

## KRYTERIA OCENIANIA ODPOWIEDZI

## Próbna Matura z OPERONEM

## Język polski

## Poziom podstawowy

Listopad 2018

**Zadania sprawdzające rozumienie czytanego tekstu**

Model zawiera przewidywane odpowiedzi. Odpowiedzi ucznia mogą przybierać różną formę językową, ale ich sens musi być synonimiczny wobec modelu.

**Uwaga:** Za pełną odpowiedź przyznaje się maksymalną liczbę punktów, za niepełną – wskazane w rubryce „punkty częściowe”. Nie należy przyznawać połówek punktów. Za brak odpowiedzi lub odpowiedź błędną nie przyznaje się punktów.

**Zadanie 1.****Michał Rusinek, *Wyafstsorsowanie***

Nr zadania	Poprawna odpowiedź	Maksymalna liczba punktów	Punkty częściowe				
1.1.	np. – chęć wyróżniania się danej grupy zawodowej od innych – potrzeba zatajenia wiedzy zawodowej – potrzeba skrótu w komunikacji zawodowej – międzynarodowy charakter wielu firm	2	1 (za sformułowanie jednego poprawnego argumentu)				
1.2.	<table border="1"> <tr> <td>Formacja wstecznie derywowana</td> <td>Wyraz podstawowy</td> </tr> <tr> <td>skrót</td> <td>skrócić</td> </tr> </table>	Formacja wstecznie derywowana	Wyraz podstawowy	skrót	skrócić	1	0
Formacja wstecznie derywowana	Wyraz podstawowy						
skrót	skrócić						
1.3.	np. <b>POZYTYWNE</b> <i>To tajemnicze zakłęcie (oznaczające zjawisko językowe polegające na tworzeniu nowego wyrazu dzięki skróceniu tematu wyrazu podstawowego) spowodowało, że agresorka zaprzestała dalszych insynuacji.</i> <b>NEGATYWNE</b> <i>Ale nagromadzenie tych makaronizmów w jednym zdaniu jest jednak dość szokujące.</i> <i>[...] językiem określającym strukturę firmy jest angielski, przenika więc on do komunikacji między pracownikami rozmawiającymi rzekomo po polsku.</i> <i>Także językoznawcy, do których profesjolektu należą takie koszmarki [...]</i> <i>Najgorsze są pod tym względem międzynarodowe korporacje.</i> <i>Jestem pewien, że to słowo spodobałoby się szczególnie „Siostron Sisters”. (stwierdzenie ironiczne)</i>	1	0				

*Język polski. Poziom podstawowy. Próbna Matura z OPERONEM*  
*Honorowy patronat: Rada Języka Polskiego*

Nr zadania	Poprawna odpowiedź	Maksymalna liczba punktów	Punkty częściowe																
1.4.	np. Makaronizmy to wyrazy, wyrażenia i zwroty obcojęzyczne wplecione do języka ojczystego.	1	0																
1.5.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th data-bbox="276 477 598 544">Przykład środka językowego z tekstu</th> <th data-bbox="598 477 930 544">Nazwa środka</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="276 544 598 651"><i>koszmarki (językowe), najgorsze, dość szokujące, wrzasnął, agresorka</i></td> <td data-bbox="598 544 930 651">wyrazy i wyrażenia nacechowane ujemnie</td> </tr> <tr> <td data-bbox="276 651 598 725"><i>najgorsze, najczęściej</i></td> <td data-bbox="598 651 930 725">przymiotniki i przysłówki w stopniu najwyższym</td> </tr> <tr> <td data-bbox="276 725 598 864"><i>wyattsorsowanie, kotczowanie, czelendźowanie</i></td> <td data-bbox="598 725 930 864">zapisanie wyrazów zawierających słowa angielskie fonetycznie po polsku</td> </tr> <tr> <td data-bbox="276 864 598 972"><i>„Skończyłem czekin, zaraz będę bordować na gejcie”.</i></td> <td data-bbox="598 864 930 972">cytowanie wypowiedzi profesjonalistów</td> </tr> <tr> <td data-bbox="276 972 598 1046"><i>Moje ulubione..., jestem pewien...</i></td> <td data-bbox="598 972 930 1046">wypowiedzi w 1. os. l. poj.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="276 1046 598 1153"><i>tajemnicze zakłęcie, umoralniająca przypowieść</i></td> <td data-bbox="598 1046 930 1153">tworzenie epitetów lub metafor</td> </tr> <tr> <td data-bbox="276 1153 598 1261"><i>profesjolekt, derywacja wsteczna, wrzasnął, insynuacja, Pan tu nie stał!</i></td> <td data-bbox="598 1153 930 1261">wykorzystywanie słownictwa należącego do różnych stylów</td> </tr> </tbody> </table>	Przykład środka językowego z tekstu	Nazwa środka	<i>koszmarki (językowe), najgorsze, dość szokujące, wrzasnął, agresorka</i>	wyrazy i wyrażenia nacechowane ujemnie	<i>najgorsze, najczęściej</i>	przymiotniki i przysłówki w stopniu najwyższym	<i>wyattsorsowanie, kotczowanie, czelendźowanie</i>	zapisanie wyrazów zawierających słowa angielskie fonetycznie po polsku	<i>„Skończyłem czekin, zaraz będę bordować na gejcie”.</i>	cytowanie wypowiedzi profesjonalistów	<i>Moje ulubione..., jestem pewien...</i>	wypowiedzi w 1. os. l. poj.	<i>tajemnicze zakłęcie, umoralniająca przypowieść</i>	tworzenie epitetów lub metafor	<i>profesjolekt, derywacja wsteczna, wrzasnął, insynuacja, Pan tu nie stał!</i>	wykorzystywanie słownictwa należącego do różnych stylów	2	1 (za sformułowanie jednej poprawnej odpowiedzi, czyli podanie właściwie dobranego przykładu z tekstu i nazwanie środka językowego)
Przykład środka językowego z tekstu	Nazwa środka																		
<i>koszmarki (językowe), najgorsze, dość szokujące, wrzasnął, agresorka</i>	wyrazy i wyrażenia nacechowane ujemnie																		
<i>najgorsze, najczęściej</i>	przymiotniki i przysłówki w stopniu najwyższym																		
<i>wyattsorsowanie, kotczowanie, czelendźowanie</i>	zapisanie wyrazów zawierających słowa angielskie fonetycznie po polsku																		
<i>„Skończyłem czekin, zaraz będę bordować na gejcie”.</i>	cytowanie wypowiedzi profesjonalistów																		
<i>Moje ulubione..., jestem pewien...</i>	wypowiedzi w 1. os. l. poj.																		
<i>tajemnicze zakłęcie, umoralniająca przypowieść</i>	tworzenie epitetów lub metafor																		
<i>profesjolekt, derywacja wsteczna, wrzasnął, insynuacja, Pan tu nie stał!</i>	wykorzystywanie słownictwa należącego do różnych stylów																		
1.6.	np. pouczająca anegdota, pouczająca historyjka, wychowująca opowiadka	1	0																
1.7.	2D	2	1 (za poprawnie wskazaną opinię autora, ale niepoprawne uzasadnienie lub brak uzasadnienia)																
<b>Razem</b>		<b>10</b>																	

**Zadanie 2.****Anna Kamińska, *Poetyka wielkiego aforyzmu***

Nr zadania	Poprawna odpowiedź	Maksymalna liczba punktów	Punkty częściowe
2.1.	1. P 2. F 3. P	1	0
2.2.	B np. Autorka w tekście podała znaczenie, w jakim używa pojęcia <i>klasycyzy</i> ('zastygający, stojący się regułą'), które jest synonimiczne ze znaczeniem podanym w odpowiedzi B.	1	0
2.3.	<i>Dziady</i> cz. III Wyjaśnienie: Bohater <i>Wielkiej Improwizacji</i> – poeta Konrad – rozżalony wypowiada słowa o niemożności precyzyjnego wypowiedzenia się: – <i>język kłamie głosowi</i> – poeta nie znajduje w języku właściwych środków do wypowiedzenia swojej idei; – <i>głos myślom kłamie</i> – poeta wypowiada słowa, które nie odzwierciedlają właściwie bogactwa jego myśli.	2	1 (za podanie poprawnego tytułu utworu bez objaśnienia frazy)
2.4.	np. – archaizacja języka – rym dokładny, rym gramatyczny – wiersz klasycyzy o regularnej formie – powaga stylu – retoryczność – autorytarność	1	0
2.5.	C	1	0
2.6.	np. – wiersz, który jest „złotą myślą” – wiersz, który wyraża uogólnioną, ważną ideę – wiersz o humanistycznym przesłaniu – sentencja, maksyma, zwięzła, lapidarna wypowiedź, wyrażająca ogólną prawdę filozoficzną lub moralną w sposób zaskakujący i błyskotliwy	1	0

*Język polski. Poziom podstawowy. Próbną Matura z OPERONEM*  
Honorowy patronat: Rada Języka Polskiego

Nr zadania	Poprawna odpowiedź	Maksymalna liczba punktów	Punkty częściowe
2.7.	np. Autorka artykułu przedstawia Antoniego Słonimskiego jako poetę, który kontynuuje wywodzące się ze starożytności retoryczne tradycje w poezji polskiej. Uważa, że wyraża się to przede wszystkim w klasycznej formie wiersza, podejmowaniu uniwersalnej tematyki oraz w powadze stylu poetyckiego. Słonimski jest poetą-retorem, twórcą wierszy-aforyzmów, czyli utworów mających wartość filozoficznej maksymy.	3	1 lub 2 (1 za przedstawienie tematu tekstu i tego, co na ten temat powiedziano w tekście, ALE wystąpiły zaburzenia dotyczące poziomu uogólnienia ORAZ zaburzenia logicznej spójności streszczenia, właściwa liczba słów, 2 za przedstawienie tematu tekstu i tego, co na ten temat powiedziano w tekście, ALE wystąpiły zaburzenia dotyczące poziomu uogólnienia LUB zaburzenia logicznej spójności streszczenia, właściwa liczba słów)
Razem		10	

### Zadanie 3.

#### Przykładowy plan rozprawki

Podane tu odpowiedzi są wyłącznie przykładową, a nie jedyną poprawną realizacją zadań. W zadaniu jest oceniana umiejętność tworzenia wypowiedzi pisemnej zgodnej z regułami jej organizacji, zachowującej zasady spójności znaczeniowej i logicznej, mającej czytelną kompozycję, będącej spójną i funkcjonalną pod kątem stylistycznym. Za zadanie przyznaje się maksymalnie **50 punktów**. Wypracowanie musi mieć nie mniej niż **250 słów**.

Wypowiedź pisemna jest sprawdzana zgodnie z kryteriami podanymi w *Informatorze o egzaminie maturalnym z języka polskiego od roku szkolnego 2014/2015* ([www.cku.edu.pl](http://www.cku.edu.pl)).

**Temat 1. Bunt – siła destrukcyjna czy twórcza? Rozważ problem i uzasadnij swoje zdanie, odwołując się do fragmentu *Antygony* Sofoklesa oraz innych tekstów kultury. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 250 wyrazów.**

### 1. Postawienie tezy

Sformułowanie własnej opinii dotyczącej problemu postawionego w temacie. Bunt to sprzeciw, niezgoda na rzeczywistość, opór wobec nieakceptowanych relacji między ludźmi lub przeciw sytuacjom, w których bohater się znalazł.

Piszący rozważa skutki i konsekwencje buntu bohatera literackiego lub bohatera tekstu kultury (filmu, spektaklu-dramatu).

### 2. Rozwinięcie tematu, np.

- Zna losy bohaterki *Antygony* Sofoklesa i rozumie, że bunt może prowadzić do upadku człowieka, jego klęski, odrzucenia przez społeczeństwo, Boga, przyjaciół, rodzinę, a nawet do śmierci.
- Bunt może pociągać koszty, np. w postaci nieprzewidzianych ofiar buntu, zburzenia zastanej rzeczywistości społecznej albo moralnego ładu. Jest więc siłą destrukcyjną.
- Bohaterka Sofoklesa mimo klęski osobistej w starciu z państwem (reprezentowanym przez Kreona), jest zwycięska w sensie moralnym, reprezentuje wszystkich obrońców wartości wyższych (w tym sensie jej bunt jest siłą „twórczą”).
- Bunt może prowadzić do autodestrukcji samego buntującego się. Może jednak być siłą twórczą, np. bunt prometejski.
- Szlachetni buntownicy chcą naprawy świata, chcą szczęścia ludzkości; z buntu i odrzucenia znanych konwencji, powstają rzeczy nowatorskie.
- Bunt twórczy to bunt wiodący do samopoznania albo prowadzący od zniewolenia do wolności. Bunt, w wyniku którego powstają nowe, pozytywne jakości.

### 3. Podsumowanie rozważań, ostateczne sformułowanie własnego stanowiska

Kryteria oceny rozprawki	Zasady przyznawania punktów	Liczba punktów
Sformułowanie stanowiska	Oceniając pracę pod względem sformułowania stanowiska, bierze się pod uwagę adekwatność, czyli odpowiedniość stanowiska i problemu. – 6 pkt – stanowisko jest adekwatne do problemu podanego w poleceniu – 3 pkt – stanowisko jest częściowo adekwatne do problemu podanego w poleceniu – 0 pkt – stanowisko jest nieadekwatne lub brak stanowiska	0–6
Uzasadnienie stanowiska	Oceniając pracę pod względem uzasadnienia stanowiska, bierze się pod uwagę, czy jest ono trafne, czy jest szerokie i czy jest pogłębione. – 18 pkt – uzasadnienie trafne, szerokie i pogłębione – 12 pkt – uzasadnienie trafne i szerokie – 8 pkt – uzasadnienie trafne, ale wąskie – 4 pkt – uzasadnienie częściowe – 0 pkt – brak uzasadnienia stanowiska	0–18
Poprawność rzeczowa	Oceniając pracę pod względem poprawności rzeczowej, bierze się pod uwagę liczbę błędów rzeczowych. – 4 pkt – brak błędów rzeczowych – 2 pkt – nie więcej niż 1 błąd rzeczowy – 0 pkt – błędy rzeczowe Błąd kardynalny, to błąd wskazujący na nieznaną treść tekstu kultury oraz kontekstów, do których odwołuje się zdający.	0–4

*Język polski. Poziom podstawowy. Próbną Matura z OPERONEM*  
*Honorowy patronat: Rada Języka Polskiego*

Kryteria oceny rozprawki	Zasady przyznawania punktów	Liczba punktów
Zamysł kompozycyjny	Oceniając pracę pod względem zamysłu kompozycyjnego, bierze się pod uwagę: – funkcjonalność segmentacji – czy zostały wyodrębnione w tekście (językowo i graficznie) części pracy oraz akapity, – uporządkowanie tekstu – czy wyodrębnione części i akapity zostały logicznie uporządkowane. – 6 pkt – kompozycja funkcjonalna – 3 pkt – zaburzenia funkcjonalności kompozycji – 0 pkt – brak zamysłu kompozycyjnego	0–6
Spójność lokalna	Oceniając pracę pod względem spójności lokalnej, bierze się pod uwagę zgodność logiczną i gramatyczną między sąsiadującymi zdaniami w akapitach. – 2 pkt – pełna spójność wypowiedzi lub nieznaczne zaburzenie spójności – 1 pkt – znaczne zaburzenie spójności – 0 pkt – wypowiedź niespójna	0–2
Styl tekstu	Oceniając pracę pod względem stylu tekstu, bierze się pod uwagę jego stosowność, zachowanie zasady decorum. – 4 pkt – styl stosowny – 2 pkt – styl częściowo stosowny – 0 pkt – styl niestosowny	0–4
Poprawność językowa	Oceniając pracę pod względem poprawności językowej, bierze się pod uwagę liczbę i wagę błędów składniowych, leksykalnych, słowotwórczych, frazeologicznych, fleksyjnych i stylistycznych. – 6 pkt – brak błędów lub nieliczne błędy nierażące – 3 pkt – liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące – 0 pkt – liczne błędy rażące	0–6
Poprawność zapisu	Oceniając pracę pod względem poprawności zapisu, bierze się pod uwagę liczbę oraz wagę błędów ortograficznych i interpunkcyjnych. – 4 pkt – zapis w pełni poprawny lub nieliczne błędy nierażące – 2 pkt – liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące – 0 pkt – liczne błędy rażące	0–4
Niezależnie od stopnia realizacji poszczególnych podkryteriów zdający: – otrzymuje 0 punktów w pozostałych kategoriach, jeżeli przyznano 0 punktów w kategorii sformułowanie stanowiska, – nie otrzymuje punktów w pozostałych kategoriach, jeżeli otrzymał 3 punkty w kategorii sformułowanie stanowiska, a 0 punktów za uzasadnienie stanowiska, – otrzymuje punkty jedynie w kategoriach: sformułowanie stanowiska, uzasadnienie stanowiska i poprawność rzeczowa, jeśli praca składa się z mniej niż 250 słów. Praca zostaje zdyskwalifikowana w przypadku pojawienia się błędu kardynalnego.		

### **Przykładowy plan interpretacji utworu poetyckiego**

Podane tu odpowiedzi są wyłącznie przykładową, a nie jedyną poprawną realizacją zadań. W zadaniu jest oceniana umiejętność odbioru, analizy i interpretacji utworu literackiego oraz tworzenia wypowiedzi pisemnej. Za zadanie przyznaje się maksymalnie **50 punktów**. Wypracowanie musi mieć nie mniej niż **250 słów**.

Wypowiedź pisemna jest sprawdzana zgodnie z kryteriami podanymi w *Informatorze o egzaminie maturalnym z języka polskiego od roku szkolnego 2014/2015* ([www.cke.edu.pl](http://www.cke.edu.pl)).

**Temat 2. Zinterpretuj podany utwór. Postaw tezę interpretacyjną i ją uzasadnij. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 250 wyrazów.**

#### **1. Postawienie tezy interpretacyjnej**

a) Koncepcja interpretacyjna (pełna), np.:

- życie ludzkie jest drogą naznaczoną doświadczeniem dobra i zła prowadzącą do nieuchronnej śmierci;
- poeta porusza problem dwoistości natury ludzkiej – zarówno koncept, jak i kompozycja wiersza są oparte na motywie kontrastu.

b) Koncepcja interpretacyjna (częściowo sprzeczna z utworem), np.:

- poeta podejmuje problem przemijania życia ludzkiego (temat poza głównym nurtem rozważań);
- poeta w swoim wierszu mówi o sensie ludzkiego życia (teza zbyt ogólna).

#### **2. Konteksty w uzasadnieniu interpretacji, np.**

- konteksty „macierzyste” (obecne w tekście, sugerowane poprzez aluzje literackie):
  - symbolika biblijna: anioł, wąska droga, wąż, wieża, *posiędziesz nieprzeliczone stada owiec*, miecz;
  - kontekst mitologiczny: Mężni Cyklopi, furie;
  - kontekst chrześcijański: Anioł Stróż, chodzenie po wodzie;
  - kontekst kulturowy: opozycja czarny – biały (zły – dobry), światło – ciemność, wino i popiół;
- kontekst filozoficzny, teologiczny: egzystencjalizm;
- groteska, absurd, tragizm, pesymizm, nihilizm.

Wybrany kontekst musi zostać rozwinięty, nie wystarczy tylko stwierdzenie, np. istnienia aluzji biblijnych. Musi być podporządkowany argumentacji, czyli uzasadnieniu sformułowanej koncepcji interpretacyjnej.

*Język polski. Poziom podstawowy. Próbna Matura z OPERONEM*  
Honorowy patronat: Rada Języka Polskiego

### 3. Podsumowanie rozważań

Kryteria oceny interpretacji utworu poetyckiego	Zasady przyznawania punktów	Liczba punktów
Koncepcja interpretacyjna	<p>Oceniając pracę pod względem koncepcji interpretacyjnej, bierze się pod uwagę jej niesprzeczność z utworem oraz skalę spójności. Istotne jest również to, czy zdający odnajduje sensy niedosłowne w utworze.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 9 pkt – koncepcja jest niesprzeczna z utworem, spójna i obejmuje sensy niedosłowne</li> <li>– 6 pkt – koncepcja niesprzeczna z utworem, ale niespójna i/lub obejmująca w większości znaczenia dosłowne</li> <li>– 3 pkt – koncepcja częściowo sprzeczna z utworem</li> <li>– 0 pkt – brak koncepcji lub koncepcja całkowicie sprzeczna z utworem</li> </ul>	0–9
Uzasadnienie tezy interpretacyjnej	<p>Oceniając pracę pod względem uzasadnienia tezy interpretacyjnej, bierze się pod uwagę, czy jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– trafna – czy zawiera wyłącznie powiązane z tekstem argumenty za odczytaniem sensu utworu,</li> <li>– pogłębiona – znajduje potwierdzenie nie tylko w tekście, lecz także w kontekstach.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 15 pkt – uzasadnienie trafne i pogłębione</li> <li>– 10 pkt – uzasadnienie trafne, ale niepogłębione</li> <li>– 5 pkt – uzasadnienie częściowo trafne</li> <li>– 0 pkt – brak trafnych argumentów uzasadniających interpretację</li> </ul>	0–15
Poprawność rzeczowa	<p>Oceniając pracę pod względem poprawności rzeczowej, bierze się pod uwagę liczbę błędów rzeczowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 4 pkt – brak błędów rzeczowych</li> <li>– 2 pkt – nie więcej niż 1 błąd rzeczowy</li> <li>– 0 pkt – błędy rzeczowe</li> </ul> <p>Błąd kardynalny, to błąd wskazujący na nieznaną treść tekstu kultury oraz kontekstów, do których odwołuje się zdający.</p>	0–4
Zamysł kompozycyjny	<p>Oceniając pracę pod względem zamysłu kompozycyjnego, bierze się pod uwagę:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalność segmentacji – czy zostały wyodrębnione w tekście (językowo i graficznie) części pracy oraz akapity,</li> <li>– uporządkowanie tekstu – czy wyodrębnione części i akapity zostały logicznie uporządkowane.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 6 pkt – kompozycja funkcjonalna</li> <li>– 3 pkt – zaburzenia funkcjonalności kompozycji</li> <li>– 0 pkt – brak zamysłu kompozycyjnego</li> </ul>	0–6
Spójność lokalna	<p>Oceniając pracę pod względem spójności lokalnej, bierze się pod uwagę zgodność logiczną i gramatyczną między sąsiadującymi zdaniami w akapitach.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 2 pkt – pełna spójność wypowiedzi lub nieznaczne zaburzenie spójności</li> <li>– 1 pkt – znaczne zaburzenia spójności</li> <li>– 0 pkt – wypowiedź niespójna</li> </ul>	0–2



*Język polski. Poziom podstawowy. Próbną Matura z OPERONEM*  
*Honorowy patronat: Rada Języka Polskiego*

Kryteria oceny interpretacji utworu poetyckiego	Zasady przyznawania punktów	Liczba punktów
Styl tekstu	Oceniając pracę pod względem stylu tekstu, bierze się pod uwagę jego stosowność, zachowanie zasady decorum. – 4 pkt – styl stosowny – 2 pkt – styl częściowo stosowny – 0 pkt – styl niestosowny	0–4
Poprawność językowa	Oceniając pracę pod względem poprawności językowej, bierze się pod uwagę liczbę i wagę błędów składniowych, leksykalnych, słowotwórczych, frazeologicznych, fleksyjnych i stylistycznych. – 6 pkt – brak błędów lub nieliczne błędy nierażące – 3 pkt – liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące – 0 pkt – liczne błędy rażące	0–6
Poprawność zapisu	Oceniając pracę pod względem poprawności zapisu, bierze się pod uwagę liczbę oraz wagę błędów ortograficznych i interpunkcyjnych. – 4 pkt – zapis w pełni poprawny lub nieliczne błędy nierażące – 2 pkt – liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące – 0 pkt – liczne błędy rażące	0–4
<p>Niezależnie od stopnia realizacji poszczególnych podkryteriów zdający:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– otrzymuje 0 punktów w pozostałych kategoriach, jeżeli przyznano 0 punktów w kategorii koncepcja interpretacyjna,</li> <li>– nie otrzymuje punktów w pozostałych kategoriach, jeżeli otrzymał 3 punkty w kategorii koncepcja interpretacyjna, a 0 punktów za uzasadnienie tezy interpretacyjnej,</li> <li>– otrzymuje punkty jedynie w kategoriach: koncepcja interpretacyjna, uzasadnienie tezy interpretacyjnej i poprawność rzeczowa, jeśli praca składa się z mniej niż 250 słów.</li> </ul> <p>Praca zostaje zdyskwalifikowana w przypadku pojawienia się błędu kardynalnego.</p>		

## Giełda maturalna - serwis do nauki on-line

### TWÓJ KOD DOSTĘPU

F 1 2 7 6 D 7 F 7

- 1 Zaloguj się na [gieldamaturalna.pl](http://gieldamaturalna.pl)
- 2 Wpisz swój kod
- 3 Odblokuj czasowy dostęp do bazy dodatkowych zadań i arkuszy (masz dostęp do 31.12.2018 r.)

## VADEMECUM I TESTY MATURA 2019

Zestaw do powtórek  
do wszystkich przedmiotów

PAKIETY **-20%** SPRAWDŹ



umożliwia dostęp do wszystkich materiałów zawartych w serwisie [gieldamaturalna.pl](http://gieldamaturalna.pl) do 31.12.2018 r.