

## KRYTERIA OCENIANIA ODPOWIEDZI

Próbna Matura z OPERONEM

**Język polski**

**Poziom rozszerzony**

Listopad 2018

### **Przykładowy plan wypowiedzi argumentacyjnej**

**Temat 1. Określ, jaki problem podejmuje Anna Pawełczyńska w podanym tekście. Zajmij stanowisko wobec rozwiązania przyjętego przez autora, odwołując się do tego tekstu oraz do innych tekstów kultury. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 300 słów.**

#### **1. Określenie tematu tekstu**

Piszący, analizując temat, może rozważyć tekst Anny Pawełczyńskiej w kilku aspektach:

- Co czytamy i jakie są przyczyny, dla których sięgamy po lekturę?
- Jakie funkcje w naszym życiu spełnia lektura?
- Jak traktować lekturę, szczególnie tę, która może sprawiać „przykrość”? Do jakich refleksji może ona skłaniać?
- Czy przeszłość, a szczególnie ta bolesna, warta jest poznania, i dlaczego? Jak rozpoznać literacki zamiar autora w przypadku np. literatury obozowej?
- Czego potrzeba, aby zrozumieć np. literaturę obozową (lub w ogóle literaturę mówiącą o cierpieniu, okrucieństwie, przemocy)? Jak zrozumieć człowieka w sytuacji krańcowej?

#### **2. Określenie, rozważenie i ocena stanowiska autora oraz sformułowanie własnego stanowiska wobec podjętego problemu**

- Piszący określa stanowisko autora w wybranym przez siebie aspekcie.
- Formułuje swoje stanowisko, zgadzając się z autorką tekstu lub kwestionując jej argumentację. W przypadku lektury literatury obozowej może np. negować celowość czytania takich książek, odwołując się do faktu, że wielu ludzi uznaje je za bezcelowe, gdyż niezwiązane ze współczesnym człowiekiem i jego życiem (aczkolwiek taki punkt widzenia wydaje się niedojrzały).
- Piszący bez względu na wybrany aspekt interpretacyjny uzasadnia swoje stanowisko, odwołując się do tekstu zamieszczonego w arkuszu i innych tekstów kultury.

#### **3. Sformułowanie własnych wniosków**

W zadaniu jest oceniana umiejętność twórczego wykorzystania tekstów kultury typu: recenzja, szkic, artykuł, esej, w odwołaniu do rozmaitych kontekstów. Za zadanie przyznaje się maksymalnie **40 punktów**. Wypracowanie musi mieć nie mniej niż **300 wyrazów**.

Wypowiedź pisemna jest sprawdzana zgodnie z kryteriami podanymi w *Informatorze o egzaminie maturalnym z języka polskiego od roku szkolnego 2014/2015* ([www.cke.edu.pl](http://www.cke.edu.pl)).

*Język polski. Poziom rozszerzony. Próbną Matura z OPERONEM*  
Honorowy patronat: Rada Języka Polskiego

Kryteria oceny wypowiedzi argumentacyjnej	Zasady przyznawania punktów	Liczba punktów
Określenie problemu	<p>Oceniając pracę pod względem określenia problemu, bierze się pod uwagę jego zgodność z tekstem oraz to, czy jest ono pełne.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 9 pkt – określenie problemu zgodne z tekstem i pełne</li> <li>– 6 pkt – określenie problemu zgodne z tekstem, ale niepełne</li> <li>– 3 pkt – określenie problemu częściowo zgodne z tekstem</li> <li>– 0 pkt – brak określenia problemu lub problem niezgodny z tekstem</li> </ul>	0–9
Sformułowanie stanowiska wobec rozwiązania przyjętego przez autora tekstu	<p>Oceniając pracę pod względem sformułowania stanowiska wobec rozwiązania przyjętego przez autora tekstu, bierze się pod uwagę, czy jest ono adekwatne do tekstu i czy jest ono pełne.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 9 pkt – stanowisko adekwatne do tekstu i pełne</li> <li>– 6 pkt – stanowisko adekwatne do tekstu, ale niepełne</li> <li>– 3 pkt – stanowisko częściowo adekwatne do tekstu</li> <li>– 0 pkt – brak stanowiska lub stanowisko nieadekwatne do tekstu</li> </ul>	0–9
Poprawność rzeczowa	<p>Oceniając pracę pod względem poprawności rzeczowej, bierze się pod uwagę liczbę błędów rzeczowych.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 2 pkt – brak błędów rzeczowych</li> <li>– 0 pkt – jeden błąd rzeczowy lub więcej błędów rzeczowych</li> </ul> <p>Błąd kardynalny, to błąd wskazujący na nieznaną treść tekstu kultury oraz kontekstów, do których odwołuje się zdający.</p>	0–2
Zamysł kompozycyjny	<p>Oceniając pracę pod względem zamysłu kompozycyjnego, bierze się pod uwagę:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalność segmentacji – czy zostały wyodrębnione w tekście (językowo i graficznie) części pracy oraz akapity,</li> <li>– uporządkowanie tekstu – czy wyodrębnione części i akapity zostały logicznie uporządkowane.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 6 pkt – kompozycja funkcjonalna</li> <li>– 3 pkt – zaburzenia funkcjonalności kompozycji</li> <li>– 0 pkt – brak zamysłu kompozycyjnego</li> </ul>	0–6
Spójność lokalna	<p>Oceniając pracę pod względem spójności lokalnej, bierze się pod uwagę zgodność logiczną i gramatyczną między sąsiadującymi zdaniami w akapitach.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 2 pkt – pełna spójność wypowiedzi lub nieznaczące zaburzenie spójności</li> <li>– 1 pkt – znaczne zaburzenie spójności</li> <li>– 0 pkt – wypowiedź niespójna</li> </ul>	0–2
Styl tekstu	<p>Oceniając pracę pod względem stylu tekstu, bierze się pod uwagę jego stosowność, zachowanie zasady decorum.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 4 pkt – styl stosowny</li> <li>– 2 pkt – styl częściowo stosowny</li> <li>– 0 pkt – styl niestosowny</li> </ul>	0–4

*Język polski. Poziom rozszerzony. Próbną Matura z OPERONEM*  
Honorowy patronat: Rada Języka Polskiego

Poprawność językowa	Oceniając pracę pod względem poprawności językowej, bierze się pod uwagę liczbę i wagę błędów składniowych, leksykalnych, słowotwórczych, frazeologicznych, fleksyjnych i stylistycznych. – 4 pkt – brak błędów lub nieliczne błędy nierażące – 2 pkt – liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące – 0 pkt – liczne błędy rażące	0–4
Poprawność zapisu	Oceniając pracę pod względem poprawności zapisu, bierze się pod uwagę liczbę oraz wagę błędów ortograficznych i interpunkcyjnych. – 4 pkt – zapis w pełni poprawny lub nieliczne błędy nierażące – 2 pkt – liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące – 0 pkt – liczne błędy rażące	0–4
<p>Niezależnie od stopnia realizacji poszczególnych podkryteriów zdający:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– otrzymuje 0 punktów w pozostałych kategoriach, jeżeli przyznano 0 punktów w kategorii określenie problemu,</li> <li>– nie otrzymuje punktów w pozostałych kategoriach, jeżeli otrzymał 3 punkty w kategorii określenie problemu, a 0 punktów za sformułowanie stanowiska wobec rozwiązania przyjętego przez autora tekstu,</li> <li>– otrzymuje punkty tylko w kategoriach: określenie problemu, sformułowanie stanowiska wobec rozwiązania przyjętego przez autora tekstu i poprawność rzeczowa, jeśli praca składa się z mniej niż 300 słów.</li> </ul> <p>Praca zostaje zdyskwalifikowana w przypadku pojawienia się błędu kardynalnego.</p>		

### Przykładowy plan interpretacji porównawczej

**Temat 2. Dokonaj interpretacji porównawczej podanych utworów. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 300 słów.**

#### 1. Sformułowanie hipotezy interpretacyjnej, np.:

- problem uwikłania życia indywidualnego w historię;
- bunt przeciwko obowiązującej racji politycznej lub obowiązującemu światopoglądowi;
- próba zburzenia mitu narodowego (J. Lechoń) lub mitu ideologicznego (R. Wojaczek);
- dopominanie się o prawo do prywatnego doświadczania życia (i śmierci u R. Wojaczka);
- przeciwstawienie wielkiej Historii i małej prywatności.

#### 2. Dostrzeżenie różnic ważnych dla interpretacji, np.:

- u Lechońa liryka apelu, wypowiedź przedstawiciela młodego pokolenia; u Wojaczka modlitwa-prośba „szarego człowieka”;
- Lechoń używa w wierszu ironii, personifikacji; Wojaczek wykorzystuje anaforyczność, powtórzenia, „litanijne” wyliczenia, czasowniki w wierszu mają formę bezosobową;
- u Lechońa puenta zawiera pragnienie buntu w imię wolnej przyszłości połączone z wątpliwościami, czy zburzenie mitu (gest Herostratesa) na pewno obudzi Polskę, czy pozostawi tylko ruiny („pył”); u Wojaczka puenta – paradoks wyrażająca się w słowach „Żeby nie zabraniano zapomnieć o życiu”.

### 3. Wykorzystanie kontekstów interpretacyjnych, np.:

- u Lechonia wykorzystanie kontekstu historycznego (odzyskanie przez Polskę niepodległości, Herostrates jako starożytny antybohater), historycznoliterackiego (romantyzm); odwołanie do poezji dwudziestolecia międzywojennego, liryki skamandryckiej, poezji tyrtejskiej; aluzje literackie do Słowackiego i Wyspiańskiego;
- u Wojaczka wykorzystanie kontekstu biograficznego (Wojacek jako polski „poeta wyklęty”), historycznego (komunizm w Polsce, komunistyczna koncepcja wychowania obywatela).

### 4. Podsumowanie, np.:

- wiersze wyrażają pragnienie zaangażowania w codzienność, a nie sprawy „wielkie”; ubieganie się o prawo do niezaangażowania w politykę;
- wiersze są skierowane przeciw agresywnej historycznej i politycznej agitacji.

W zadaniu jest oceniana umiejętność tworzenia wypowiedzi pisemnej zgodnej z regułami jej organizacji, zachowującej zasady spójności znaczeniowej i logicznej, mającej czytelną kompozycję, będącej spójną i funkcjonalną pod kątem stylistycznym. Za zadanie przyznaje się maksymalnie **40 punktów**. Wypracowanie musi mieć nie mniej niż **300 wyrazów**.

Wypowiedź pisemna jest sprawdzana zgodnie z kryteriami podanymi w *Informatorze o egzaminie maturalnym z języka polskiego od roku szkolnego 2014/2015* ([www.cke.edu.pl](http://www.cke.edu.pl)).

Kryteria oceny interpretacji porównawczej	Zasady przyznawania punktów	Liczba punktów
Koncepcja porównywania utworów	Oceniając pracę pod względem koncepcji porównywania utworów, bierze się pod uwagę jej niesprzeczność z utworami oraz skalę spójności. Istotne jest również to, czy zdający odnajduje sensy niedosłowne w utworze. – 6 pkt – koncepcja niesprzeczna z utworami i spójna – 4 pkt – koncepcja niesprzeczna z utworami i częściowo spójna – 2 pkt – koncepcja częściowo sprzeczna z utworami – 0 pkt – koncepcja sprzeczna z utworami lub brak koncepcji	0–6
Uzasadnienie tezy interpretacyjnej	Oceniając pracę pod względem uzasadnienia tezy interpretacyjnej, bierze się pod uwagę, czy jest: – trafne i pogłębione – znajduje potwierdzenie nie tylko w tekstach, lecz także w kontekstach. – 12 pkt – uzasadnienie trafne i pogłębione – 8 pkt – uzasadnienie trafne, ale niepogłębione – 4 pkt – uzasadnienie częściowo trafne – 0 pkt – brak trafnych argumentów uzasadniających interpretację porównawczą	0–12

*Język polski. Poziom rozszerzony. Próbną Matura z OPERONEM*  
Honorowy patronat: Rada Języka Polskiego

Poprawność rzeczowa	Oceniając pracę pod względem poprawności rzeczowej, bierze się pod uwagę liczbę błędów rzeczowych: – 2 pkt – brak błędów rzeczowych – 0 pkt – jeden błąd rzeczowy lub więcej błędów rzeczowych Błąd kardynalny to błąd wskazujący na nieznaną treść tekstu kultury oraz kontekstów, do których odwołuje się zdający.	0–2
Zamysł kompozycyjny	Oceniając pracę pod względem zamysłu kompozycyjnego, bierze się pod uwagę: – funkcjonalność segmentacji – czy zostały wyodrębnione w tekście (językowo i graficznie) części pracy oraz akapity, – uporządkowanie tekstu – czy wyodrębnione części i akapity zostały logicznie uporządkowane. – 6 pkt – kompozycja funkcjonalna – 3 pkt – zaburzenia funkcjonalności kompozycji – 0 pkt – brak zamysłu kompozycyjnego	0–6
Spójność lokalna	Oceniając pracę pod względem spójności lokalnej, bierze się pod uwagę zgodność logiczną i gramatyczną między sąsiadującymi zdaniami w akapitach. – 2 pkt – pełna spójność wypowiedzi lub nieznaczące zaburzenie spójności – 1 pkt – znaczne zaburzenie spójności – 0 pkt – wypowiedź niespójna	0–2
Styl tekstu	Oceniając pracę pod względem stylu tekstu, bierze się pod uwagę jego stosowność, zachowanie zasady decorum. – 4 pkt – styl stosowny – 2 pkt – styl częściowo stosowny – 0 pkt – styl niestosowny	0–4
Poprawność językowa	Oceniając pracę pod względem poprawności językowej, bierze się pod uwagę liczbę i wagę błędów składniowych, leksykalnych, słowotwórczych, frazeologicznych, fleksyjnych i stylistycznych. – 4 pkt – brak błędów lub nieliczne błędy nierażące – 2 pkt – liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące – 0 pkt – liczne błędy rażące	0–4
Poprawność zapisu	Oceniając pracę pod względem poprawności zapisu, bierze się pod uwagę liczbę oraz wagę błędów ortograficznych i interpunkcyjnych. – 4 pkt – zapis w pełni poprawny lub nieliczne błędy nierażące – 2 pkt – liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące – 0 pkt – liczne błędy rażące	0–4
<p>Niezależnie od stopnia realizacji poszczególnych podkryteriów zdający:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– otrzymuje 0 punktów w pozostałych kategoriach, jeżeli przyznano 0 punktów w kategorii koncepcja interpretacyjna,</li> <li>– nie otrzymuje punktów w pozostałych kategoriach, jeżeli otrzymał 2 punkty w kategorii koncepcja porównywania utworów, a 0 punktów za uzasadnienie tezy interpretacyjnej,</li> <li>– otrzymuje punkty tylko w kategoriach: koncepcja porównywania utworów, uzasadnienie tezy interpretacyjnej i poprawność rzeczowa, jeśli praca składa się z mniej niż 300 słów.</li> </ul> <p>Praca zostaje zdyskwalifikowana w przypadku pojawienia się błędu kardynalnego.</p>		

## Giełda maturalna - serwis do nauki on-line

### TWÓJ KOD DOSTĘPU

F 1 2 7 6 D 7 F 7

- 1 Zaloguj się na [gieldamaturalna.pl](http://gieldamaturalna.pl)
- 2 Wpisz swój kod
- 3 Odblokuj czasowy dostęp do bazy dodatkowych zadań i arkuszy (masz dostęp do 31.12.2018 r.)

## VADEMECUM I TESTY MATURA 2019

Zestaw do powtórek  
do wszystkich przedmiotów

PAKIETY **-20%** SPRAWDŹ



umożliwia dostęp do wszystkich materiałów zawartych w serwisie [gieldamaturalna.pl](http://gieldamaturalna.pl) do 31.12.2018 r.