 39.

Realizator zamierza przy pomocy syntezatora NR 1 kontrolować dźwięk syntezatora NR 2. Jednocześnie chce uniemożliwić sytuację odwrotną, w której syntezator NR 2 kontrolowałby dźwięk z syntezatora NR 1. W tym celu powinien skonfigurować syntezatory tak, aby

- A. sygnał z wyjścia MIDI OUT syntezatora NR 1 był przesyłany do wejścia MIDI Thru syntezatora NR 2.
- B. sygnał z wyjścia MIDI OUT syntezatora NR 2 był przesyłany do wejścia MIDI Thru syntezatora NR 1.
- C. sygnał z wyjścia MIDI OUT syntezatora NR 1 był przesyłany do wejścia MIDI IN syntezatora NR 2.
- D. sygnał z wyjścia MIDI OUT syntezatora NR 2 był przesyłany do wejścia MIDI IN syntezatora NR 1.

Zadanie 40.

Które z gniazd przedstawionych na rysunku służy do połączenia interfejsu MIDI z komputerem pełniącym funkcję edytora?



A.

B.

C.

D.

